









# नारायण भट्ट

(तेलुगु का उत्तम ऐतिहासिक उपन्यास)

रचयिता  
कवि सम्राट  
श्री नोरि नरसिंह शास्त्री

अनुवादक  
श्री बालशौरि रेड्डी

प्रकाशक  
दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा  
मद्रास-17



हिन्दी प्रचार पुस्तकमाला, पुरुष-294

पहला संस्करण

अगस्त, 1971

2,

(सर्वाधिकार स्वरक्षित)

दाम रु० 4-00

O. No. 595

मुद्रक : दक्षिण भारत प्रेस,  
हैदराबाद-4

## प्रकाशकीय

सभा की स्थापना पूज्य बापू के सकलपों को रूपायित करने के लिए हुई थी। तदनुसार सभा ने दक्षिण में हिन्दी प्रचार-प्रसार को अपना लक्ष्य माना और उपलक्ष्य माना, दक्षिण पथ और उत्तरापथ के बीच हिन्दी तथा दक्षिण-भाषाओं के माध्यम से साहित्यिक आदान-प्रदान हो। अतः दक्षिण के उत्तम साहित्य का परिचय न केवल हिन्दी भाषी क्षेत्र को बल्कि हिन्दी द्वारा समस्त भारत को कराने का महत्वपूर्ण कार्य भी सभा द्वारा होता आया है। अपने इस महान् उद्देश्य की पूर्ति के लिए सभा अब दक्षिणी साहित्य माला, दक्षिणी अनुवाद साहित्य माला, दक्षिण-सत जीवनीयाँ दक्षिण की प्रतिनिधि कहानियाँ आदि प्रकाशन के सिरोंज के रूप में काफी आगे बढ़ चुकी है। सभा का दृढ़ विश्वास है कि उक्त प्रकाशन-योजनाओं द्वारा दक्षिण की चारों भाषाओं के ओजस्वी साहित्य का हिन्दी-भारत में तथा राष्ट्रभाषा के मौलिक और वीर्यवान साहित्य का प्रादेशिक भाषाओं के माध्यम से दक्षिण में प्रसार सफलीभूत होगा।

इस सिलसिले में आध्र सस्कृति, तेलुगु की प्रतिनिधि कहानियाँ, एकवीरा आदि मौलिक तथा अनूदित कृतियों द्वारा सभी हिन्दी के सहृदय पाठकों को आध्र सस्कृति व तेलुगु साहित्य-गरिमा की किञ्चित् झोंकी करा चुकी है। अब उसी शृंखला में तेलुगु के मूर्धन्य उपन्यासकार श्री नोरि नरसिंह शास्त्री की प्रसिद्ध उपन्यास कृति “नारायण भट्ट” को प्रकाशित करते हुए हमें बड़ी प्रसन्नता हो रही है। इस कृति के मूल लेखक नयी-पुरानी पीढ़ियों के सशक्त कविवर भी हैं। आपने सभा द्वारा इस उपन्यास को प्रकाशित करने की अन्तमति उदारतापूर्वक दी है, तदर्थ हम उनके अत्यन्त आभारी हैं।

इस उपन्यास का अनुवाद श्री बालशौरि रेड्डी ने किया है जो अहिन्दी प्रदेशीय हिन्दी लेखको मे गणनीय है साथ ही हिन्दी-तेलुगु साहित्यो के सधे हुए सधिवाहक भी माने जाते है । अतएव मूलकृति के अनुवाद की प्रामाणिकता मे सदेह की गुजाइश नही हो सकती है । साथ ही इस पुस्तक के प्रारभ मे, श्री रेड्डीजी द्वारा लिखित आमुख भी सलग्न है जिससे प्रस्तुत उपन्यास के सरस पाठको को उद्दीपन हासिल हो सकता है । इस सहयोग के लिए सभा श्री रेड्डी के प्रति भी अपनी कृतज्ञता प्रकट करती है ।

केन्द्रीय प्रेस की व्यस्तता के कारण इस पुस्तक की पाङ्गुलिपि की छपाई-व्यवस्था सभा को अपनी आध्र शाखा के प्रेस मे करनी पडी है ।

हमारी पूर्ण आशा है कि पूर्व पुस्तको की तरह इस पुस्तक का भी हिन्दी जगत मे समुचित स्वागत होगा तथा उससे सभा को इस दिशा में अधिकाधिक कार्य करने के लिए अपेक्षित प्रोत्साहन भी प्राप्त होता रहेगा ।

—प्रकाशक

## आमुख

भारतीय भाषाओं में महाभारत का स्थान गणनीय है। महर्षि व्यास ने तत्कालिन इतिहास को प्रौढ काव्य का रूप दिया। व्यास कृत संस्कृत महाभारत का प्रायः समस्त भारतीय भाषाओं में रूपांतर हुआ है। तेलुगु के तीन महाकवियों ने जो कवित्रय नाम से विख्यात हैं, इस काव्य का प्रणयन किया है। वे क्रमशः नन्नय भट्ट, तिवक्कन सोमयाजी तथा एरप्रिगडा थे। इन तीनों महाकवियों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का विपुल परिचय तत्कालीन इतिहास की पृष्ठभूमि पर कवि सम्राट नोरि नरसिंह शास्त्री ने कराया है। उन महाकवियों की काव्य साधना का समग्र वृत्तांत हमें कवि सम्राट द्वारा प्रणीत नारायण भट्ट, रुद्रमदेवी तथा मल्लारेड्डी नामक ऐतिहासिक बृहत् उपन्यासों के द्वारा विदित होता है।

नारायण भट्ट संस्कृत, तेलुगु व कन्नड के प्रकांड पंडित तथा महाकवि थे। चालुक्य वंशी नरेश राज राजनरेन्द्र वेगी राज्य के अधिपति थे तथा चोळ राजा गरैकोड राजेन्द्र चोळ के जामाता थे। उन्हीं के आदेश पर नन्नय भट्ट ने नारायण भट्ट की सहायता से संस्कृत महाभारत के तेलुगु रूपांतर कार्य अपने हाथ में लिया। तथा आदि पर्व, सभा पर्व समाप्त किया और वनपर्व की रचना के समय उनका देहांत हो गया। महाकवि तिवक्कना ने एक शताब्द के पश्चात् शेष पन्द्रह पर्वों की रचना समाप्त की। एरप्रिगडा ने वनपर्व के शेषांश की पूर्ति की।

तिक्कना के रचना काल में काकतीयवशी रानी रुद्रमा आन्ध्र पर शासन करती थी। एर्राप्रेगडा के रचना काल में आन्ध्र पर रेड्डी राजाओं का शासन था। कवि सम्राट ने तिक्कना के युग का समग्र परिचय देते हुए “रुद्रमदेवी” प्रस्तुत किया तथा रेड्डी राजाओं के युग का इतिहास “मल्लारेड्डी” उपन्यास में प्रतिबिम्बित किया। इनके अतिरिक्त रेड्डी राजाओं के युग को प्रतिबिम्बित करने वाला एक और उपन्यास “कवि सार्व भौम” नाम से प्रस्तुत किया है। अतः श्री नरसिंह शास्त्री जी ऐतिहासिक उपन्यास सम्राट नाम से विख्यात हुए।

तेलुगु महाभारत के सृजन सबंधी जो सदेहास्पद बातें थी, उनका निराकरण नौरि नरसिंह शास्त्री ने इस उपन्यास के माध्यम से किया है।

एक हजार वर्ष पूर्व का आन्ध्र इतिहास इस उपन्यास के इतिवृत्त में समाहित है।

साप्ताहिक आन्ध्र पत्रिका में यह उपन्यास धारावाही प्रकाशित हुआ। तदनंतर पुस्तकाकार में। यह उपन्यास उस बृहत्काय उपन्यास का सक्षिप्तीकरण है। उपन्यास का इतिहास ई० सन् १०३३ के आसपास का है।

इस उपन्यास में सदर्भानुसार अश्वों की प्रतियोगिता, खड्ग युद्ध, अधर्वणपंडित तथा चीनी पंडित का शास्त्रार्थ, जैन तथा बौद्ध धर्मों के संप्रदाय, वाणिज्य एवं व्यापार, उत्सव, सार्ववाहों के वृत्तांत, युद्धों की व्यूह रचना, न्यायालय, सामाजिक रीति-नीतियाँ, इत्यादि यथावत चित्रित हैं।

प्रमुख पात्रों में राज राजनरेन्द्र, नारायण भट्ट, नन्नय भट्ट, वज्जिय, अधर्वण, जेतारीनाथ, अम्मगदेवी, सोमिदेवी, कुपमा, विन्ध्यवासिनी, सुजाता इत्यादि पात्रों का चरित्र-चित्रण अत्यंत मनोज्ञ बन पड़ा है।

महाभारत की रचना में नन्नय भट्ट को नारायण भट्ट की सहायता इस प्रकार प्राप्त हुई थी, जैसे महाभारत के युद्ध में अर्जुन को श्रीकृष्ण की

महायता प्राप्त थी। अतः इस उपन्यास में नारायण भट्ट के महत्व को स्वीकार करते हुए लेखक ने इस का नामकरण नारायण भट्ट ही किया है।

‘नारायण भट्ट’ की लोक प्रियता का मूल्यांकन हम इसी आधार पर कर सकते हैं कि १९५० में तेलुगु भाषा समिति ने इसे श्रेष्ठ उपन्यास घोषित कर पुरस्कृत किया है तथा आन्ध्र, मद्रास उस्मानिया उत्कल इत्यादि विश्वविद्यालयों ने इसे पाठ्यक्रम में स्थान देकर पुस्तक की उपयोगिता एवं महत्व को स्वीकार किया है।

मुझे इस बात का बड़ा आनन्द हो रहा है कि मैंने शास्त्री के रुद्रम-देवी का अनुवाद साहित्य अकादमी, दिल्ली के लिए कई वर्ष पूर्व किया था, अब सभा ने नारायण भट्ट का अनुवाद करने का अवसर प्रदान किया।

मेरे गुरु श्री पी. नारायण, साहित्य मंत्री ने इस उपन्यास का आमुख लिखने का अवसर प्रदान किया, अतः मैं उनके प्रति अपना हार्दिक आभार प्रदर्शित करता हूँ।

सभा के प्रति आभार प्रदर्शित करके मैं उसके महत्व को कम करना नहीं चाहता। क्योंकि करीब पन्द्रह वर्ष तक सभा के विभिन्न विभागों में कार्य करने का मुझे सौभाग्य प्राप्त हुआ। मैं सभा का ही हूँ। इन वक्त भले ही मैं कायिक दृष्टि से सभा की सेवा में न हूँ, फिर भी मानसिक दृष्टि से मैं सभा के आदर्शों के पालन में सलग्न हूँ।

साहित्य समिति ने मुझे यह जो कार्य सौपा, इसके लिए मैं अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

‘चन्दामामा’

मद्रास-२६

—बालशौरि रेड्डु

१३-९-७१



राजमहेन्द्रपुर कोलाहलपूर्ण था । विद्यार्थियो तथा सरकारी कर्मचारियो के लिए छुट्टी थी । विभिन्न प्रकार की क्रीडाओ के कुशल खिलाडियो को अपना कौशल प्रदर्शित करने का अच्छा अवसर था । एक सप्ताह तक क्रीडाओ का आयोजन किया गया था । आज से पाँच वर्ष पूर्व राजराजनरेन्द्र ने अपने प्रताप के बल पर कर्नाटक को सेनाओ को भगा दिया था । साथ ही कर्नाटको के मित्र बनकर आये हुए अपने सौतेले भाई विजयादित्य को अपने वात्सल्य के बल पर वश में कर लिया था । उन्ही विजयो की स्मृति में प्रतिवर्ष ऐसे उत्सव चैत्र शुक्ला दशमी से मनाये जाते थे । 'विजय-संवत्सर' के चैत्र मास में अत्यन्त वैभव के साथ उत्सव मनाने का आयोजन किया गया था ।

उत्सवो को देखने के लिए वेगिराज्य के कोने-कोने में ही नहीं, बल्कि अन्य राज्यों से राजपुत्र, वीर तथा सपन्न परिवारो के लोग आये हुए थे । उन सबके ठहरने के लिए राजमहेन्द्रपुर के विश्रामगृह पर्याप्त नहीं थे । इसीलिए नगर के बाहर ध्वलगिरि तक पट-कुटीर बनाये गये थे । समर्थ शिल्पियो ने उस प्रदेश को अत्यन्त सुन्दर, गोभायमान एवं निवासयोग्य बनाया था ।

नगर के चतुर्दिक् में व्याप्त जनपदो से अपार जनता उमड़ पड़ी थी । नगर का राजपथ इतना विशाल था, जिसपर रथ, गज, तुरग इत्यादि



स्वेच्छापूर्वक विहार कर सकते थे। परन्तु आज लोगों की भीड़ से वह पथ खचाखच भरा हुआ था। इसलिए मनुष्यों का यातायात भी कठिन था।

लेकिन जैसे-तैसे जगह बना कर एक जादूगर अपनी अनोखी विद्या का प्रदर्शन कर रहा था। उसने तत्काल आम की एक गुठली बोयी, उसे पौधा बनाया, दूसरे पल में उसे एक वृक्ष बनाया। उसमें फल लगा कर सब में बाँटने भी लगा। वे फल एक से न थे, कुछ लोगो ने चख कर कहा कि आम खट्टे हैं, कुछ लोगो ने मीठा बताया तो कतिपय लोगो ने कड़ुआ। जादूगर यह बताते हुए प्रेक्षकों का मनोरंजन कर रहा था कि उनके स्वभाव के अनुरूप फलों का स्वाद भी बदलता रहेगा।

महाराजा के अंगरक्षकों में राजमय्या एक था। उस रास्ते से गुजरते उसने भीड़ इकट्ठी देखी, तो पूछा, बात क्या है। जादू का नाम सुनते ही उसकी बाँहें खिल गयीं। उसने भी भीड़ को चीरते हुये जादूगर के निकट पहुँच कर आम का टुकड़ा लिया। चख कर देखा तो कड़ुआ निकला। इसलिए मुँह सिकोड़ कर वह चलता बना। उसके थोड़ी दूर चलने के बाद जादूगर ने जल्द-जल्द ढग भरते उसका अनुकरण किया और विकृत चेष्टाएँ करते सबको हँसाने लगा।

एक-दूसरे स्थान पर करनट ढोल बजाते बाँस पर चढ़ कर विचित्र ढग से पत्थरों मार रहे थे, जिसे देख प्रेक्षक आश्चर्य चकित हो जाते थे। एक करनट नवयुवती की नज़र और बोली भी उपस्थित युवकों के दिलों में गुदगुदाहट पैदा कर रही थी।

एक जगह उछल-कूद करते एक व्यक्ति बौद्धजातक कथाओं को कथा के रूप में गा-गाकर सुना रहा था। उस कथा को सुनने के लिए गरीब लोग धक्का-मुक्की कर रहे थे।

एक और जगह पंडित वेश में गद्दी पर बैठे एक व्यक्ति नाथ पुराण गद्य-पद्य समन्वित बना कर सुना रहा था। वह अत्यंत ही कर्ण मधुर था।

असह्य प्रजा की अवहेलना करते त'ह-तरह के वेप धारण कर नगर के चतुर्दिक घूमा करते थे। उनमे से एक ने राजमय्या को देख उसकी स्तुति करना प्रारम्भ किया—“वाह, क्या कहे । आपका कैसा सुन्दर चेहरा है। स्वभावतः विकृत दृष्टि वाला वह अगारक्षक और विकृत दृष्टि डालते क्रीडा-द्वीप की ओर आगे बढ़ा।

एक ओर उस नगर मे असह्य मनोरजनो का आयोजन था तो दूसरी ओर बहुत बड़ी हाट लगी हुई थी। फिर भी अधिकांश लोग बड़ी उत्कठा के साथ क्रीडा-द्वीप नामक गोदावरी टापू की ओर जा रहे थे। वह द्वीप धवलगिरि के सामने गोदावरी मे नगर के समीप मे ही था। वह टापू विशाल न था। राजबन्धु, सरकारी कर्मचारी अपनी-अपनी नौकाओं पर उस टापू मे पहुँच रहे थे। वे नौकाएँ मनोज्ञ थी और बड़े हँसों की भाँति गोदावरी मे अत्यंत शोभायमान दीख रही थी। गरीब लोग नौकाओं से बनाये गये पुल पर पैदल चल कर उस टापू मे पहुँच रहे थे। राजमय्या भी पैदल चल रहा था। कोई नया व्यक्ति छाया की भाँति उमका अनुसरण कर रहा था। मगर उसने उस द्वीप मे पहुँचने तक यह बात नहीं जानी। उसके मुँह कर देखते ही वह छाया पुरुष भीड़ मे अदृश्य हो गया।

उस द्वीप मे उत्सव समय के अतिरिक्त अन्य दिनों मे कोई भी विशेष अनुमति के बिना प्रवेश नहीं कर सकता था। यही पर राजपुरुष तथा सिपाही युद्ध विद्या का अभ्यास करते हैं। नाना प्रकार के शस्त्रो का प्रयोग वहाँ पर देखा जा सकता है। खड्ग-युद्ध, बाण-प्रयोग, मल्ल-युद्ध इत्यादि का प्रदर्शन होता है। पुराण युग से भी आन्ध्र मल्ल-योद्धा ही अग्रणी हो भारत-वर्ष के मल्ल-विद्याचार्य रहे हैं। उनको पराजित करने के विचार से पांचाल, केरल आदि राज्यों से मल्ल-योद्धा आये हुये थे। उम द्वीप मे अश्वारोहण का चातुर्य गज-विद्या प्रदर्शन आदि का आयोजन था। साथ ही सर्वसाधारण जनता के विनोदार्थ भेड, कुक्कुटश्येन इत्यादि की लड़ाइयों का भी प्रवध किया गया था।

उपर्युक्त क्रीडाओं के प्रदर्शन के लिए अर्ध चन्द्राकृति में एक रगमच का निर्माण किया गया था। असंख्य वर्णों की ध्वजाओं से उसका अलंकार किया गया था। प्रत्येक सामंत वंश के लिए अपनी एक अलग ध्वजा थी। इसी भांति प्रत्येक श्रेणी के लिए एक भिन्न प्रकार की ध्वजा थी। परंतु समस्त ध्वजाओं से उन्नत एवं प्रकाशमान ही चालुक्यवंशी नरेशों की वराह-ध्वजा फहरा रही थी।

रगमच पर प्रदर्शित होने वाली क्रीडाओं को समस्त प्रकार की जाति वालों के देखने योग्य ढंग से, प्रत्येक वंश व श्रेणी की विशिष्टता को कायम रखते हुये उचित स्थानों की व्यवस्था की गयी थी। सर्वत्र राजभट उपस्थित जनता के प्रति आदर-भाव प्रदर्शित करते हुए राजा के आदेशों का पालन कर रहे थे।

एक ओर राज परिवार के लोगो तथा दूसरी तरफ राजाधिकारियों के लिए छोटे टीले पर उचित आसन सजाये गये थे। मध्य भाग में राज-राजनरेन्द्र के लिए नवरत्न खचित सिंहासन शोभायमान था। उन आमनों के समीप में ही रनिवास की नारियों के लिए अतः पुर की मर्यादाओं के अनुरूप क्रीडाओं के अवलोकन के लिए उचित प्रबंध किया गया था।

गज-राजनरेन्द्र की नाव के उस किनारे से रवाना होने का समाचार मग महत् की भांति जन-समूह में फैल गया। तत्काल ही सबकी दृष्टि उस राज-नौका की तरफ खिंच गयी। मगल सूचक ध्वनियों से गगनमंडल गूँज उठा।

राज-नौका मयूर आकृति वाली थी। उसके मध्य भाग में एक सुन्दर कक्ष था। उसमें उचित आसन पर राज-राजनरेन्द्र विराजमान थे। उनके दक्षिण-पार्श्व में युवराज राजेन्द्रदेव तथा वाम-पार्श्व में सौतेला भाई विजयादित्य आसीन थे। नाविक विभिन्न रंगों वाली डार्डें चला रहे थे, इस प्रकार वह नाव मज्जल नादों के साथ जल-तरंगों पर नृत्य करती-सी हुई आगे बढ़ रही थी।

राज नौका के आगे मार्ग दर्शन करते एक छोटी नाव चल रही थी, उसके मुख द्वार के सामने एक नर्तकी राजा के अभिमुखी हो मञ्चाभ्यन्त की 'कुमार अस्त्र विद्या-प्रदर्शन' घटना अभिनय कर रही थी।

राज-नौका के निर्णीत प्रदेश पर पहुँचने ही राजराज नौका में बाहर आये। नर्तकी ने अपना नृत्य समाप्त कर कर्पूर की आरती उतारी, अन्य कन्याओं के साथ मिल कर मंगल गीत गाये। इसके उपरान्त पुन तीन बार आरती उतार कर आँखों से लगाया तब वह पार्श्व में जा खड़ी हुई।

राजराज के आगमन के साथ सभी नागरिक उठ खड़े हुये। वृद्ध-जन ने विरुदावलियाँ गाकर स्तुति की। मागध ने चालुक्यवंशी तंशों के इतिहास का गान किया

“श्री धाम्न पुरुषोत्तमस्य महतो नारायणस्य प्रभो  
नाभी पकरुहा द्वभूव जगन् स्त्रष्टा स्वयभूस्तत  
जजे मानसमूनु रत्रि रिनि यस्त स्मान्मुने रत्रित  
मोमो वशकर स्मुधाशु दिन श्रीकठ चूडामणि ”

राजराज गज गमन के साथ सिंहासन के निकट पहुँचा। सर्वप्रथम उन्होंने राजगुरु नन्नय भट्टारक को प्रणाम किया। इसके उपरान्त विद्वान और कवि चीदमार्य, पपन भट्टाचार्य, भीमन भट्ट, चेट्टन भट्ट, मुट्टन भट्ट, मल्लना को, वृद्ध अमात्य वज्जिय प्रेम्माडा तथा नृपकामदण्ड को विनयपूर्वक नमस्कार किये। तदनंतर मिह्मीठ का स्पर्श करके उसे प्रणाम किया। तब सबकी अनुमति के साथ सिंहासन पर विराजमान हुये।

सभापति नन्नय भट्टारक की आज्ञा लेकर राजपुरोहित ने श्री महा गणाधिपति की पूजा की। पुरोहित ने प्रणवपूर्वक स्पष्ट स्वर में निम्न श्लोक का उच्चारण किया—

“देवी वाच मजनयत देवा स्ता

विश्वरूपा पशवो वदति

सा नो मद्रेषु मूर्ज दुह्नाना

धेनु र्वा गस्मा नुप सुष्टुतैनु ।”

इमं श्लोक का श्रवण करते ही नन्नय भट्टारक का शरीर आनंद के साथ पुलकित हो उठा। पूजा की समाप्ति पर श्री महागणाधिपति का प्रसाद राजराज से लेकर युवराज आदि ने भी भक्तिपूर्वक ग्रहण किया ।

अतः मे विप्रवरो का पुण्याहवाचन कर्ण पर्व कर उठा ।

एक साथ मंगल कर पंच तूर्यारव नभो मण्डल को गुंजायमान करने लगे । उस ध्वनि के शांत होने पर पार्श्ववर्ती राजदूत ने गभीर स्वर में उस दिन के कार्यक्रम की घोषणा की—“आज सुबह अश्व-शिक्षण का प्रदर्शन तथा शाम को विद्या-गोष्ठी होगी ।” कुछ ही क्षणों में अश्व-शिक्षण का कार्यक्रम प्रारंभ होगा ।”

तत्क्षण अश्वारूढ राजकुमार एक-एक करके सब उपस्थित हुये और सिंहासन के सामने अपने मस्तकों के साथ अश्वों के मस्तक झुकवा कर अभिवादन किया ।

अश्व अनेक वर्णों के थे और प्रायः सबके सब उत्तम मसल के थे । उन पर चमकने वाले पीतांबर शोभायमान थे । अश्वारोहियों ने उन अश्वों के वर्ण तथा पीतांबरों के अनुरूप भाति-भाति के वस्त्र धारण किये हुये थे । उस रंगमंच पर एक साथ सैकड़ों की सख्या में अश्वारोहियों को देख प्रेक्षकों के शरीर पुलकित हो उठे । इस प्रकार क्षण भर के लिए अपार जन समूह आनन्द की परवशता में स्तब्ध रहा ।

राजकुमारों ने दलों में तथा अलग रूप से भी, अश्वों के तरह-तरह के प्रदर्शन किये । वे अश्वारोही युद्ध-क्रीडाओं का वीरोत्साह तथा नागरिक क्रीडाओं का विलास भी जानते । उन लोगों ने अश्वारूढ़ होकर शूल, कुत

आदि प्रयोगों के साथ बहु विध कदुक-क्रीड़ाओं का भी प्रदर्शन किया। उनमें अधिकांश चालुक्यवंशी राजकुमार थे, कतिपय चालुक्यवंशी राजकुमार थे। इनके अतिरिक्त कदव, गगवशी पल्लव तथा उच्च पदों में स्थित सामन और दण्डनाथ भी थे।

परंतु उनमें नागरिकों को विशेष रूप से आकृष्ट करने वाले कुमार सप्तक थे। वे क्रमशः विमलादित्य, विक्रमादित्य, विष्णुवर्द्धन, मल्लप्पा, काम तथा राजमार्तांड नामधारी सात सहोदर थे। उनके पितामह बेट विजयादित्य ने केवल पन्द्रह दिन ही वेगी राज्य पर शासन किया। फिर भी उस अल्प अवधि में उन्होंने दोनों धार्मिक तथा शिक्षा-संस्थाओं को अपार दान दिये। उन दानों की स्मृति आज भी जनता में थी। इन राजकुमारों के पिता सत्याश्रय ने भी शस्त्राधारी हो अनेक देशों का संचार किया। गजनी महम्मद को पराजित करने वाले अनंगपाल के मददगार रहे। युद्धों में अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया। आखिर वृद्धावस्था में अपने कुमार सप्तक को साथ ले राजराज के दरबार में स्थान पाया। अपने पुत्रों को राजा को सौंप कर निश्चिन्तता के साथ स्वर्गवासी हुये। सत्याश्रय के उपदेशानुसार ही राजराज नरेन्द्र ने यह जान लिया कि भविष्य में अश्वदल की वृद्धि करनी चाहिये। इसीलिए वे इस प्रयत्न में रहे। अपने पिता की मृत्यु के बाद ये सातों राजकुमार राजराज नरेन्द्र की कृपा प्राप्त करने के साथ जनता का आदर भी पाने लगे।

कुछ समय उपरान्त राजा की अनुमति पाकर युवराज राजेन्द्रदेव, तथा विजयादित्य का पुत्र शक्तिवर्मा भी रंग-स्थल पर उपस्थित हुये। उनकी उपस्थिति देख जनता में कोलाहल उमड़ पड़ा। कोलाहल के स्वर में गोदावरी का घोष दब गया।

राजेन्द्रदेव जिस घोड़े पर आरूढ़ था, वह श्वेत वर्ण का था। उसके भाल पर कल्याण चिह्न अंकित था। उस पर झूलने वाला पट नीले रंग के किनारों वाले हरिद्रावर्ण का था। उसने जो जरीदार रेशमी वस्त्र पहने थे,

वे दाडिम पुष्पों की कान्ति से शोभायमान थे। उसके शिरस्त्राण के मध्य भाग में बराह-चिह्न स्पष्ट रूप से दिखायी दे रहा था। उसके नीचे कमल तथा दोनों तरफ दीप-स्तम्भ अंकित थे। साथ ही उसके ऊर्ध्व भाग में विजामर, शख तथा आडी रेखा के रूप में अकुश, उसके ऊपर अष्टमी वाली चन्द्र रेखा, भाति-भाति के वर्णों से चित्रित थे। उसके कंठ में युव-राज पद का चिह्न वज्र-फठिका सूर्य किरणों को प्रतिफलित करा रही थी।

शक्ति वर्मा का अश्व रक्तवर्ण का था। उसके मुख पर पद्माकृति वाला सफेद दाग था। उस पर झूलने वाला वस्त्र श्वेत वर्ण का था और चमक रहा था। उसने हरे रंग के चीनावर धारण किये थे।

दोनों राजकुमार रक्त वर्ण मिश्रित स्वर्णिम देह कान्ति वाले थे। दोनों के मुख मण्डल सुन्दर एवं मनोज्ञ थे।

शक्ति वर्मा का जन्म आन्ध्र देश में हुआ और वही पर वह बड़ा भी। उसकी माता कलिंग की राजकुमारी थी। शक्ति वर्मा में आन्ध्रत्व पूर्ण रूप से मूर्तिभूत था।

युवराज की बात कुछ भिन्न थी। दो पीढ़ियों से उसका मातृ-पक्ष से चोळ देश के साथ अविच्छिन्न संबन्ध रहा है। उसकी पितामही कुदव महा-देवी मिहले पर दिग्विजय करने वाले सम्राट राजराज चोळ की सुपुत्री थी। उसकी माता अम्मगदेवी गंगा तट तक दिग्विजय करने वाले गगैकोडा राजेन्द्र चोळ की प्यारी पुत्री थी। उस चक्रवर्ती का नामकरण ही युवराज को पसंद किया गया था। इसका जन्म मातामह के घर पर ही हुआ था। नामकरण-संस्कार के समय सामुद्रिकों ने बताया था कि इस बालक की जन्म-पत्री में सम्राट बनने के शुभ लक्षण हैं। यही कारण है कि राजेन्द्र चोळ अपने मातामह के लिए विशेष प्रिय पात्र बना तथा चोळ राज्य में चोळवंशी राज-पुत्रों के साहचर्य में विद्याभ्यास करना रहा। अपने माता-पिता को देखने के लिए वह जब-तब राजमहेन्द्रवर आया करता था। उसने



चोळ देश की राजकुमारी के साथ ही विवाह किया था। इन सब कारणों से युवराज की मुख-मुद्रा, व्यवहार, तथा चाल में भी दाक्षिणात्य लक्षण अभिव्यक्त हो रहे थे। उसकी तेलुगु में भी दाक्षिणात्य रीति परिलक्षित हो रही थी।

इस कारण से तेलुगु भाषा-भाषी प्रेक्षक समुदाय शक्ति वर्मा के प्रति पक्षपात भाव प्रदर्शित कर रहा था।

अश्व-विद्या में दोनों राजकुमारों के बीच थोड़ा अंतर था। असाधारण प्रयोगों के समय भी शक्ति वर्मा के मुख मंडल पर मदहास झलकता था। उसमें आत्मविश्वास का भाव भी स्पष्ट दिखायी देता था। नालों को लाघते समय भूल से घोड़े के पैर जल पर पड़ जाते और जल के उछलने पर कपड़े भीग जाते, तो भी उसकी परवाह किये बिना इम तरह आगे बढ़ जाता, मानो उस कला के प्रदर्शन में वह सफल हुआ हो। ऐसी हालत में विज्ञ लोगो को छोड़ सर्वसाधारण जनता उसकी दृष्टि को समझ न पाती। उसके अग-अग में यौवन छलक रहा था। युवराज राजेन्द्र अवस्था में शक्ति वर्मा से छोटा था। पूर्ण यौवन में उसने अभी तक पग न धरा था। अश्व-विद्या में वह शक्ति वर्मा से किसी बात में कम न था, परंतु शक्ति वर्मा प्रेक्षकों की दृष्टि में सुशिक्षित तथा राजेन्द्र अर्द्ध शिक्षित प्रतीत हो रहे थे।

इतने में बिजली की कौंध की भांति एक सिधवासी एक सजे हुये घोड़े पर रगमच के बीच आ धमका। उसके भाल पर एक सुवर्ण पट लटक रहा था। उस पर अपभ्रंश मिश्रित पाकृत भाषा में यों लिखा था—“इस अश्व पर चढ़ कर जो सवारी करेगा, यह उसी का होगा।”

निश्चित कार्यक्रम में विघ्न उपस्थित होने से वृद्ध अमात्य वज्जिय प्रेमगडा की भृकुटी तन गयी। उसके मुँह से कुछ निकलने के पूर्व ही राज-राजेन्द्रे ने उत्साहपूर्वक इम अवाछित नये विनोद के प्रदर्शन की आज्ञा दे दी।

राजदूत ने राजाज्ञा की घोषणा की। तत्काल ही चारों तरफ से राजकुमार, वीर, अश्व-शिक्षण प्राप्त युवक उत्साह के साथ रगमच पर आ उपस्थित हुये। उनमें विकृत मुँह वाला राजमय्या अनायास ही प्रेक्षकों को अपनी ओर आकृष्ट कर रहा था।

दडनाथो में जननाथ, मुप्पराजु, ओडुवाडि छोडया, वीरगोट्टन चोडना, वीरगोट्टन सूरया, जतुख्वाटि सूरना, रापति बेतया, तथा सरुदुनाटि वीर चोड आगे आये। अनेक राजकुमार भी आगे आये, जिनमें युवराज राजेन्द्र देव भी था। युवराज को आगे आये देख सभी दडनाथ उसके निकट आये, झुक कर प्रणाम करके अलग हट गये। राजा के अग रक्षकों में से एक राजमय्या जो उसी दिन सेवा से अवकाश ले चुका था, वह भी आदरपूर्वक युवराज को प्रणाम करके लौट गया। उसके लौटते देख जन समुदाय परिहासपूर्वक कोलाहल करने लगा। फिर भी वह इस प्रकार एक कोने में जाकर दुबक कर वितनयपूर्वक खड़ा रह गया, मानो उस पर ध्यान न देता हो।

इस प्रकार युवराज के साथ होड लगाने की इच्छा न रखने वाले वापस चले गये। शेष लोगों को राजा का आदेश पाकर भटों ने दो कतारों में खड़ा किये। एक कतार में साधारण लोग और दूसरी पक्ति में राजपूत थे। पहले साधारण लोगों वाली पक्ति में से लोगों को निमन्त्रण दिया गया।

अपने निकट आने वाले व्यक्ति के कदमों की आहट पाते ही उस अश्व ने विजली की कौध-न्नी उसके विमुख हो पिछली टांगों से लात मार दी। लात खाकर सवार करने की इच्छा रखने वाला व्यक्ति दूर जा गिरा। दूसरा व्यक्ति सावधान होकर ही हुय के निकट आया, तब भी घोड़े ने गर्दम हिला कर उसे भी गिरा दिया। तीसरे को सर मार कर गिरा दिया। इस प्रकार अपने को अश्व-कुशल मानने वाले कई लोगों को घोड़े ने कई प्रकार से गिरा कर अपमानित किया। इस पर साधारण प्रजा की

पंक्ति से कोई आगे न आया। प्रेक्षक उच्च स्वर में चिल्ला रहे थे। अब केवल राजपूत ही शेष रह गये थे। उन्हें भी घोड़े पर काबू करने का आदेश हुआ।

सर्वप्रथम मेघगिरिनाथ नामक नागवशी राजा आगे आया 'मेल्य कदर्प' तथा 'मलय भास्कर' इनकी उपाधियाँ हैं। कुछ वर्ष पूर्व इसने राज-राजनरेन्द्र से कृद्ध होकर उसके प्रतिद्वन्द्वी विजयादित्य की सहायता की। उस युद्ध में अपने अनुपम पराक्रम का परिचय दे 'कोपुलुग' नामक गाँव पुरस्कार के रूप में प्राप्त किया था। किन्तु विजयादित्य के साथ जब राज-राजनरेन्द्र की संधि हुई, तब दयाभाव से प्रेरित मेघ गिरिनाथ को दण्ड न दिया, बल्कि अपने भाई के द्वारा प्रदत्त गाँव को निम्नलिखित वेदव्यास कृत श्लोक के अनुसार उसे आजीवन भोगने का अधिकार भी दिया —

“स्वदत्ता पर दत्ता वा यो हरेत वसुधराम्,  
षष्टिर्वर्षं महप्राणि विष्ठाया जायते क्रिमि”

मेघगिरिनाथ के पराक्रम से लोग भलीभांति परिचित हैं, इसलिए रगस्थल पर उसे देखते ही प्रेक्षकों में उत्साह उमड़ पड़ा।

नागराज ने भक्ति के साथ बौद्धों के त्रिशरणों का उच्च स्वर में स्मरण किया, तदनंतर बड़ी कुशलता के साथ उस घोड़े की लगाम को पकड़ लिया। हठात् प्रसन्नता की अवस्था में जनता कोलाहल कर बैठी। परन्तु वह प्रसन्नता शीघ्र ही विलुप्त हो गयी। अश्वारोहण करने वाले नागराज को घोड़े ने दूर गिरा दिया। जनता का कोलाहल परिहास में परिवर्तित हुआ। इसके उपरान्त अश्व ने उछलते हुये नागराज को पास पटकने नहीं दिया। बेचारा वह शर्म के मारे रगस्थल से चला गया।

इसके बाद जिन देव का स्मरण करते कलिंग से आये हुये कदववशी राजकुमार ने अश्व की लगाम पकड़ कर सवार होने का अनेक प्रकार से

प्रयत्न किया। वह राज-राजनरेन्द्र के साहू कलिंग नरेश का रिश्तेदार था। इसलिए उसकी प्रवीणता पर स्वयं राजा तथा महाराणी अम्मगदेवी को भी अतिशय आनंद हुआ। किन्तु कदब राजकुमार ने अनेक बार अश्व पर सवार होने का प्रयत्न किया, परन्तु उसे सफलता न मिली उसकी देह व्यायाम की वजह से कर्कश बन गयी थी, अतः उसने बड़ी देर तक घोड़े के साथ खीचातानी की। आग्विर थक कर अपने प्रयत्न को त्याग दिया।

इस प्रकार अनेक राजकुमारों ने अश्व पर आखंड होने का प्रयत्न किया और थक भी गये, मगर घोड़े के चेहरे पर थकावट के लक्षण बिलकुल दिखायी न दिये। बल्कि उसकी फुर्ती बढ़ती जा रही थी। अतः कतिपय राजकुमारों ने निराश होकर अपना प्रयत्न ही त्याग दिया।

मत्याश्रय के सात पुत्रों में से एक मल्लप्पा ने बड़ी सरलता के साथ अश्व पर आरोहण किया। इस पर नरेश के साथ राजवन्धु, दडनाथ तथा जनसमुदाय भी उसकी प्रस्तुति करने लगा। वह जयघोष उपस्थित जन-समूह को पार कर गोदावरी के पार श्रवलगिरि की उपपथकाओं में प्रतिध्वनित होने लगा।

प्रशांत गोदावरी के गर्भ में प्रतिध्वनि का गुजार समाप्त होने के पूर्व ही सर्वत्र हाहाकार मच गया। मल्लप्पा स्थूल काय था। वह हठात् वेद की भांति आसमान में उछलकर निष्प्राण सा पृथ्वी पर गिर पड़ा। तत्काल राजभट तथा वैद्य घटना-स्थल पर पहुँचे। वैद्यों के यह घोषणा करने के पश्चात् कि कोई खतरा नहीं, बेहोश हो गये हैं। कोलाहल शांत हुआ। मल्लप्पा की मेवा-शुश्रूषा करने के बहाने उसने छठो भाइयो ने अवरोहण का प्रयत्न त्याग दिया। उनके साथ शक्तिवर्मा भी मल्लप्पा का परामर्श करने वहाँ उपस्थित हुआ।

केवल युवराज राजेन्द्रदेव शेष रह गया था। वह अपना प्रयत्न छोड़ने को तैयार न था। उस अश्व के साथ आया हुआ सिंधुवासी अह-

कार पूर्ण मदहास के साथ चतुर्दिक इस प्रकार अवलोकन कर रहा था, मानो उसकी दृष्टि यह बता रही हो कि वेगी राज्य में इस अश्व पर अरुढ़ हो सकने वाला क्या एक भी वीर नहीं है। युवराज सिधवासी पर कठोर दृष्टि डालते अश्व की ओर निश्चलता के साथ कदम बढ़ाने लगा।

युवराज का राजसी ठाठ देख महाराणी अम्मगदेवी की देह पुलकित हुई। युवराज की पितामही कुदवादेवी यह सोच कर व्याकुल होने लगी कि न मालूम युवराज पर क्या बीतेगा। उसी समय विजयादित्य की रानी मेडमहादेवी यह सोच कर सर झुकाये इधर-उधर ताकने लगी कि उस का पुत्र अश्वारोहण किये बिना ही हट गया है। शक्तिवर्मा की पत्नी जो वीर राजेन्द्र नामक चोळ राजा के पुत्र की पुत्री है, ने यौवन सहज लज्जा प्रदर्शित की। युवराज की पत्नी मधुरातकी जो परकेसरी राजेन्द्र नामक चोळ सम्राट की भतीजी है, अपने पति के वीरत्व को देख मन ही मन मुग्ध हो रही थी। इसे देख अम्मगदेवी का आनंद उमड़ पड़ा। यह अत पुर की बात थी। राज सभा में बैठे विजयादित्य ने अपने भाई राज-राजनरेन्द्र पर ऐसी दृष्टि डाली, मानो यह बता रही हो कि क्या राजेन्द्र के लिए अश्वारोहण करना संभव है। राज-राजनरेन्द्रने शिवजी के चरणों का ध्यान करते हुये नन्नय भट्टारक की ओर देखा। नन्नय भट्टारक के अधरो पर अभय वाणी के नृत्य करते देख सम्राट ने युवराज पर आशीर्वाद की दृष्टि डाली। प्रेक्षक समुदाय चिल्लाने लगा— 'वाह, यह कैसा साहस है।' ऐसे अनादर पूर्ण वचन सुन कर राजमय्या सहन न कर सका और जन समुदाय को मौन रहने की अभ्यर्थना करने लगा। ज्यो-ज्यो युवराज अश्व के निकट जाता गया। त्यो-त्यो कोलाहल भी बढ़ता गया।

इस बीच में पुण्याहवाचन किये हुए ब्राह्मण समूह से एक विप्र आगे बढ़ा और हकलाते हुये बोला—'यु यु युवराज ! ठ ठ ठ ठहरो !' उस की देह से पसीना छूट रहा था। राजेन्द्रदेव चकित हो पल-भर ठहर गया।

वज्जिय प्रेगडा ने ब्राह्मण से पूछा— " विप्रवर, क्रीडा-भग क्यों कर रहे है ? ”

“व...वह घो . घोडा मे मे . मेरा हे ।”

ब्राह्मण की बोली सुनने पर हठात राजबधु तथा अत पुर के प्रागण मे भी हँसी के फव्वारे फूट पड़े ।

“मैं . मैं सच बताता हूँ । य यह चो चोर हे ।” ब्राह्मण ने ये शब्द कहते सिध वासी को ललकारा । वह निस्तब्ध हो कापने लगा ।

वज्जिय प्रेगडा कभी उस ब्राह्मण की ओर, कभी उस सिधवासी तथा अश्व की ओर कुतूहल दृष्टि डालता रहा ।

“अब तक आप कहाँ रहे, भूसुर ?” प्रेगडा ने पूछा, इस पर सब हँस पड़े ।

“सो सो रहा था ।” बिना सिसके ब्राह्मण ने उत्तर दिया । जनता यह सोच कर हँसते-हँसते लोट-पोट होने लगी कि यह ब्राह्मण कैसे निर्भयता पूर्वक असत्य बोल रहा है ।

युवराज पुनः अश्व की ओर कदम बढ़ाने लगे । वज्जिय प्रेगडाने शात व गभीर स्वर मे युवराज से कहा— “युवराज, हमे ब्राह्मण की सपत्ति की कामना नहीं करनी चाहिये । कहता है कि यह अश्व इस ब्राह्मण का है । उसे अपना अश्व ले जाने दो ।”

युवराज यह समझ न पाया कि मन्त्री सत्य वचन कह रहा है अथवा परिहास कर रहा है । अत वह निश्चेष्ट हो खडा रह गया ।

इस बार वज्जिय की कठ-ध्वनि मे गभीरता थी—“युवराज, यह ब्राह्मण कहता है कि यह अश्व उसी का है । उस घोडे के मालिक का निर्णय होने के पूर्व केवल मुख-पट्ट के आधार पर कोई उस पर अधिकार

नहीं कर सकता । इसलिए हमारा विचार है कि तुम को उस पर सवार होने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये ।”

राज-राजनरेन्द्रने मंत्री वज्जिय पर आदरपूर्ण दृष्टि डाली । कुदवा देवी ने दीर्घ निश्वास लिया । प्रेक्षक समुदाय में कोलाहल बढ़ता गया । विवश हो युवराज राजेन्द्रदेव रगस्थल से हट गया ।

“ इस अश्व पर मुख-पट्ट किसने बाधा है ? ” वज्जिय ने पूछा ।

“ पट् पट् पट्ट क्या है मंत्री महोदय ? ” ब्राह्मण ने पूछा ।

वज्जिय प्रेगगडा ने अश्व के मुख की ओर उगली से सकेत किया ब्राह्मण उम ओर देख क्रोधावेश में अश्व के निकट पहुँचा । उस के रौद्र-रूप को देख अश्व थर-थर कापने लगा । पल-भर में उस मुख-पट्ट को ब्राह्मण ने हुँकार करते हुये खींच कर फेंक दिया । तदनंतर चिल्ला पड़ा—“ मेरे अश्व को दूसरो में दान करनेवाले उम चोर को बन्दो बनाना चाहिये ।”

“ विप्रवर, यह प्रमाणित करने के लिए आप घोड़े पर सवारी करके दिखाइये कि यह घोड़ा आप ही का है । तब मैं महाराजा से निवेदन करके उम मिथवासी को उचित दण्ड दिलाऊँगा ।” मंत्री ने कहा ।

मंत्री के वचन सुन कर सिधवामी परिहास पूर्वक मुस्कुरा उठा । मंत्री के चमत्कार पर उपस्थित लोग भी मदहास कर उठे ।

ब्राह्मणने निस्मकोच अपने शाल को कमर में कस कर बाँध लिया, तब टेढ़ी चाल चल कर अश्व के समीप पहुँचा । अश्व के मुख-पट्ट को निकालने के बाद वह एक दम थका हुआ प्रतीत हो रहा था । विप्र के निकट पहुँचते ही मानो अश्व के नयनों से आँसू छलक उठे ।

“ डरो मत, बेटी । ” ये शब्द कहते ब्राह्मण घोड़े के मुँह पर स्नेह-पूर्वक हाथ फेरने लगा । तत्काल वह घोड़ा अविचल इस प्रकार खड़ा

रहा, मानो अपने मालिक को बड़ी लबी अवधि के उपरांत देख कर चकित हुए हो ! ब्राह्मण ने घोड़े का आलिंगन किया । तब नव मुखवे की भाति उछल कर उस पर सवार हुआ । जनता ने सोचा कि वडी गेद की भाति वह घोड़े द्वारा आसमान में उछाल दिया जायगा । लेकिन उन्हें बड़ी निराशा हुई । अब ठाठ से चलने लगा, परन्तु अब्बा रोही इधर-उधर झुकते उसे हाकने के वहाने तालिया बजाने लगा । इस प्रकार कह वह राज राजनरेन्द्र के आमन के सामने घोड़ा लाया । घोड़े ने मर झुकाया । इस के उपरान्त ब्राह्मण ने मन्त्री के निकट जाकर कहा—“मन्त्री महोदय, अब आप को अपनी प्रतिज्ञा का पालन करना होगा ।”

“हमारी प्रतिज्ञा कैसी ?”

“उस घोड़े के चोर को दण्ड देना है ।”

वज्जिय ने राजराज की ओर देखने हुये पूछा—“विप्रवर, आपका शुभ नाम ?”

“मेर . मेरा ना आ आ म ? मेरे नाम से क्या मतलब ?”

जनता में “मे मेरा ना आ आ आ ” पुकार गूँज उठी ।

मन्त्री ने राजमय्या की ओर देख सकेत किया । राजमय्या सिधुवासी को बन्दी बना कर ले गया । वह चिल्ला रहा था कि मैं निर्दोषी हूँ, पर उस की बात सुनने वाला कोई न था ।

क्रीडा-प्रदर्शन के विराम की सूचना देते घटी बजी । जनता छट गयी । लोगो में यह अफवाह फैल गयी कि सिधवासी ने कोई मन्त्र फूँका तो मन्त्र काविद उन ब्राह्मण ने उसे खोल दिया ।

पंच तूपरिद के साथ राजराज, राज बधु, सामत, दण्डनाथ इत्यादि अपने-अपने विश्राम गृहो में चले गये ।



उस दिन सध्या को क्रीडा द्वीप में शस्त्रों का प्रदर्शन न हुआ। अनेक देशों से आये हुये मल्लयोद्धाओं ने अपनी मल्ल-विद्या का प्रदर्शन किया। डम विनोद ने साधारण भटो तथा जनता को अधिक आकृष्ट किया। वे सब अपनी दृष्टि में योग्य मल्लो पर दाँव लगाते और उसमें बड़ी रकम हारते व जीतते थे। मल्ल-विद्या में प्रवीण राजमय्या ने विशेष कर यह विनोद देखने के लिए ही उस दिन छुट्टी ली थी।

एक ओर मल्ल-विद्या के प्रदर्शन हो रहे थे। दूसरी तरफ राजराज-नरेन्द्र अपने मुरम्य महल में विद्या-गोष्ठी में उपस्थित थे।

उस गोष्ठी में विव्य ज्योतियों की भाँति प्रकाशमान पंडितों की मण्डली के बीच अग्निहोत्र की तरह नम्रय भट्टारक की मूर्ति तेजोवान थी।

नम्रयभट्टारक सत्तावन साल की आयु के थे। पर वे तीस साल की अवस्था के लगते थे। स्वर्णिम रंग की देह सुगठित एवं अवम्या थी। साथ ही वे स्वाध्ययन वेत्ता, श्रौत स्मार्तवेदी, अविच्छिन्न अग्निहोत्री, मश जप एवं होम में तत्पर रहनेवाले थे। शब्द शास्त्र उन के लिए करतला-मलक था। समस्त पुराण एवं इतिहासों के ज्ञाता थे। धर्मशास्त्र के पारंगत, तथा संस्कृत और तेलुगु कविता के निधि थे।

पंडितो ने वैदिक मंत्रों में महाराजा को आशीर्वाद दिये। इसके उपरान्त कुछ लोगों ने संस्कृत के श्लोकों के साथ, कतिपय लोगों ने प्राकृत तथा तेलुगु के छन्दों में भी आशीर्वाद एवं स्तोत्र पठन किये।

तदुपरांत भारत की उत्तम सभाओं की चर्चा चल पड़ी। मालव देश के अधिपति राजा भोज की सभा की अत्यधिक प्रशंसा हुई। साथ ही किमी कवि ने भोज राज की रचना चंपू-रामायण का उल्लेख किया। इस पर चंपू काव्य की विशिष्टता पर तर्क-वितर्क होने लगा।

अनेक कवियों ने अपने विचार व्यक्त किये कि चंपू काव्य गद्य-पद्य मिश्रित होता है, अतः वह अत्यंत अनोख होता है। ऐसे काव्य प्राकृत भाषा में हैं, किंतु संस्कृत में नहीं हैं। अतः इस अभाव की पूर्ति राजा भोज के चंपू रामायण द्वारा होगी।

उपर्युक्त कवियों के विचारों का खण्डन करते हुये चीदमार्य उठ खड़ा हुआ। वह एक उच्च कोटि का मीमांसक था। उस ने कहा—काव्य केवल पद्यात्मक हो, अथवा गद्यात्मक, किंतु उभयात्मक चंपू हो तो पद्य तथा गद्य दोनों का सौष्ठव जाता रहेगा। यही कारण है कि कालिदास प्रभृति महाकवियों ने चंपू काव्यों का प्रणयन नहीं किया है। कुछ कवियों ने चीदमार्य की प्रत्यालोचना करने का यत्न किया, किंतु सूक्ष्म बुद्धिकौशलवाले चीदमार्य के तर्कों का कोई भी मनुष्य खंडन न कर पाया। मित भाषी नन्नय भट्टारक मौन रहे।

सब के विचारों के प्रकट करने के पश्चात् भीमन भट्ट ने मधुर कंठ से निम्न लिखित श्लोक का पठन किया—

“गद्यानुबध रस मिश्रित पद्य सूक्ति  
हृद्या हि वाद्य कलया कलितेव गीति  
तस्माद्दधातु कविमार्गानुषा सुखाय  
चंपू प्रबध रचना रसना मदीया”।”

यह श्लोक सुना कर कहा कि भोज का यही अभिमत है। ममस्त कवि आनन्दित हुये। चीदमार्य मदहास करते बोला— “ जो कवि तर्कवाद नहीं करते, मैं उनके हृदय-वाद का खण्डन नहीं करूँगा।” इन शब्दों के साथ वृद्ध भीमन भट्ट का आदरपूर्ण शब्दों से सत्कार कर अपनी सहृदयता प्रकट की।

इसके उपरांत सदभवंश लाटदेश कवि मोहुल कृत उदयसूदरी की कथा तथा उस देश के शासक वत्सराजा का प्रसंग किमी ने छेड़ा। परन्तु राज वेरी कुतल चालुक्य के मित्र लाट प्रभुओं के सबध में कोई चर्चा करने वाला न रहा, अतः वह प्रसंग कट गया।

तदनंतर घूर्जर ब्राह्मणने चेदि देश के कविवर कृष्ण मिश्र द्वारा रचे जानेवाले प्रबोध चन्द्रोदय नामक नाटक का प्रसंग छेड़ा। महम्मद गजनवी के आक्रमण से गुजरात में जो हलचल मची, जिसके कारण वह ब्राह्मण कुछ अन्य परिवारों के साथ भाग कर विजयवाड़ा चला आया। वहाँ पर यात्रार्थी हो आये हुये राज राजनरेन्द्र के समुद्र सम्राट गंगैकोड राजेन्द्र चोळ का आश्रय किया।

चोळ सम्राट ने उन लोगों को चोळ मडल में आने का निमन्त्रण दिया, परन्तु उन लोगों ने सम्राट से निवेदन किया कि वे लोग दूर देश से आये हुये, अतः थक गये हैं। अलावा इसके कृष्णा नदी का तृतीय प्रदेश उन्हें अत्यंत सुखदायक प्रतीत होता है। इस कारण से उन्हें उसी प्रदेश में जमीन दिलावे। तत्काल ही चोळ सम्राट ने अपने जामाता की अनुमति से उन ब्राह्मणों को जमीन दिलायी। यह ब्राह्मण उन ब्राह्मण आग्रहारों का प्रधान था और वह प्रायः राज राजनरेन्द्र के दरबार में आया-जाया करता था।

उस ब्राह्मण श्रेष्ठ ने बताया कि उसने प्रबोध चन्द्रोदय का श्रवण किया है। उस में जीव का मिथ्याज्ञान त्यागकर ब्रह्मज्ञान प्राप्त करने की कथा मनोज्ञरूप में वर्णित है। उसका नायक प्रबोधचन्द्र है, तथा खल-

नायक महामोह है। विष्णु के प्रति भक्ति, शान्ति विराज, काम, दम्भ अहंकार इत्यादि इस के पात्र है।

“ऐसा ग्रन्थ वेदात् सबन्धी कहा जायगा, किंतु काव्य कैसे हो सकता है ?” पावलूरि मल्लना कविने अपना मदेह प्रकट किया।

चेट्टनभट्ट तथा मुट्टनभट्टने मल्लना के अभिप्राय का समर्थन करते हुये उक्त नाटक के प्रति पक्षपात दिखाया कि ऐसा नाटक पंडितों द्वारा स्वागतार्ह है।

पूर्वोत्तर मीमांसा में प्रवीण चीदमार्य ने कहा—“समस्त काव्य क्या समस्त पाठको को आनंद प्रदान कर सकते हैं ? योग्य विद्वानों को आनंद प्रदान करने वाले काव्य ही उत्तम काव्य कहलाते हैं। भर्तृहरि कृत शृंगार-शतक ही कतिपय लोगों के लिए आनंद प्रदान करता है। हम जैसे लोगों का वैराग्य सवधी शतक अधिक पसंद है। कुछ लोगों के लिए महाकवि कालिदास प्रणीत मेघदूत प्रिय है। किन्तु हमें रघुवंश काव्य अधिक अच्छा लगता है। उपनिषद के भाव को नाटक के रूप में चित्रित किया गया हो, तो उससे बढ़ कर उदात्त वस्तु क्या हो सकती है। सम्भव वह कवि कोई महान् व्यक्ति होगा।”

सभा भवन में कोई भी व्यक्ति चीदमार्य के तर्कों का उत्तर न दे पाया। सम्राट राज राजनरेन्द्र ने उस घूर्जेर ब्राह्मण के सामने कृष्ण मिश्र द्वारा विरचित प्रबोध चन्द्रोदय नाटक सुनने की इच्छा प्रकट की। इस पर उस ब्राह्मण ने यथाशीघ्र उस पंडित को राज-दर्शन कराने का आश्वासन दिया।

इसी सदर्भ में कांचीपुर के नटों द्वारा प्रदर्शित होने वाले राज-राजेश्वर नाटक की चर्चा हुई। पावलूरि मल्लना ने अपनी दक्षिण देश की यात्रा के दौरान में कांचीपुर में उक्त नाटक का प्रदर्शन देखा था। अतः

उसने उस नाटक की विशेषता तथा नटों की अभिनय कुशलता की प्रस्तुति की।

वृद्ध भीमनभट्ट ने उस नाटक की कथा वस्तु का विवरण मागा।

मल्लना ने संक्षेप में बताया—‘सम्राट राजराज चोल द्वारा सिंहल पर विजय पाने का वृत्तांत रामायणार्थ परक में नाटक की रचना हुई है।’ सम्राट राज राजनरेन्द्र अपने मातामह की प्रशंसा सुन कर अत्यन्त आनंदित

यह भाप कर पावलूरि मल्लना ने कन्नड भाषा में रचित महाकवि पप के महाभारत की प्रशंसा की और बताया—उक्त काव्य की रचना विक्रमार्जुन विजय नाम से महाभारत की कथा परक में कवि ने प्रस्तुत की है। कन्नड भाषा के कवि रत्नत्रय में पप महाकवि एक है। उनके पूर्वज इस वेगीमडल से ही कर्नाटक में गये थे। मेरे पूर्वजों के साथ महाकवि पप का रिश्ता भी है। पप का महाभारत अत्यंत जनप्रिय है, कर्नाटकवासी कहा करते हैं—“सदा सेव्या सदा सेव्या पप भारत सत्कथा।” मल्लना के मुँह से पप महाभारत की प्रशंसा सुन कर सभासद अत्यंत प्रसन्न हुये और उक्त काव्य के उत्कर्ष का विवरण जानना चाहा।

नन्मयभट्टारक ने इस प्रसंग में भाग नहीं लिया। इसी समय हकला ब्राह्मण का कंठ सुनायी दिया। सबने मदहास के साथ उसकी ओर दृष्टि दी।

“उ उ उस कवि की जन्मभूमि कौन-सी है।” हकला ब्राह्मण ने पूछा।

“वेगी मडल ही है।” मल्लना ने उत्तर दिया।

“तब तो उसे अपनी जन्मभूमि त्याग कर क्यों जाना पड़ा?” ब्राह्मण ने पूछा।

“मैं नहीं जानता ।” मल्लता ने कहा ।

“उसने अपने काव्य में अपने प्रभू और अर्जुन में अभेद दर्शाया

“जी हाँ ।”

“अपने प्रभु जो कर्नाटक के राजा थे, वेगो मडल के राजा के रूप में चित्रित किया है न ?” हकला ब्राह्मण ने रोष भरे कंठ में पूछा ।

“इसमें कौन बात ?” मल्लता सकुचाने लगा ।

“क्या आप जानते हैं कि पप के पूर्वजों को राजद्रोही में ठहरा कर यहाँ के राजा कठोर दंड देने वाले थे, तब वे भाग कर कर्नाटक में भाग गये और अपने को वेगो मडल के अधिपति बताने वाले के आश्रय में जाकर उनकी झूठी प्रशंसा करते उन लोगों ने अपने दिन काटे थे ?”

सभा में सभ्रम फैल गया । मल्लता निरुत्तर था । फिर भी बचने के ख्याल से बोला—“मैं उन बातों को नहीं जानता हूँ । ये बातें तो सौ वर्ष पूर्व की हैं ।”

हकला ब्राह्मण चुप नहीं रहा । पुनः पूछा—“पप भारत की रचना व्यास कृत महाभारत के अनुकरण पर हुई है ।”

“अनेक स्थलों पर विरुद्ध कल्पनाएँ भी हैं । कर्नाटकवासी कहते हैं कि काव्य के दृष्टिकोण से पप ने व्यास महाभारत की अपेक्षा अपने काव्य को अधिक चमका दिया है ।

यह कथन सभासदों को उचित प्रतीत नहीं हुआ । हकले ब्राह्मण ने अपने कान बंद करते हुये कहा—“हरि ! हरि !” । नम्रयभट्टारक ने उस ब्राह्मण की ओर आदर भाव से तथा मल्लता की ओर आश्चर्य-दृष्टि से देखा । वह कल्पना भी नहीं कर सका कि कृष्ण द्वैपायन कहलाने वाले वेद व्यास की कृति को कोई चमका भी सकता है ।

सम्राट राज राजनरेन्द्र गभीरनापूर्वक सोचने में निमग्न हो गया । सभा भवन में अव्यक्त रूप में उद्वेग छा गया ।

भीमनभट्ट ने सभा को शांत करना चाहा । इसलिए प्रमग बदलने के विचार से बोला—“राजन, मैं नन्नयभट्ट से निवेदन करना चाहूँगा कि वे अपने “राज राजप्रशस्त” नामक काव्य की प्रथम कविता सुनावें ।”

राज राजनरेन्द्र ने भी उस कविता को सुनने की अभिलाषा व्यक्त की ।

नन्नयभट्टारक का मुखमंडल जज्जा से लाल हो विकसित हो उठा । उसने काव्य-पठन शुरू किया ।

“राजकुलैक भूषण्डु राजमनोहरु डन्य राजतेजोजयशालि शौर्युडु विशुद्ध यशश्शरदिदु चन्द्रिकाराजल शात शात्रव परागुडु राजमहेन्दुडुन्नतिन् ।”

अर्थात्—राजवंश के भूषण, राज्य के प्रिय पात्र, अन्य राजाओं से अधिक पराक्रमी, तथा तेजोवान्, अपनी अनुपम कीर्ति को ज्योत्स्ना के समान चतुर्दिक फैलाने वाले, जो अपराजित हैं, जिनकी वाहुओं पर सांडु कृपाण शोभित रहता है और जो शांत, गभीर तथा शत्रुओं के लिए भयकर हैं, ऐसे सम्राट राज राजनरेन्द्र हैं ।

कविता-पाठ करते नन्नय भट्ट का कंठ मद्र एवं गभीर हो गया । ऐसा लग रहा था कि उस का हृदय भरा हुआ है तथा उफान पा कर चतुर्दिक वह कंठ अपनी ध्वनि को व्याप्त करते भरता जा रहा है । उस सुंदर एवं मधुर छन्द को सुन कर सारा दरबार आनंद में लीन हो गया । हकले ब्राह्मण के नेत्र सजल हुये । राज राजनरेन्द्र ने दया एवं आदर की दृष्टि से नन्नय को निहारा ।

“तेलुगु कविता क्या इतनी मधुर भी होती है ?” चीदमार्य ने नन्नय की प्रस्तुति की ।

विप्रो के आशीर्वादों के साथ सभा विसर्जित हुई । नन्नय भट्टारक ने हकले ब्राह्मण से मिलने के विचार से उत्कंठपूर्वक चारों ओर ढूँढा, किंतु कोई भी उस का विवरण न दे सका ।

उत्सव के साथ-साथ गोदावरी के तट पर एक बहुत बड़ा हाट लगा था। यो तो यह हाट पाँच-छे दिन पहले ही प्रारंभ हो गया था, मगर उसके बढ़ते-बढ़ते चार-पाँच दिन लग गये थे। दुर्ग के उत्तर द्वार से लेकर “कोटि लिगाल” घाट तक यह हाट फैला हुआ था और उस का वर्णन करना कठिन मालूम होता था।

हाट के प्रारंभ होने के पहले ही सूदूर देशों में भी यह घोषित हुआ था कि हाट में शुल्क वसूल करने का अधिकार, ठेकेदारों को मँपा नहीं गया है, बल्कि राज कर्मचारी ही वसूल करेंगे। अतः अधिक सख्या में व्यापारियों ने उस हाट में अपनी दुकानें खोलीं। वह सारा प्रदेश क्रयिक एवं विक्रेताओं से भरा हुआ था और लगता था कि वह एक चलना फिलता शहर है।

हाट का प्रदेश पहले ही समतल बना कर उत्तर और दक्षिणी-दिशा में एक विशाल राजपथ निर्मित किया गया था, उस के दोनों तरफ दुकानें पक्कितबद्ध सजायी गयी थीं अधिकांश दुकानें नारियल तथा ताड़-पत्रों से निर्मित की गयी थीं तथापि आग लगने से रोकने के ख्याल से बीच-बीच में कच्ची ईंटों की इमारतें भी बनायी गयी थीं। स्वास्थ्य-रक्षा के विचार से गंदे पानी के बहाने के लिए परनालाएँ निर्मित थीं। पीने के पानी की भी समुचित व्यवस्था की गयी थी। राज-भट मुख्य केन्द्र में शांति-रक्षा के हेतु खड़े हुये थे।



दूकानों की अनेक श्रेणियाँ थी। प्रत्येक श्रेणी में एक-एक प्रकार की वस्तुएँ विकती थी। आयुध-श्रेणी में धनुष, खड्ग, कुतल, तोमर, मूसल, गदा इत्यादि अनेक प्रकार की चीजें थी। इसी भाँति गज-श्रेणी, उष्ट-श्रेणी, इत्यादि थी। इनके अतिरिक्त रत्न-श्रेणी, मूलिका श्रेणी, सौगंधिक श्रेणी, वस्त्र-श्रेणी देखते ही बनती थी। वस्त्र श्रेणी में रेशमी वस्त्रों का विभाग विशाल एवं अत्यंत नयनाभिराम था। विलास-मामग्री की श्रेणी में दर्पण, हार्थी दात की कघियाँ, विशेषरूप से गणनीय थी। तैलश्रेणी अग्नि काड से बचाने के लिए दूर पर निर्मित थी। फारस से मगाया गया एक विशेष किस्म का तेल जनता को अत्यधिक आकृष्ट कर रहा था। वह तेल दीपक जलाने के काम में ही नहीं आता, बल्कि उद्दीप्त करनेवाला एक विचित्र प्रकार का परिमल भी था। यह तेल बौद्ध सघारामों में प्राचीन काल में ही काम में लाया जा रहा था।

पक्षियों की श्रेणी में तरह-तरह के बाज, श्येन, तोते, मैने ही नहीं, विविध प्रकार के मयूर भी थे। रोम निवासी प्राचीन काल से मयूरों को हीरो से अधिक मूल्यवान समझ कर खरीद ले जाते थे। इस के आगे शुनक श्रेणी थी जो जगली जातिवालों के अधीन में था। यादव श्रेणी में भेढ-बकरियाँ, विपुल मात्रा में थी। धान्य श्रेणी सब से विशाल थी। गायों का विक्रय वहाँ निषिद्ध था।

यों तो अधिकांश व्यापार परिवर्तन अथवा वस्तु विनिमय के रूप में होता था, फिर भी निष्कमु, सुवर्णमु, द्रम्ममु, पणमु, हागा इत्यादि नाम-वाले सिक्के विशेष रूप से प्रचलित थे। हागा से लेकर निष्कमु तक प्रत्येक सिक्का एक से एक चौगूने मूल्यवान था। 'सुवर्णमु' सिक्को पर बराह की मुद्रा थी, अतः वे सिक्के 'बराहा' नाम से व्यवहृत थे। उस का दूसरा नाम 'गद्याण' था।

उस विशाल हाट में एकत्रित मनुष्यों के नाना प्रकार के रूप, रंग व वस्त्रों की कल्पना करते ही बनती है, परंतु वर्णन के बाहर की बात थी।

भारत के विविध प्रातवासी ही नहीं, अपितु फारसी, अरबवासी, यवन, रोम निवासी भी आये हुये थे। सिंहल, पवनद्वीप, यवनद्वीप, सुवर्णद्वीप इत्यादि टापुओं के व्यापारी असंख्य नौकाओं पर भाति-भाति के माल सहित आये हुये थे।

हाट में फारस का तेल विपुल मात्रा में बिक चुका था। मूल्य घटाया गया था, इसलिए धनवानों ने ही नहीं बल्कि गरीबों ने भी काफी मात्रा में खरीद लिया था। व्यापार तेज़ी से चल ही रहा था कि तीसरे पहर में शुल्काधिकारी ने बिक्री बंद करवा दी। भीड़ तेल खरीदने के व्याल से उमड़ रही थी, तेल के न मिलते देख हलचल मचाने लगी। फारस के व्यापारियों ने घोषणा की कि उन के प्रति अन्याय हुआ है। उन के पूछने पर भी बिक्री बंद करने का कारण अधिकारी नहीं बता रहा था। अंत लगता था कि अधिकारी व्यापारियों के साथ अत्याचार कर रहा है।

इस बीच रापति बेतया नामक एक उच्च अधिकारी वहाँ आ पहुँचा अन्य व्यापारियों को बुलवाकर उनका माल ज़ब्त किया, और राजभटों को सौंप दिया। इसके उपरांत फारस के व्यापारी और उनके दल को बंदी बनाया। ज़ब्त किये गये माल पर सरकारी मुहर लगवा दी। तब व्यापारियों की मुहर भी उस पर लगाने की अनुमति दी।

धीरे-धीरे यह समाचार हाट के चतुर्दिक फैल गया। इस अत्याचार से असंतुष्ट होकर समस्त विदेशी व्यापारी अपनी दुकानें बंद कर घटना-स्थल पर पहुँचे। दरियाफ्त किया कि तु किसी को कारण मालूम न हुआ। सभी व्यापारियों ने मिलकर अधिकारियों के इस अत्याचार का सम्राट के समक्ष निवेदन करने के लिए तैल श्रेणीपति खण्डकोटि तथा गजश्रेणीपति कन्नर देव को नियुक्त किया।

इसी समय एक राजभट ने प्रवेश करके खण्ड कोटि कन्नर देव तथा तीन और श्रेणीपतियों को लिखित पत्र दिये। उन व्यापारियों ने तत्काल

ही अपने मुनीमो से पढवाया । उममे लिखा था कि दूसरे दिन दुपहर को फारस के व्यापारियो के अपराध का फैसला होगा, उम वक्त न्यायालय मे आप लोग मध्यस्थ बनकर उपस्थि हो जायँ ।

यह समाचार जान कर समस्त श्रेणीपति अवाक् रह गये । उन श्रेणीपतियो ने समस्त व्यापारियो को यह समाचार कर खरीद-फरोस्त चालू रखने का आदेश दिया कि फारस के व्यापारियो का कोई दोष होगा अत सुनवाई होने के पूर्व हमे जल्दबाजी नही करनी चाहिये । फिर भी उस दिन हाट की शोभा जाती ही रही ।

चैत्र शुक्ला एकादशी की रात थी। चन्द्रमा चतुर्विध शीतल चाँदनी बिखेर रहा था। गोदावरी नदी से होकर बहने वाला वसन्त का शीतल मलयानिल क्रीड़ा द्वीप के निवासियों को स्वर्ग का सुख प्रदान कर रहा था।

खुली हवा में एक ऊँचे प्रदेश में रगमच बँवनाया गया था, प्रेक्षकों के बैठने की जगह क्रमशः पीछे की ओर ऊँची होती गयी थी जिसमें नाटक देखने में बड़ी सुविधा थी। सम्राट, राजपरिवार के लोग, सरकारी कर्मचारी, तथा अतः पुर की नारियों के बैठने के लिए निर्णीत प्रदेश पर सुन्दर वितान तना गया था।

विशाल रगमच को देखते हुये चालुक्य नरेश राज राजनरेन्द्र की कीर्ति चन्द्रिका की भाँति शुभ्रपवनिका लटक रही थी। राजा के आगमन से नाटक के प्रारम्भ होने की सूचना देते मधुर घटानाद हुआ। दूसरे ही क्षण भाँति छा गयी।

रगमच के भीतर एक देदीप्यमान तथा निश्चल दीप जल रहा था जो पर्दे के सामने बैठे प्रेक्षकों को स्पष्ट दीख रहा था। उस प्रकाश के साथ बादलों के गर्जन की भाँति नटी-नटों का कठ स्वर गूँज उठा—

‘ज्वालमालाकुल भाँति, विश्वस्यायतन महत्’ इत्यादि वेद-मन्त्रों के साथ नादी सपन्न हुई, तदनन्तर सूत्रधार ने प्रवेश करके रगमच तथा प्रेक्षकों पर भी फूलों की वृष्टि की। सारी सभा आनन्द से पुलकित हो उठी।

सूत्रधार के साथ एक नटी का भी प्रवेश हुआ। उन दोनों ने राज-राजनरेन्द्र के सद्गुणों की प्रशंसा की। नटी ने सकुचाते हुये सूत्रधार से पूछा—‘इस विजयोत्सव मे पधारें हुये विभिन्न देशों के पंडित, कवि, राजा तथा नागरिकों को आनंदित करने वाला नाटक कौन-सा है।’

सूत्रधार ने निस्सकोच उत्तर दिया—‘ऐसा नाटक केवल राज राजेश्वर नाटक ही है। सम्राट राज राजनरेन्द्र अपने पितृवश, चन्द्रवश तथा मातृ-वश सूर्यवश के प्रति भी समान रूप से आदर-भाव रखते हैं। इनके जन्म-काल मे इनकी माता कुदव महादेवी, तथा पिता श्री विष्णुवर्द्धन विमला-दित्य देव ने अपने पुत्र का नामकरण उसके गुणों के आधार पर उसके मातामह के नाम पर किया। इस नाटक मे राजराज चोळ की सिंहल-दिग्विजय तथा अन्य विजयों का वृत्तांत वर्णित है। इस नाटक की प्रेरणा सम्राट राज राजनरेन्द्र के श्वशुर सम्राट गगैकोडा राजेन्द्र चोळ ने अपने दरबारी कवि को दी। अतः इससे बढ कर अन्य कोई भी नाटक इस सभा का मनोरंजन करने मे असमर्थ है।’

इस पर नटी ने अपना सदेह प्रकट किया—वैदिकधर्म के प्रति अधिक निष्ठा एव श्रद्धा रखने वाले चालुक्य नरेश के सभा भवन मे मानव मात्र की कथा को वस्तु बना कर रचा गया नाटक मनोरंजन कर सकता है।’

‘‘ओह, चोळ नरेश को मानव मात्र कहना कैसी भूल है ? इस नाटक को देखने वालों को वही पुण्य प्राप्त होगा जो श्रीरामचन्द्र की लका-विजय नाटक के देखने से प्राप्त होता है। यह श्रीराम की विजय ही है। परसों श्रीराम नवमी के दिन ही इसका प्रदर्शन होना चाहिये था, परंतु सम्राट राज राजनरेन्द्र नवरात्रि की दीक्षा मे थे, इस कारण से एकादशी के पुण्य-काल मे इसका प्रदर्शन कर रहे हैं। जो लोग सोये बिना ही यह नाटक देखेंगे, उन्हें जागरण का पुण्य भी लगे हाथ प्राप्त होगा।’’

सूत्रधार की चेतावनी से सभा और सावधान हो गयी। तद्दुपरांत सूत्रधार की कामना पर नटी ने मधुर कंठ से वसंत ऋतु का वर्णन करते

गान किया। वह वर्णन राज राजनरेन्द्र, वेगीराज्य, नाटक तथा वसत ऋतु का समन्वयात्मक था। गीत की समाप्ति पर मभा भवन हर्षनादों से ध्वनित हो उठा।

नाटक के छे अंक थे। नाटक के प्रदर्शन में नृत्य, संगीत, अभिनय इत्यादि का अद्भूत समावेश था। अभिनेताओं ने जब सिंहल पर विजय करने का दृश्य प्रस्तुत किया, तब प्रेक्षकों में उपस्थित योद्धाओं की भुजाएं भडक उठीं। उनके स्मृतिपटल पर अनेक युद्धों की घटनाएं ताजा हो उठीं। इस प्रकार उत्साह में आकर उन वीरों ने जो जयनाद किये, उनकी अधिकता होने के कारण विवश होकर थोड़ी देर के लिए नाटक के प्रदर्शन में बाधा उपस्थित हुई। परंतु इस कारण नाटक में रसाभास न हुआ। लगता था प्रेक्षकों की भूमि ही रगमच है और सभी लोग दिग्विजय हेतु प्रस्थान कर रहे हैं।

नाटक के मध्यांतरों में एक नर्तकी ने प्रवेश करके कभी वानर सेना की तैयारी का प्रदर्शन, कभी दिग्विजय-यात्रा, कभी सेतुबधन, लका-निरोध, तदुपरांत लका-दहन इत्यादि रामायण की घटनाओं का प्रदर्शन किया। नर्तकी के नृत्य करते समय ऐसा प्रतीत होता था कि उसके धुंधलों में से वानर सेना निकल कर उछल-कूद कर रही हो। ताड़व नृत्य के समय ऐसा भ्रम होता था कि लकादहन से महाग्नि उद्भूत हो चतुर्दिक् फैल रही हो।

इस प्रकार नृत्य तथा अभिनय ने परस्पर संयोग पाकर प्रेक्षकों को मुग्ध बनाया। राज राजचोळ ने सिंहल-यात्रा के लिए नौका-दल का जो प्रबंध किया, वह नाटक में प्रत्यक्ष-मा प्रतीत हो रहा था।

राज राजचोळ द्वारा पराजित चेर तथा पांड्यवंशी राजा भास्कर रविवर्मा तथा अमर भुजंग सिंहल के शासक महिन्दु से मिल गये। राज-राजचोळ की सेनाओं ने उस समय के युवराजा तथा नाटक प्रदर्शन के कुछ समय पूर्व तक सम्राट के पद पर शोभित राजेन्द्र चोळ के नेतृत्व में चेर

ताड़्य राज्यों को जीत लिया। उस युद्ध में अमर भूजग बन्दी हुआ। य विजय राक्षस विनाश तथा बालि के वध की स्मृति दिला रही थी।

राज राजचोळ की सेनाओं ने ईल मडल (मिहल) पर आक्रमण करके महिन्दु की राजधानी अनुराधापुर को ध्वस्त किया। इसपर महिन्दु भयभीत हो रोहण पहाड़ी में भाग गया। उस वक्त राजराज चोळ के सेना-पतियों ने वहाँ पर चोळ राज्य की स्थापना की। पोलोन्नोह्व को उसकी राजधानी बनाकर महिन्दु के भाई जननाथ को गद्दी पर बिठाया गया। इस विजय के चिह्न के रूप में दो राजराजेश्वर मंदिरों की स्थापना की गयी।

जननाथ राजराजचोळ का शरणागत होना विभीषण के राम के शरणागत होने की घटना की याद दिला रही थी। जननाथ का पट्टाभिषेक विभीषण का पट्टाभिषेक-सा प्रतीत हो रहा था। राज राजेश्वर मंदिर का प्रतिष्ठापन रामेश्वर मंदिर के प्रतिष्ठापन-सा लगा। महिन्दु के द्वारा महेन्द्र दत्त किरीट-लक्ष्मी का अनयन सीतानयन वगैरे। इस प्रकार दिग्विजय यात्रा समाप्त कर चोळ सेनाएँ तजाऊर को लौट आयी। इस विजय यात्रा में जो अपार सम्पत्ति हाथ लगी थी, उससे तजाऊर में राजराजेश्वरालय नामक 'बृहदीश्वर मंदिर' का निर्माण तथा विजयोत्सव श्रीराचन्द्र के पट्टाभिषेक का स्मरण दिला रहे थे।

इस प्रकार यह नाटक राजराजेश्वर नाटक अथवा श्रीराम नाटक भी कहलाया जा सकता है। सूत्रधार ने नाटक के प्रारम्भ में जो प्रतिज्ञा की उसकी पूर्ति भी हुई।

भरतवाक्य के पूर्व नाटककार का स्वर्गवास होने पर भी उसका पुत्र जयगोडार जो वेगी युवराज का मित्र तथा उसी की अवस्था का था, उस वक्त वही पर उपस्थित था, उसे अपने पिता के प्रतिनिधि के रूप में वहाँ बिठाया गया था।

नाटक का प्रदर्शन भरतवाक्य के साथ समाप्त हुआ । उसमें राज-राजनरेन्द्र को इनामिक मपत्ति, विजय, तथा वेगी मण्डल में धन-धान्य की समृद्धि तथा राजा के पोषण में साहित्य एवं कलाओं की वृद्धि की कामना करते आशीर्वाद दिये गये ।

नम्रय भट्टारक के कानों में भरतवाक्य के अशीर्वाद अमृत धारा के काम कर गये । उस के मस्तिष्क को यह विचार कुरेदने लगा कि इन्द्र विजय 'रावदाभुदम्' तथा 'चामुण्डिका विलान' के पश्चात् कौन सी बृहत्कृति की रचना करे ।

जनता जयनाद करते चली गयी । जाते-जाते जनता राज राजनरेन्द्र के मातामह, श्वशुर, समाधियों के प्रताप, वीरता, तथा योग्यताओं की प्रशंसा करती चली गयी ।

नाटक के अंत में दूर पर गोदावरी में अपश्रुति की भांति एक आर्त-नाद सुनाई पड़ा । हकला ब्राह्मण सभ्रम के साथ प्रेक्षकों के बीच से उठ कर चला गया ।

राजभट्टोंने आर्तनाद की दिशा में जाकर देखा, किंतु घर लौटनेवाले प्रेक्षकों की नावों के डांडों की आवाज में वह नाद दब गया था । अतः वापस लौट आये ।



प्राचीन काल में मालव देश में नर्मदा नदी के तट पर माघातपुर नामक एक नगर था। उसके शासक का नाम राजमहेन्द्र था। उसकी बड़ी रानी का नाम रत्नांगी था और छोटी रानी का नाम चित्रांगी। पट्टमहिषी के पुत्र सारगंधर को देख चित्रांगी उस पर मोहित हो गयी और अपनी काम वासना प्रकट की। सारगंधर ने उसे समझाने की कोशिश की कि यह अनुचित कार्य है। इस पर क्रुद्ध हो चित्रांगी ने वृद्ध राजा से शिकायत की कि सौतेले पुत्र सारगंधर ने उस के साथ बलात्कार करने का प्रयत्न किया है। इस अमृत्य कथन पर राजा ने विश्वास किया। राजा ने सारगंधर के हाथ-पैर काटने का वधिवीर को आदेश दिया। वधिवीर ने राजा की आज्ञा का पालन किया।

नवनाथों में से एक बौद्ध सिद्ध था। उस ने एक दिन मार्ग चलते प्राणवशिष्ट सारगंधर को देखा। उस पर उसे दया आयी। यह जान कर कि सारगंधर निर्दोष है, सिद्ध ने मन्त्रीषध के द्वारा उस की उचित चिकित्सा करके उस के प्राण बचाये। इस पर सारगंधर विरक्त हो त्रिकरण सहित उपसपद स्वीकार कर बौद्ध सघ में मिल गया। वह बौद्ध धर्म का प्रचार करते कलिंग से होते हुये वेगी मण्डल में आया। गोदवरी के तटपर राजमहेन्द्रपुर की उत्तरी दिशा में श्मशान वाटिका के निकट एक टीले पर छोटा-सा विहार बनाया। वहाँ पर उसने वज्रयान के महावीर नामक तत्र मार्ग पर बहुत समय तक उपासना की। चतुर्दिक के निर्धनो

मे भूत चिकित्सा, विष चिकित्सा पशु-चिकित्सा, शस्त्र-चिकित्सा इत्यादि सेवा भाव से करते हुए वही पर सिद्धि प्राप्त की। लोगों की दृष्टि में वह एक महा सिद्ध था। बौद्ध धर्म के अनुयायियों ने सिद्ध मारग की देह एव धातुओं को सुरक्षित कर एक चैत्य का निर्माण कराया। क्रमशः सिद्ध मारग की कीर्ति चारों तरफ व्याप्त हो गयी। यह धारणा फैल गयी कि सिद्ध मारग का नाम लेते ही माच, पशुओं के रोग इत्यादि अपने आप अच्छे हो जाते हैं। कालांतर में चैत्य के चतुर्दिक एक सघाराम निर्मित हुआ। अल्प काल में ही वहाँ पर अवलोकितेश्वर, तारा, मजुश्री इत्यादि देवताओं के लिए सुंदर गघकुटो का निर्माण हुआ। उन दिनों में आन्ध्र में बौद्ध धर्म पतनावस्था में था, अतः बौद्ध धर्म के अनुयायी सघारामों में अपनी समस्त शक्तियों का केन्द्रित कर रहे थे। इस प्रकार यह सघाराम अनेक भिक्षुओं तथा भिक्षुनियों का निवास बना।

इस सघाराम के एक तरफ विद्यालय है, उस में लैची शिक्षा नहीं होती। परन्तु उस में अनुबद्ध एक विशाल पुस्तकालय है। उस में असंख्य अनपलब्ध ग्रन्थों का सङ्ग्रह है।

सघाराम से सबद्ध वैद्यशाला वेंगी मण्डल भर में सर्वोत्तम थी। वहाँ के वैद्य बड़े ही समर्थ थे, देश-विदेशों में भी यह ख्याति फैल गयी थी कि यहाँ के वैद्य शस्त्र-चिकित्सा में अद्वितीय हैं। हाथ-पैरों के कट जाने पर पुनः जोड़नेवाले सधानकरण औषधों का ज्ञान भी उन्हें था। कहा जाता है कि सिद्ध मारग से वैद्यों ने यह विद्या सीखी थी। दूर-दूर प्रदेशों से रोगी तथा विकलांग भी चिकित्सा के निमित्त वहाँ पर आते थे। चिकित्सा का मूल्य लेने की प्रथा वहाँ पर न थी। किंतु स्वस्थ हो जाने पर लोग यथाशक्ति सघाराम को भेंट दे जाते थे। वहाँ के प्रधान वैद्य तथा परिचर्या करनेवाले भिक्षु तथा भिक्षुनियाँ थी, अतः इस प्रकार प्राप्त होनेवाला धन ही सघाराम की आमदनी का स्रोत था। वेंगी नरेश भी युद्ध आदि विशेष अवसरों पर सघाराम की आर्थिक सहायता करते और वहाँ की वैद्यशाला में

अपने रिश्तेदारों तथा अनुचरों की चिकित्सा कराते थे। क्रोडाओं के प्रदर्शन में घोड़े से गिर कर घायल हुए राजकुमार मल्लप्पा की यही पर चिकित्सा चल रही थी।

सघाराम से सबद्ध एक धर्मशाला भी थी। वहाँ पर जाति, वर्ण इत्यादि भेद-भाव के बिना सबको समान रूप से भोजन एवं निवास का प्रबन्ध था। वहाँ पर भी लोगों में मूल्य वसूल नहीं किया जाता था। नाना देशों से आये हुए व्यापारी एवं यात्री भी उन्हीं धर्मशाला में ठहरते तथा लौटने समय यथाशक्ति भेटे देते।

गोदावरी के द्वीप में जब राज राजेश्वर नाटक का प्रदर्शन हो रहा था तब सारगंधर के टीले पर अच्छी चहल-पहल थी। वह एकादशी का दिन था। अतः भिक्षु तथा भिक्षुनियाँ उपवास करते अपने-अपने कक्षों में अनुष्ठान में लगे थे। रात के दस बजे के बाद वे सब उपासना मंदिर में समाविष्ट हो जाते थे। उस वक्त्न सघाराम के अधिपति जेतारी विशेष पूजा-क्रम संपन्न करके धर्म प्रवचन करते थे।

बड़ी रात गये एक अश्व व्यापारी चिकित्सालय में आये और राजकुमार मल्लप्पा के दर्शन करने को इच्छा प्रकट की। रोगी की परिचर्या के निमित्त वहाँ पर सुजाता नियुक्त थी। वह एक उपासिका थी। प्रधान वैद्य ने यह आदेश दिया था कि राजकुमार बहुत ही कमजोर है, अतः उनसे मिलने की अनुमति किसी को नहीं दी जा सकती। यह बात सुजाता ने व्यापारी से बतायी।

“क्षमा कीजियेगा ! मैं एक अत्यंत जरूरी कार्य से आया हुआ हूँ।” व्यापारी ने कहा।

“आपका शुभ नाम ?” सुजाता ने पूछा।

“मुझे चाक्रायण सिधु कहते हैं।”

“वैद्य की आज्ञा का उल्लंघन करना पाप है।”

“वैद्य से ही अनुमति माग लीजिये।”

“अच्छी बात है।” इन शब्दों के साथ सुजाता भीतर चली गयी। आश्चर्य के साथ लौट कर उम आगतुक को राजकुमार के पास ले गयी।

चाक्रायण सिधु ने मल्लप्पा का सादर अभिवादन किया। मल्लप्पा ने मदहास के साथ अभिवादन स्वीकार करते हुये उसे बैठने का संकेत किया।

“राजकुमार ! आपका अश्वशिक्षण अदभुत है। उस अश्व पर आरोहण करना ही असम्भव है। उसमें एक दोष है।” आगन्तुक ने कहा।

“तुम्हारे पास उत्तम जाति के कितने अश्व हैं ?” मल्लप्पा ने पूछा।

“यो तो मैं अपने साथ चार सौ अश्व लाया हूँ, किन्तु उनमें आपके देखने योग्य केवल पचास ही हैं। आपसे निवेदन करता हूँ कि स्वस्थ हो जाने पर अवश्य ही एक बार देख लें।”

“मैं अपने भाइयों के साथ आऊँगा।”

“राजकुमार ! आप चाहेंगे तो मैं तीन हजार उत्तम जाति के अश्वों को जहाँ आदेश देंगे उसी स्थान पर सौंप दूँगा।”

इस पर मल्लप्पा मौन रहा।

“हमारा सिधु देश गजनी से आयी हुई म्लेच्छों की सेना के कारण अशांत हो गया है। वह यो तो अनेक क्रूर कार्य करता है, फिर भी वह अश्व संबंधी अच्छा ज्ञान रखता है।

“यह बात तुम कैसे जानते हो ?” मल्लप्पा ने व्यग्रता के साथ पूछा

“उसने मेरे पिता को मुह माँगा घन देकर पाँच हजार अश्व खरीदे थे, उस वक्त मैं बच्चा था।” चाक्रायन ने कहा।

“तुमने अपना देश के दुश्मन को घोड़े कैसे बेचे ? मेरे पिताजी ने उस म्लेच्छ की सेनाओं का सामना कर युद्ध किया था।” मल्लप्पा ने कहा।

“राजकुमार ! हम व्यापारी हैं। हमारे माल का मूल्य जो जानते हैं, उन्हीं को हम बेचते हैं।” चाक्रायन ने कहा।

“तुम किस काम से आये हो ? ऐसा जरूरी कार्य क्या है ?”

“आपके दर्शन के लिए आया हूँ। आपको जिस अश्व ने तग कया, उस पर एक हकला ब्राह्मण अपने माया-बल से सवार हो गया है।”

“अँ . क्या कहा ? सच है ?”

“जी हाँ, राजकुमार। वह कहता है कि घोड़ा उसी का है, अश्व-शिक्षण देने वाला व्यक्ति चोर है, यह इलजाम लगा कर उसे राजभटों के हाथों में सौंप दिया गया है।

“वह चोर कैसे हो सकता है ?” मल्लप्पा ने पूछा।

“वज्जिय प्रेम्गढा ब्राह्मण पक्षगती है, इस कारण हम जैसे लोगों के साथ महाराज के द्वारा न्याय नहीं हो रहा है। अश्व-शिक्षक को बन्दी बनाने से हमारे सभी अश्वों ने दाना-पानी ग्रहण करना त्याग दिया है।” चाक्रायन ने कहा।

“तुम्हारे देश में सौगतों की संख्या अधिक मालूम होती है।”

“जी हाँ, राजकुमार ! यहाँ पर भी तो कुछ माल पूर्व तक सौगत धर्म ही अधिक प्रचार में था। प्रजा के प्रति वात्सल्य और प्रेम भाव न होता तो ऐसे अपव्य चैत्य, विहार, मधाराम इत्यादि की वृद्धि हुई होती। प्राचीन काल में राजाओं ने मुक्त हस्त होकर दान देते थे। श्री बेंतारि-नाथ ने मुझसे बताया है कि महाराजा श्री बेट विजयादित्य ने सबसे अधिक दान दिये हैं।”

चाक्रायन के मुँह से ये बातें सुनने पर मल्लप्पा को वेंगी देश पर अपने पितामह के २५ दिन का शासन काल स्मरण हो आया। इस पर उसने नयन निमीलित किये।

“मेरे स्वस्थ होते ही तुम्हारे अश्व शिक्षक को छुड़ाने का अवश्य प्रयत्न करूँगा।”

“आप को हमारे अश्वों को देखना ही होगा। उन में से एक अत्युत्तम अश्व को मैं आज के घुड़साल में कल ही पहुँचवा दूँगा।”

इन शब्दों के साथ चाक्रायन झुक-झुक कर प्रणाम करते मल्लप्पा से विदा लेकर चला गया।

इस के उपरान्त कलिंग के एक व्यापारी ने मल्लप्पा के दर्शन किये और थोड़ी देर तक बातचीत कर चला गया। तदनंतर सिंहल के दो व्यापारी और यवद्वीप, सुवर्ण द्वीप, इत्यादि अनेक देशों के व्यापारी भी आये और मल्लप्पा से बातचीत कर चले गये। सुजाना को इस बात पर आश्चर्य हो रहा था कि इन सब को प्रधान वैद्य कैसे अनुमति दे रहे हैं।

इतने में तारा देवी के लिए निर्मित गधकुटी से घटानाद सुनायी दिया। उसी समय मञ्जुश्री, अवलोकितेश्वर मंत्रेय इत्यादि की झालाओं से

भिन्न-भिन्न घटानाद सुनायी दिये । तत्काल सब लोग पूजा के दर्शन तथा तीर्थ-प्रसाद ग्रहण करने के हेतु विहार की ओर चल पड़े ।

बोधिसत्व मज्जुश्री की पूजा सुवर्ण-पुष्पो तथा सुवर्ण उपहारो के साथ सपन्न हुई । मन्त्र-पुष्प के अवसर पर व्यापारियों ने जो स्वर्ण रत्ना, वह अपार था ।

बोधिसत्व अवलोकितेश्वर की पूजा स्फटिक पात्रो तथा स्फटिक अक्ष-माला के जापो द्वारा सपन्न हुई ।

बोधिसत्व मैत्रेय की पूजा रजत पात्रो, रजत मन्त्र पुष्पादियों से सपन्न हुई ।

तारादेवी की पूजा बेतारी ने स्वयं महा शख के साथ सपन्न की ।

विभिन्न देशो से आकर सन्ध्याग्राम में ठहरे सभी व्यापारी पूजा के स्थान पर समाविष्ट हुये । पूजा के समय वे लोग अपने अपने देशो के वृत्तात, राजाओ के बल-दर्प, वेगी राजा की सामर्थ्य, चोळ सम्राटो का बडप्पन, चोळ तथा वेगी राज्यो में ब्राह्मणो का आधिक्य, कलिग नरेश तथा कुतल चालुक्यो की मैत्री, विन्ध्योत्तर राज्यो में म्लेच्छो की हल चल, इत्यादि की चर्चा उनके वार्तालापो में अक्सर होती थी । इस बात पर भी उन लोगो ने दुख प्रकट किया कि वेगी राज्य के भट्टिप्रोलु, धनकटक, घटसाल, कोलनिनीडु के सन्ध्याग्राम उन्नत दशा में होते हुये भी शिथिलप्राय होते जा रहे हैं, न मालूम कब उनका उद्धार होगा ।

एक आयुध व्यापारी ने विविध प्रकार के आयुध विशेष, कवच, शिरस्त्राण इत्यादि का वर्णन किया । अपने यह भी बताया कि सुवर्ण द्वीप में सोने के ढेर लगे हुये हैं । वहाँ प्रवास करनेवालो के वास्ते सघ उचित तैयारी कर रहा है, जो लोग वहाँ आयेंगे उनके भाग्य खुल जायेंगे ।

वार्तालाप के सदर्थ में बार-बार राज राजनरेन्द्र की सेना, दण्डनाथ तथा मामनों की सामर्थ्य इत्यादि की चर्चा भी होने लगी। अक्सर वे लोग सत्याश्रय के कुमार सप्तक के मुगुणों, राजनी ठाठ इत्यादि की भी प्रशंसा करने लगे।

पूजा की समाप्ति पर सधाराम के अध्यक्ष जेतारीनाथ के चतुर्दिक बोधिवृक्ष के समीप भिक्षु तथा भिक्षुनिया भी समाविष्ट हुईं।

जेतारीनाथ ने प्रारम्भ में सभ के सदस्यों को सभ के धर्म बताये तथा सदस्यों से कहलवाया। पाली भाषा में यह कार्यक्रम चला। इस के उपरांत जेतारीनाथ ने सधाराम को विपुल मात्रा में दान करनेवाले श्री बेट विजयादित्य के दान लेख पढ़कर सुनाये, तदनंतर उनकी दान शीलता की प्रस्तुति की। उनके वश को शुभ प्राप्त होने के आशीर्वाचन कहे। शेष श्रवण-श्रावकों में तथास्तु वचनों द्वारा उन का समर्थन किया। तदुपरांत विशेष द्रव्यों के साथ बोधिवृक्ष की पूजा हुई और वे द्रव्य उपस्थित लोगों में बांट दिये गये। उन द्रव्यों में तीर्थ अत्यंत उद्दीप्त एवं नशीला था जिन्हें से नये लोग नशे में आ गये। पूजा के अंतिम चरण में पुनः श्री बेट विजयादित्य की सतति को विजयाशीर्वाद दिये गये।

इन कार्यक्रमों की समाप्ति तक दूर पर विचित्र वेष बना कर छे बलिष्ठ व्यक्ति खड़े हुये थे। उन्हे पूजा के द्रव्य एवं तीर्थ अधिक मात्रा में दिया गया। वे लोग प्रसाद ग्रहण कर जोर-शोर से विजयनाद करते चले गये।



सुजाता के सघाराम में आये करीब पाँच वर्ष हो चले थे । जेतारी नाथ एक बार धर्म का प्रबोध करने के निमित्त कल्याण कटक गया था । तभी वह जेतारीनाथ की बड़ी भक्तिन बनी । प्रारम्भ में वह देवताओं की पूजायें तथा जाप अधिक किया करती थी, परन्तु क्रमशः पूजा के प्रति उसका उत्साह मन्द होता गया और वैद्यशाला के रोगियों के उपचार में वह लीन हो गयी । रोगियों की सेवा ही उसकी दृष्टि में ईश्वरीय आराधना थी । यह जनश्रुति भी फैल गयी कि सुजाता के करस्पर्श को रोगी मातृदेवी का प्रसाद मानते थे और उनकी व्याधियाँ दूर हो जाती थी । रोगियों को सेवा में उसने विशेष प्रवीणता प्राप्त की । वह धनी व निर्धन का विचार किये बिना समान भाव से सबकी परिचर्या किया करती थी । अतः सर्व जनादर का पात्र बनी ।

पूजा-स्थल से सबकी भाति सुजाता भी अपने कक्ष में जा रही थी । उसे किसी की मन्द पुकार सुनाई दी—“सुजाता !” वह ठहर गयी ।

“कौन ?

“तुमको महाप्रसाद ग्रहण करने के हेतु प्रभु जेतारीनाथ ने बुलवाया है ।”

“प्रभु जेतारीनाथ !” सुजाता ने अलक्ष्य भाव से पुनरोच्चारण किया ।

‘जी हाँ।’ वार्ताहर ने उत्तर दिया।

“आज मेरा मन विकल है। उनसे कह दो कि महाप्रसाद से किसी दूसरे को अनुगृहीत करे।” यह कह कर सुजाता चली जा रही थी।

वार्ताहर ने सुजाता के पीछे उसके विश्राम कक्ष तक अनुकरण किया। सुजाता को मालूम था, पर उसने मना नहीं किया। वह सुजाता के कक्ष में पहुँचा।

आगतुक अत्यन्त आदर भाव से सुजाता से वार्ता कर रहा था। सुजाता भी वात्सल्य भाव से प्रेरित हो प्रत्युत्तर दे रही थी।

“माँ, तुम्हारे यहाँ आये कितना समय हुआ है ?

“पाँच वर्ष।”

“तुम्हारा जन्म स्थान ?”

“उपासिकाओं के जन्म-स्थान का परिचय जानने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये।”

“माते, मैं अपने अनुभव से जानता हूँ कि तुम्हारी परिचर्या मात्र से कोई भी रोगी स्वस्थ हो जाता है। मैं जानना चाहता हूँ कि वह महात्म्य तुमको कहाँ के जल-सेवन से प्राप्त हुआ है ?”

“मैंने कहा था न कि पूछना नहीं चाहिये।”

“प्रकट से शात दिखाई देने वाली तुम्हारी मूर्ति के भीतर कोई तीव्र ताप और वेदना दिखाई देती है, क्यों ?”

“आज तुम ये कैसे प्रश्न पूछ रहे हो ? तुम शीघ्र जेतारिनाथ की आज्ञा का पालन करने जाओ।”

“माते, तुम कहाँ पर प्रभु जेतारीनाथ की शिष्या बन गयी ?”

“जिस वक्त उन्होंने कुतल देश की दिग्विजय यात्रा की थी।”

“तुम कल्याणकटक की निवासिनी हो ?”

“मैंने कई बार कहा कि यह सवाल नहीं पूछना चाहिये।”

वह कुछ और पूछने जा रहा था। सुजाता के नयनों ने अश्रुजल छलक उठे और वक्षस्थल को तर करने लगे। अत आगन्तुक के प्रश्न उसके कंठ में अटक गये। वही कहने लगा--

“सुनते हैं कि कल्याणकटक से दो दुष्ट आये हुये हैं। उनमें से एक को बन्दी बनाकर लाने को सिपाही गये हैं।”

“कल्याण कटक से। क्या तुम उन दोनों के नाम जानते हो ?”

“दोनों का नाम नहीं जानता, पर एक का नाम मैंने सुना है--‘पोन्ना’।”

यह समाचार सुनने पर लगा कि सुजाता की छाती धक-धक कर रही हो।

आगन्तुक ने पूछा--“माते, क्या तुम कल्याणकटक की निवासिनी हो ? यह समाचार सुनकर हतप्रभ क्यों हो गयी ? क्या तुम उन दुष्टों को जानती हो ?”

“क्या उसके प्राणों के लिए कोई खतरा है ?”

“नहीं, पर नाव ... तैरना ... गोदावरी ... द्वीप...आदि शब्द मुझे सुनायी दिये। ये सब खतरे की घटी के सूचक हैं।”

“बेटा, मैं तुम को अपने पुत्र समान देखती हूँ। उस व्यक्ति को प्राणों के लिए कोई खतरा न हो, यह तुम्हें देखना होगा।”

“प्रभु की जैसी इच्छा हो। लेकिन मैं कर ही क्या सकता हूँ? उस दुष्ट के प्रति तुम्हारी ऐसी अनुकंपा क्यों?”

तुम बड़े अच्छे हो न, बेटा। शीघ्र जाकर उन को लाने का समाचार मुझे दो।”

ये बातें सुन कर वह बालक हरकारा वहाँ से चला गया।

सुजाता का दुख फूट पड़ा। वह फूट-फूट कर रोने लगी। वह कितनी देर तक रोती रही, स्वयं उसे ज्ञान न था। पर सधाराम के गुप्त द्वार के खुलने की ध्वनि सुन कर वह चौक उठी और बाहर आ गयी।

छे सिपाही जो यमभट पट्टक नाम से प्रसिद्ध है, उस गुप्त द्वार से एक भारी व्यक्ति के शरीर को उठा लाये और माल के गोदाम में प्रवेश कर रहे थे। अस्ताचल को जानेवाले सूर्य की क्रांति में उस मानवाकृति को देख सुजाता आपाद मस्तक काप उठी।

होश में आकर सुजाता ने सर उठाकर देखा तो सामने हरकारा बालक खड़ा था।”

“क्यों बेटा, पाल्ना जीवित है?”

“कह नहीं सकता माँ। मुझे केवल शवाकृति प्रतीत हुई।”

प्रारम्भिक दशा में चन्द्रवंशी तथा चालुक्यवंशी नरेशों की राजधानी वातापि नगरी थी। गालिवाहन शक की छठी शताब्दी में हर्षवर्द्धन को दक्षिण की ओर बढ़ते पराजित करनेवाला वीर पुलकेशी द्वितीय नामक सत्याश्रय था। उसने समुद्र तटवर्ती वेगीमण्डल को जीत कर अपने छोटे भाई कुब्ज विष्णुवर्द्धन को उसका अधिपति बनाया। अपने भाई की मृत्यु के पश्चात् कुब्ज विष्णुवर्द्धन स्वतन्त्र हो वेगी चालुक्य वंश का जनक बना। उस समय से लेकर पश्चिम में कुतल चालुक्य तथा पूर्व में वेगी चालुक्य राजा रहे। इन दोनों वंशों के बीच ज्ञाति शत्रुत्व सहज रूप में ही था।

कुछ समय पश्चात् पश्चिमी चालुक्य राज्य में बौद्ध तथा जैन धर्मों की व्याप्ति हुई। क्रमशः वहाँ के राजा दुर्बल होते गये। फलतः अनेक वर्षों तक वे राष्ट्रकूटों के अधीन रहे। पुनः कुछ समय बाद राष्ट्रकूटों के सामन्त तैलप नामक चालुक्य राजा ने राष्ट्रकूटों की अधीनता अस्वीकार कर दी और स्वतन्त्र हो, मान्यखेट को राजधानी बना कर्नाटक भूभाग पर शासन करने लगा। उसके वंशजों ने अपनी राजधानी कल्याण कटक को बदल दी। उन लोगों ने अब अपनी दृष्टि पूर्वी दिशा में वेगी मण्डल की ओर प्रसारित की। उन लोगों ने वेगी राज्य के राज परिवार के बीच कलह प्रारम्भ कर दिये। आखिर विमलादित्य नामक चालुक्य नरेश ने चोळ चक्रवर्ती राजा राजचोळ की पुत्री कुदव महादेवी के साथ विवाह किया और शक्तिशाली श्वशुर की सहायता से वेगी मण्डल में अपने राज्य को स्थिर बनाया। उसने अपने पुत्र का नामकरण अपने श्वशुर का नाम

“राज राज” किया और अपने माले राजेन्द्र चोळ की पुत्री अम्मगदेवी को अपनी पुत्र-वधू बनाया। विमलादित्य की इस दूरदृष्टि की वजह से कल्याणी चालुक्य वंशियों की घाक के समक्ष वेगी राज्य सुदृढ़ खड़ा रह गया।

राज राजनरेन्द्र की पट्टमहिषी अम्मगदेवी थी। राज राजनरेन्द्र जिस समय वेगी राज्य के मिह्रासन पर बैठा, उस समय अम्मगदेवी का पिता राजेन्द्र चोळ, चोळ साम्राज्य का सम्राट भी बना। उसके पिता का प्रेम पुत्रों से अधिक उसी के प्रति था। वह बड़ी विदुषी और तान्त्र बुद्धिवाली थी। संस्कृत में उसे अच्छा पांडित्य प्राप्त था। दण्डनीति उसका प्रिय विषय था। शुकनीति, कामदक, कौटिल्य का अर्थशास्त्र इत्यादि का उसने पूर्णरूप से अध्ययन किया था। वेदव्यास प्रणीत महाभारत उसे अत्यन्त प्रिय है। उसने अपने पुत्र का नामकरण अपने पिता के नाम पर किया और उस राजकुमार को पिता के लिए प्रिय बनाया। रानी के भाइयों में से राजेन्द्र देव एक था। उसकी पुत्री मधुरातकी का अपने पुत्र तथा वेगी का युवराजा राजेन्द्र देव के साथ विवाह कराया।

अम्मगदेवी के प्रति राज राजनरेन्द्र का आदर-युक्त प्रेम था। अम्मगदेवी ने अल्प समय में ही वेगी राज्य में जनता का आदर प्राप्त किया। फिर भी उस की दृष्टि में वेगी राज्य गरीब ही प्रतीत होता था, क्योंकि वह चोळ सम्राटों के महावैभव का अनुभव कर चुकी थी। अतः उसकी दृष्टि अकसर चोळ साम्राज्य की ओर ही केन्द्रित हो जाती थी। उसका पुत्र वेगी राज्य का युवराज था तथापि उसे अपने मातामह के पास तजाऊर तथा काचीपुर में ही रहने दिया। चोळ राजकुमारों के साथ ही उस की शिक्षा-दीक्षा संपन्न हुई। इन कारणों से वेगी जनता का आदर भाव युवराजा के प्रति घटता जा रहा था।

राजमाता कुदवमहादेवी यद्यपि चोळ सम्राट की पुत्री थी, तथापि अनेक वर्षों तक गोदावरी तटीय निवास के कारण वह तेलुगु भाषियों में

मिल गयी। फिर भी उसे अपने मायके, चोळ जनता के आचार-व्यवहारों के प्रति पक्षपात था। तेलुगु प्रजा के आचार-व्यवहार उसे कुछ कटु मालूम होते थे।

अत पुर मे गृह कलह का न होना राज्य के लिए कैसा आवश्यक है, यह बात अम्मगदेवी भली-भांति जानती थी। इस से राज्य को बल भी प्राप्त होता है। राज-राजनरेन्द्र के अत पुर की सौजन्यता का प्रधान कारण राज माता अम्मगदेवी की सामर्थ्य ही था।

नाटक प्रदर्शन के दूसरे दिन प्रातः काल अम्मगदेवी अपने कक्ष में स्वयं श्री चक्रगार्जार्चन कर रही थी। उस समय वहाँ पर वेद-वेदांगविद आन्ध्र, द्रविड तथा कर्नाटक ब्राह्मण समाविष्ट हुए। उन में हकला ब्राह्मण भी एक था। नम्रय भट्टारक अनुपस्थित था। पूजा के अनंतर अम्मगदेवी ने सब ब्राह्मणों की वन्दना कर उनके आशीर्वाद प्राप्त किये।

हकले ब्राह्मण ने भी देववाणी में अम्मगदेवी को आशीर्वाद दिये। रानी के वदन पर मदहाम देख गये हैं पड़े। कतिपय पंडितों ने तमिल वाणी में अम्मगदेवी को आशीर्वाद दिये तो हकले ब्राह्मण ने भी द्रविड प्रबन्ध की वाणी का आशीर्वाद दिया। आन्ध्र पंडितों ने तेलुगु पद्यों में आशीर्वाद दिया, इस पर हकले ब्राह्मण ने तेलुगु छन्द 'तरुवोज' में आशीर्वादों की वृष्टि की। उपस्थित विद्वत् मण्डली में विनोद के साथ विस्मय भी छा गया। कर्नाटक पंडितों ने कन्नड की कविता सुनायी, हकले ब्राह्मण ने भी तत्काल कन्नड कविता का पाठ किया। सबके आशीर्वचन समाप्त होने पर हकले ब्राह्मण ने पेशाचिक प्राकृत भाषा में एक गायत्रि सुनाकर संस्कृत श्लोकों के साथ आशीर्वाद दिये। सभी पंडितों का अच्छा विनोद हुआ। अम्मगदेवी समस्त भाषाओं की वाणी के भाव को हृदयगम करते हुये हकले ब्राह्मण की वाणी में विशेष प्रकार की ध्वनि पाकर उसकी ओर आदर भाव से देखने लगी।

रानी ने सब ब्राह्मणों को विदा किया, पर हकले ब्राह्मण को नहीं। फिर भी वह सबके साथ चला जा रहा था। परिचारिका ने उसे रोक दिया। इस पर उसने लौट कर शिकायत की कि परिचारिका उसे रोक रही है।

“महात्मन ! मैं आपसे परामर्श करने का कुतूहल रखती हूँ। संभवतः मेरी परिचारिका ने मेरे भाव को भाप लिया होगा।”

“महारानी जी ! मैं आपको परामर्श देने की क्षमता नहीं रखता।”

“महात्मन, आप हकलाहट छोड़ हमसे स्पष्ट बोल सकते हैं।”

“म . . म . महारानी जी ! यह आ . . आप क्या कह रही हैं ?”

“वेद मन्त्रों के उच्चारण में जो हकलाहट नहीं होती, वह हमसे वार्ता करते समय कैसे आ गयी ? यही तो हमें आश्चर्य होता है।”

हकला ब्राह्मण मौन धारण कर महादेवी की ओर आदर भाव से देखने लगा।

“महारानी जी ! आप त्रिलोक राज्य की लक्ष्मी हैं।”

“ब्राह्मण देवता, क्या हम जान सकती हैं कि आप किस प्रदेश के निवासी हैं ?”

“हम जैसे ब्राह्मणों का कोई एक प्रदेश नहीं होता, महारानी जी ! आसेतु हिमाचल पर्यन्त प्रदेश हमारे ही हैं। जो प्रदेश हमारे नित्य नैमित्तिक कर्मों के लिए अनुकूल होगा, वही हमारा देश है।”

“यह गोदावरी तट और यह वेणी मण्डल आपके अनुकूल नहीं हैं क्या ?”



“अनुकूल ही होगा, इसी आशा को लेकर यहाँ आया हूँ, महारानी जी ।”

“आपके यहाँ आये कितने दिन हुए ?”

“चार दिन हुए हे, महारानी जी ।”

“आपका गोत्र ?”

“हारीत गोत्र है ।”

“हारीत गोत्रवशी हमारे चालुक्यों के लिए पितृ समान है । हमारे वंश की वृद्धि का कारण मूलतः आपके गोत्री विष्णुभट्ट मोमयाजी ही है । इसीलिए तो हम लोग विष्णुवर्द्धन कहलाते हैं ।”

“जी हाँ, महारानी जी ! किन्तु कर्नाटक चालुक्य यह बात बिलकुल भूल गये हैं ।”

अम्मगदेवी ने समझने का भाव प्रदर्शित करते हुए कहा—“परन्तु गोदावरी नदी के जल का सेवन करनेवाले वेगी चालुक्य इस बात को भूल नहीं गये हैं । इसका प्रमाण हमारे शिलालेख ही है ।”

दोनों थोड़ी देर तक मौन रहे ।

“आपके परिचित व्यक्ति यहाँ पर कोई है ?”

“काचीपुर के महपाठी एक-दो यहाँ होंगे ।”

“आपका शुभ नाम ?”

“महारानी जी ! क्या ब्राह्मण सब नारायण स्वरूप नहीं होते ?”

“आप कितने यहाँ दण्डनाथ के पद पर रहे ?”

हकले ब्राह्मण ने मर उठा वर मौनपूर्वक इस प्रकार देखा कि मानो वह यह कहना चाहते हों कि इसका लही उत्तर न देने की स्थिति में उसे क्षमा दान दे ।

“जब आप अपना पूर्ण परिचय देना चाहेंगे तभी दें गये हें, हमें कोई आपत्ति नहीं है । किन्तु यह तो बताइये उस अश्व में दोष ही क्या था ?”

“मेरे अश्व में दोष ! ... कुछ नहीं महारानी जी ! कुछ नहीं ।”

“तो फिर !”

“कतिपय अश्व ऐसे होते हैं जो अपने मालिक के स्पर्श के बिना सहन नहीं कर पाते ।”

“क्या ऐसा अश्व दुष्ट अश्व नहीं माना जायगा ?”

“महारानी जी ! आप सब कुछ जानती हैं । अश्व का मुख-पट्ट फेकने की बात मुझे तत्काल सूझ पड़ी । वह युवराज की अश्वशाला में रहने योग्य है ।”

“आपको उस अश्व के पोषण में भार मालूम होता हो तो हमारे घुडसाल में छोड़ सकते हैं ।”

“ऐसा ही कहूँगा, महारानी जी ! इस वक्त वह अश्व आपके प्रागण में ही है ।”

अम्मगदेवी ने तत्काल अपनी दासी को भेज कर उस अश्व को अश्व-शाला में पहुँचवा दिया ।

“आपने मेरे पुत्र की प्रतिष्ठा बचायी । अतः आपके प्रति हमारे हृदय में पितृतृप्त्य पूज्य भाव पैदा हो गया है । आपने इसके अनुत्प-व्यवहार करना होगा ।”

“जो आज्ञा महारानी जी ! मेरा आगमन सार्थक हो गया ।”

“मैं नौकरी को आदेश दे देती हूँ कि आपको जब भी किसी चीज़ की आवश्यकता पड़े, वह आप को समय पर पहुँचा दी जाय । हमारी तीव्र इच्छा है कि आप गोदावरी तट पर ही अपना स्थायी निवास बनाले ।”

“महारानीजी, इस गोदावरी तट पर शांति के साथ शेष जीवन बिताने की अभिलाषा से ही यहाँ आया हुआ हूँ । महारानीजी का अनुग्रह प्राप्त हो तो मुझे किस बात की कमी होगी । राज सेवकों की रक्षा का बला फिलहाल न हो तो बड़ी कृपा होगी । महारानीजी! आज्ञा दीजिये ।”

अम्मगदेवी ने मदहास के साथ हकले ब्राह्मण को विदा किया । तुरंत महारानी ने राजमय्या को बुलवाकर आदेश दिया कि गुप्त रूप से उस ब्राह्मण का अनुसरण करते हुये खतरे से उस की रक्षा करे ।

थोड़ी देर बाद महारानी ने वज्जिय प्रेगाडा को बुला भेजा । अतः पुनः तथा राजनीति के सबंध में चर्चा करने के पश्चात् पूछा—“मन्त्रि वर क्या आप जानते हैं कि नारायण नामधारी ब्राह्मण ने क्या इसके पूर्व किसी के पास दण्डनाथ अथवा अमात्य का पद सभाला है?”

“महारानीजी ! मालूम होता है कि नारायण नामधारी ब्राह्मण कुछ समय पूर्व तक त्रैलोक्य मल्लदेवर के पास प्रधान मन्त्री पद पर रहा, किंतु कुछ समय पूर्व वह सपरिवार उस राज्य को त्याग कर कहीं चला गया है । यह भी मालूम हुआ कि वह फिलहाल वेगी राज्य में रहता है, पर अभी तक वह पहुँचाना नहीं जा सका ।”

“क्या यह जानते हैं कि उसने त्रैलोक्यमल्लदेवर को क्यों त्याग दिया है ?”

‘मालूम होता है कि त्रैलोक्यमल्लदेवर जैन पक्षगती था, यह नारायण को कतई पसंद न था । कहते हैं कि नारायण ने यह शपथ खाई है

कि जिस राज्य में वैदिक धर्म को स्थान नहीं, उस राज्य में वह निवास तक नहीं करेगा। मैं निश्चित रूप से यह नहीं बता सकता कि इस कथन में कहाँ तक मचाई है।”

“नारायण को जाननेवाले हमारे राज्य में क्या कोई नहीं है?”

“ऐसा लगता है कि मेरे पुत्र तथा नन्नय भाट्टारक उनको जानते हैं।”

इसके उपरांत महारानी ने वज्जिय प्रेग्गडा से अन्य बातों की चर्चा करके उसे विदा किया।

जिस प्रदेश से हाट लगी थी, उसके निकट ही हाट सब्जी न्यायालय था। वहाँ पर आज तैल व्यापारी फारसियों पर लगाये गये अभिरोग का इन्साफ होने वाला था। हाट से आये अनेक व्यापारी फैमला सुनने वहाँ पर उपस्थित थे।

यह न्यायालय तात्कालिक रूप से हाट सब्जी विज्ञानों का फैमला करने के निमित्त स्थापित था। ऐसे न्यायालयों को अमृत्य न्यायालय नाम से पुकारने की परिपाटी है। ऐसे न्यायालयों का न्यायाधीश राजा कभी नहीं होता। राजा के द्वारा नियुक्त प्रतिनिधि राजमुद्रा के अधिकारों के साथ न्याय-निर्णय करेगा। इसलिए उन्हें मुद्रित न्यायालय की सजा भी दी जाती है।

न्यायालय का भवन तात्कालिक कार्य के निमित्त निर्मित था, तापि देखने से आकर्षक था। उसके चतुर्दिक वृक्ष तथा शीतल जल का भी प्रबन्ध था।

राजमहेन्द्रपुर के व्यापारियों से विशेष सपन्न व्यक्ति गुरुनाथ श्रेष्ठी था। वही उस न्यायालय का न्यायाधीश था। वह न्यायासन पर प्राची दिशा के अभिमुखी हो बैठा था। उसके समीप दक्षिण पार्श्व में उत्तराभिमुखी हो प्राङ्गिवाक बैठा था। प्राङ्गिवाक की दक्षिणी दिशा में पाच सदस्य उत्तराभिमुखी हो बैठे थे। वे सदस्य ही पिछली शाम को

राजा के द्वारा आज्ञा-पत्र प्राप्त कर चुके थे, वे ही खण्डकोटि, कन्नरदेव इत्यादि ।

न्यायाधीश के नाम भाग में लिखकर गणक बैठे थे । सुविशाल उस न्यायालय में फेंगला सुनने के लिए आये हुए लोग उचित आसनो पर आसीन थे । मण्डपाल जानि दसाये पत्रों में राजगण ।

न्यायालय में कुडियों पर देवता, स्तूपों में क इत्यादि के चित्र मूर्तों की प्रतिमाओं की भांति चित्रित थे । वे चित्र थे भगवत् स्वरूप के जो कि इस स्थान पर अनन्त धारणा में लगे हुए । तरंग-वत् तरंग दाढ़ी, कालों को लम्गे आदि दिवा काक प्राप्त थे ।

न्यायालय में एक मुद्रित जा द्वाजे में सुरक्षित था । हरे पत्तों के तौर पर तथा भाति-भाति के दाग दागे पुरखों में अंकित था । एक और अग्निदेवता, उसने निकट जल कुण्ड, स्वर्ण ध्वज ध्वज एवं स्वर्ण भी थे । उन पुरखों में के अक्षरों पर भेद्यते वने प्रमाणाययोगी द्रव्य थे । प्राद्विवाक के समीप एक लूम्ह पैठिया में धर्मशास्त्र ग्रन्थ था ।

फारसी व्यापारियों पर दो अभिषेक लाया गया था, उमी वः पारम्भ में फेंगला हुने माला था । उसने उन जातों को व्यापारियों को अन्वी बनाने के निमित्त निष्पक्ष रायनिवेदन करा हुआ था । सूतक का मतानव प्रजा तथा राजा ने सदाप्रित अन्वारियों को पालने के लिए राजा के द्वारा निष्पक्ष अधिकार । सूचक के स्थान के सामने पॉन फारसी खड़े थे । उनके सामने उनके द्वारा लगे पत्रों में बकालत करने के लिए निष्पक्ष एक-नियामी एक आमन पर बैठा था ।

सूचक ने प्रारम्भ में बताया कि इन फारसी व्यापारियों पर दो अभिषेक लगाये गये हैं । ये शब्द सुनते ही फारसियों का गिराणी कुछ कहने को उठ खड़ा हुआ । इतने में प्राद्विवाक ने सूचक से यों कहा -

“एक सुनवाई में दो अपराधों का निर्णय नहीं किया जा सकता। आप लोग अपने दो अभियोगों में एक पहले प्रस्तुत करें। एक का फैसला हुये बिना दूसरे पर विचार करना असंभव है।”

प्राड्विवाक की बातें सुन कर बेतया ने सर झुकाकर यो कहा—

“जी हाँ। परंतु प्रथम अभियोग का प्रथम साक्षी किसी कारणवश उपस्थित नहीं हुआ है। मेरा सदेह है कि वह किसी खतरे में है। इसलिए दूसरे अभियोग को प्रस्तुत करने की अनुमति प्रदान करें।”

“ऐसा करना न्याय सगत नहीं है। बन्दी गवाह के न आने से बिना सुनवाई के उसे कैद में रखना उचित नहीं है। आप अपना प्रथम अभियोग शुरू कर सकते हैं।” प्राड्विवाक ने कहा।

फारसियों का नियोगी जो बातें निवेदन करने के लिए उठ खड़ा हुआ था, उन बातों को प्राड्विवाक के मुँह में सुनकर वह सतुष्ट हो मौन रह गया। सूचक ने अभियोग का प्रारंभ किया—

प्रारंभ में सूचक ने अपना नाम ‘राफाति बेतया’ बताया, तदनंतर अपने पिता का नाम, वंश, गोत्र, गाँव, अवस्था इत्यादि का विवरण भी दिया। वह जाति का वैश्य था इसलिए साध्यपाल ने उस के हाथ में नवधान्य तथा स्वर्ण रख कर यह शपथ करायी—

“इन वस्तुओं की शपथ खा कर मैं कहता हूँ कि सत्य ही कहूँगा।”

व्यापारियों पर जो अभियोग लगाया गया था, संक्षेप में यो था—

व्यापारियों ने तेल में आधा अश जल वा कोई द्रव पदार्थ मिला दिया है। इसलिए वह तेल बेकार साबित हुआ है। कम दाम में बेचने की घोषणा कर ग्राहकों को धोखा दिया गया है।

सूचक ने अपराध का कारण बताकर उसे प्रमाणित करने वाले गवाहों के नाम दिये। यह भी बनाया कि वह तेल भी न्यायालय में पहुँचा दिया गया है।

सूचक की बतायी गयी बातें प्राड्विवाक के आदेश पर लेखक ने एक फलक पर लिख कर उसे दिखाया। प्राड्विवाक ने सबके समक्ष ऊँचे स्वर में पढ़ कर सुनाया। उपस्थित लोगों में से किसी ने आक्षेप न किया, तब उसे कागज पर उतारने का लेखक को आदेश दिया।

इसके उपरांत प्राड्विवाक ने फारसी व्यापारियों से कहा कि वे लोग अभियोग का समुचित समाधान करें। इस पर उन व्यापारियों द्वारा नियुक्त नियोगी ने उठ कर निवेदन किया, चूँकि फारस के व्यापारी तेलगु भाषा का ज्ञान नहीं रखते, अतः उनकी तरफ से पैरवी करने के लिए उसे अधिकार पत्र दिया है। इस कारण उसे पैरवी करने की अनुमति प्रदान करें। प्राड्विवाक ने स्वीकृति दी, तब गुरुनाथ ध्रेष्ठी ने उस अधिकार पत्र पर स्वीकृति सूचक मुहर लगायी।

साध्यपाल ने फारस के व्यापारियों से तेल का स्पर्श करा कर यह शपथ दिलायी कि वे सत्य बोलेंगे। इस पर नियोगी ने उनकी तरफ से पैरवी की, जिसका सारांश यो है—

‘प्रतिवादियों में प्रथम दो व्यक्ति ही उस तेल के व्यापारी हैं। दोष तीनों उनके नौकर हैं। सेवक मालिक के द्वारा निर्णीत मूल्य पर तेल का विक्रय कर रहे थे। वे उस माल के गुण-दोषों से सर्वथा अपरिचित थे। अतः वे तीनों नौकर निर्दोष हैं। दोनों व्यापारियों को अपने देश से जैसा तेल प्राप्त हुआ, उसे वे उसी रूप में विक्रय करवा रहे थे। उस माल के गुण दोषों से वे भी अनभिज्ञ थे। उन लोगों ने प्रयत्न पूर्वक तेल में जल अथवा कोई अन्य द्रव पदार्थ नहीं मिलाया है। आप तेल की जाँच करवा सकते हैं। ये दोनों दण्ड पाने योग्य नहीं हैं।’



नियोगी द्वारा दिया गया उत्तर भी प्राड्विवाक के आदेशानुसार लेखक ने पहले किसी फलक पर लिखा। प्राड्विवाक के द्वारा सबको सुनाकर स्वीकृति पाने के पश्चात् लेखक ने उसे कागज पर उतारा।

उसके उत्तर गवाहियों ने अपनी गवाहियाँ दीं। लेखक ने प्राड्विवाक के आदेशानुसार उन्हें भी कागज पर अंकित किया।

मन्त्रों ने अपने वगैरे त्रेणी के अनुसार अपना-अपनी पवित्र वस्तु का स्पर्श कर लिया। मन्त्रों ने जग्मि ध्वजियों ने खड्ग इत्यादि आहुति तैयार कर ली और मन्त्रों ने अपने-अपने क्षेत्रों के उपकरणों का स्पर्श किया। प्राड्विवाक ने सबका मानवान् करके घोषणा की कि मन्त्र तत्त्व मन्त्रों द्वारा जो स्पर्श तथा अग्नय भाषण करनेवालों को नरक लोक प्राप्त करने के लिए उनके पुण्य भा पुण्य लोक प्राप्त करने से वञ्चित हो जायेंगे।

गवाहों की गवाहियों ने यह साक्षित हुआ कि ब्राह्मणों ने जो तेल बेचा, वह मुटु ली है। दीप में तालने से तेल चिड़चिड़ करने लगता है। राजपूतों द्वारा जन्म किये गये तेल के पीपे जाँच के निमित्त व्यापारियों को लाये गये। वहाँ पर यह तो साक्षित हुआ कि तेल में मिलावट है, किन्तु इस बात की गवाही न थी कि नौकर जो तीसरा, चौथा व पाँचवा मुटु है, तेल की मिलावट में शिष्ट है।

सूतक ने उक्त कर यह निवेदन किया कि प्रथम गवाह पोत्रा आज सुबह ने गापा ह उसका गवाही ने पर इस तीनों नौकरों का अपराध स्पष्ट हो गयाने। उस कदम के का एक दिन की अवधि दी जाये। मदभ्यों ने एकत्र ले आती स्वीकृति दी। व्यायाधोश ने भी एक दिन की और अवधि देने की घोषणा की।

गुरुनाथ श्रेष्ठी ने मदभ्यों की राय मांगी। सदरप सब श्रेष्ठीपति तथा अनुभवा थे, उन्होंने यह अभिप्राय व्यक्त किया कि वे तीनों नौकर

निर्दोष नहीं हो सकते । इस पर न्यायाधीश गुस्ताव श्रेण्टी ने दूसरे दिन के लिए फैसला स्थगित कर दिया । यह भी आदेश दिया कि दूसरे दिन इस मामले में सबूतित सभी व्यक्तियों को समय पर न्यायालय में हाजिर किया जाय ।

इसके उपरान्त उस दिन अनेक आर मुकदमों की पैरवी हुई, किन्तु उनमें अधिकतर परस्पर सम्झौते के साथ फैसला हुये । मृदुई तथा मुद्दालेन अलग शाखा करने से सकोच करने लगे, अब प्रायः सभी मुकदमों में सन्तुष्टि से बात समाप्त लगे ।

रुग्णों के दो घंटे पूर्व ही न्यायालय के दरवाजे बन्द हुये ।

दिन भर क्रीडा द्वीप में विविध प्रकार की क्रीडाएँ संपन्न होती रही । रात को वहाँ पर मनोरंजन का कोई कार्यक्रम न था । नन्नय भट्टारक भोजन के पश्चात् पुराण-कालक्षेप कर रहा था ।

एक विद्यार्थी मधुर कंठ में व्यामकुत महाभारत का पठन कर रहा था । नन्नय भट्टारक मूल ग्रन्थ का सार सुना रहा था ।

आगत के मध्य भाग में नन्नय पूर्वी दिशाभिमुखी हो बैठा था, पाठक उत्तराभिमुखी था । श्रोताओं में स्त्री-पुरुष, वृद्ध एवं बालक भी थे । चतुर्विध जाति के लोग थे । महाभारत नन्नय के लिए अत्यन्त प्रिय था । घर के मध्य भाग में ही नहीं, अपितु बाहर चबूतरों पर भी लोग भरे थे ।

वहाँ पर उपस्थित पंडितों में वृद्ध भीमनभट्ट तथा पावलूरि मल्लना मुख्य थे । अन्य प्रमुख लोगों में बिज्जना, सिरिवि शेड्डि, अनवेमारेड्डी इत्यादि उल्लेखनीय थे । बिज्जना प्रतापी वीर था । उसने चोळवंशियों से कलह करनेवाले तेरह पल्लवों को एक साथ पराजित कर चोळ वंश की प्रतिष्ठा रखी थी । सिरिविशेड्डि वेणी राज्य के धान्य व्यापारियों में गणनीय थे । अनवेमारेड्डी अहिक के अधिकारी थे । बिज्जना तथा वेमारेड्डी क्रीडाओं में भाग लेने आये थे । वे जब भी राजमहेन्द्रपुर जाते नन्नय भट्टारक के घर महाभारत का श्रवण करने अवश्य पहुँच जाते थे ।

पाठक अनुशासनिक पर्व का पठन कर रहा था। प्रमग उमा-महेश्वर का सवाद था। सवाद के सदस्य में शिवजी पार्वती को राजत्वकी महिमा सुना कर अहिमा की व्याख्या करते हैं। अधिक तपस्या करनेवाला व्यक्ति तप के फलस्वरूप राजा बन समस्त जनता की पूजा प्राप्त करनेवाला बन जाता है। वह विजितेन्द्र हो, धर्म का पालन करने, काम-क्रोध इत्यादि पर अनुशासन करनेवाला हो। साथ ही बड़ी सजगता के साथ शत्रुओं की गतिविधियों पर निगरानी रखे। स्वदेश, नगर, परिवार इत्यादि की रक्षा एवं उन्नति के लिए कार्य करनेवाला हो।

इस प्रकार राजत्व की महिमा एवं कर्तव्यों का वर्णन कर अहिमा के स्वरूप की व्याख्या की। उस में जैन व बौद्ध मतावलंबियों का अहिंसा-तत्व तथा वैदिक धर्म के अहिमा-स्वरूप का भी विवरण दिया।

जैन मतावलंबी हिंसा के भय से मार्ग साफ करते चलते हैं, उच्छ्वाम एवं निश्वास के समय कहीं कीटाणुओं को पीड़ा न पहुँचे, इस ख्याल से नासिका पर कपड़ा ढक लेते हैं। जल को छान कर पीते हैं। दिया जलाने पर उसके प्रकाश में कीड़े मर जायेंगे, इस विचार के लोग सूर्यास्त के पूर्व ही भोजन करते हैं। यज्ञ करने से पशुओं की बलि देनी पड़ती है, अतः वे यज्ञ नहीं करते। खटमलों को तृप्त करने के लिए बलवान आदमियों को खाट पर लिटाते हैं। प्रति नित्यनिद्रा के पूर्व व पश्चात् तथा भोजनोपरात भी 'ब्रह्मक्षयम्' नामक मंत्र का पठन करते हैं।

नन्नय के ये वचन सुनकर श्रोता आश्चर्य में आ गये। कवि पावलूरि मल्लना ने अपना मुख मोड़ लिया। इसके उपरांत नन्नय ने बौद्धों की अहिंसा का परिचय दिया। कलियुग में बौद्ध धर्म का प्रथमाचार्य गौतम मत्स्य भक्षी था। अतः एक भक्त के हाथ से वराह का मांस खाकर उसने देह-त्याग किया। उनकी अहिंसा के प्रचार का लक्ष्य चतुर्विध वर्णों द्वारा किये जानेवाले याज्ञ-याग इत्यादि को समाप्त करना था।

दिन भर क्रीडा द्वीप में विविध प्रकार की क्रीडाएँ संपन्न होती रही । रात को वहाँ पर मनोरंजन का कोई कार्यक्रम न था । नन्नय भट्टारक भोजन के पश्चात् पुराण-कालक्षेप कर रहा था ।

एक विद्यार्थी भधुर कठ से व्यासकृत महाभारत का पठन कर रहा था । नन्नय भट्टारक मूल ग्रन्थ का सार सुना रहा था ।

आगत के मध्य भाग में नन्नय पूर्वी दिशाभिमुखी हो बैठा था, पाठक उत्तराभिमुखी था । श्रोताओं में स्त्री-पुरुष, वृद्ध एवं बालक भी थे । चतुर्विध जाति के लोग थे । महाभारत नन्नय के लिए अत्यंत प्रिय था । घर के मध्य भाग में ही नहीं, अपितु बाहर चबूतरों पर भी लोग भरे थे ।

वहाँ पर उपस्थित पंडितों में वृद्ध भीमनभट्ट तथा पावलूरि मल्लना मुख्य थे । अन्य प्रमुख लोगों में बिज्जना, सिरिवि शेट्टि, अनवेमारेड्डी इत्यादि उल्लेखनीय थे । बिज्जना प्रतापी वीर था । उसने चोळवशियों से कलह करनेवाले तेरह पल्लवों को एक साथ पराजित कर चोळ वंश की प्रतिष्ठा रखी थी । सिरिविशेट्टि वेगी राज्य के धान्य व्यापारियों में गणनीय थे । अनवेमारेड्डी अदिक के अधिकारी थे । बिज्जना तथा वेमारेड्डी क्रीडाओं में भाग लेने आये थे । वे जब भी राजमहेन्द्रपुर जाते नन्नय भट्टारक के घर महाभारत का श्रवण करने अवश्य पहुँच जाते थे ।

पाठक अनुशासनिक पर्व का पठन कर रहा था। प्रसंग उमा-महेश्वर का संवाद था। संवाद के सदर्भ में शिवजी पार्वती को राजत्वकी महिमा सुना कर अहिंसा की व्याख्या करते हैं। अधिक तपस्या करनेवाला व्यक्ति तप के फलस्वरूप राजा बन समस्त जनता की पूजा प्राप्त करनेवाला बन जाता है। वह विजितेन्द्र हो, धर्म का पालन करने, काम-क्रोध इत्यादि पर अनुशासन करनेवाला हो। साथ ही बड़ी सजगता के साथ शत्रुओं की गतिविधियों पर निगरानी रखे। स्वदेश, नगर, परिवार इत्यादि की रक्षा एवं उन्नति के लिए कार्य करनेवाला हो।

इस प्रकार राजत्व की महिमा एवं कर्तव्यों का वर्णन कर अहिंसा के स्वरूप की व्याख्या की। उस में जैन व बौद्ध मतावलंबियों का अहिंसा-तत्त्व तथा वैदिक धर्म के अहिंसा-स्वरूप का भी विवरण दिया।

जैन मतावलंबी हिंसा के भय से मार्ग साफ करते चलते हैं, उच्छ्वास एवं निश्चय के समय कहीं कीटाणुओं को पीड़ा न पहुँचे, इस ख्याल से नासिका पर कपड़ा ढक लेते हैं। जल को छान कर पीते हैं। दिया जलाने पर उसके प्रकाश में कीड़े मर जायेंगे, इस विचार के लोग सूर्यास्त के पूर्व ही भोजन करते हैं। यज्ञ करने से पशुओं की बलि देनी पड़ती है, अतः वे यज्ञ नहीं करते। खटमलों को तृप्त करने के लिए बलवान् आदमियों को खाट पर लिटाते हैं। प्रति नित्यनिद्रा के पूर्व व पश्चात् तथा भोजनोपरात् भी 'ब्रह्मक्षयम्' नामक मंत्र का पठन करते हैं।

नन्धन के ये वचन सुनकर श्रोता आश्चर्य में आ गये। कवि पाबुलूरि मल्लना ने अपना मुख मोड़ लिया। इसके उपरात् नन्धन ने बौद्धों की अहिंसा का परिचय दिया। कलियुग में बौद्ध धर्म का प्रथमाचार्य गौतम मत्स्य भक्षी था। अतः एक भक्त के हाथ से वराह का मांस खाकर उसने देह-त्याग किया। उनकी अहिंसा के प्रचार का लक्ष्य चतुर्विध वर्णों द्वारा किये जानेवाले याज्ञ-याग इत्यादि को समाप्त करना था।

फिलहाल उनके आचरण का विधान महाचीन तांत्रिक है, अर्थात् पूजादिक में मद्य, भूचर, जलचर, खेचर इत्यादि का मांस अवश्य चाहिये ।

महाभारत में निरूपित अहिंसा का स्वरूप विशिष्ट है । वह वैदिक धर्म का पर्यायवाची है । हमारे लिए अहिंसा परमधर्म है । किन्तु आचरण में वह कठिन माध्य है । हिंसा के बिना जीव-यात्रा संभव नहीं । हल जोतते समय उसके नीचे अनेक प्राणी प्राण तृप्त होते हैं । डमी प्रकार ओखल, चक्की, चूल्हे, जलावन इत्यादि में अनेक कीड़े मर जाते हैं । दीप के जलाने पर कई कीड़े जल मरते हैं । इन प्राणियों को हम लोग इच्छा-पूर्वक या अहंकार से मार नहीं रहे हैं । उनकी आयु समाप्त होने पर उनकी मृत्यु हो जाती है इसलिए उन्हें वह पाप नहीं लगता । पुण्य और पापों का मूल मन है । चाहे जो भी हो पंच सूनों के दोषों के शमन के निमित्त गृहस्थ पंच यज्ञ करते हैं । यह गृहस्थों का अहिंसा-धर्म है ।

समस्त प्रकार के कर्मों का परित्याग करनेवाले परमहंसों का परम धर्म अहिंसा है । वे समस्त प्राणियों को अभय प्रदान करते हैं । वे आग नहीं जला सकते । वृक्ष से पत्र नहीं तोड़ सकते । पेड़ से तोड़े गये फल को काट नहीं सकते । इस प्रकार अहिंसा-धर्म आश्रम व्यवस्था के क्रम में निर्णीत है । परन्तु लोक यात्रा में भग्न न हो, इस रूप में गृहस्थों के लिए अहिंसा नियत है ।

श्रोताओं के लिए ये धर्म-सूत्र आश्चर्य जनक थे, अतः वे महाभारत की प्रशंसा करने लगे । नक्षत्र ने सन्तुष्ट होकर कहा—“व्यास कृत महाभारत की प्रस्तुति अवर्णनीय है । वह साक्षात् वेद समान है । वेद व्यास महर्षि के लिए ही इस ग्रन्थ की रचना संभव थी । उसके तेलुगू रूपांतर में मैंने व्यास महाभारत के वाक्यों के किंचित् सार को ग्रहण किया है । सुनते हैं कि कुछ लोग इस बात का गर्व करते हैं कि उन्होंने व्यास-महाभारत को अपनी प्रतिभा के बल और भी चमका दिया है । मैं इस बात की कल्पना तक नहीं कर सकता था, किन्तु हाल ही में राजमभा में

पावलूरि मल्लना ने इस बात का जिक्र किया है।” नन्नय ने अपना पुराण प्रवचन समाप्त किया।

इसी समय नन्नय भट्टारक की धर्मपत्नी अरुघती ने कर्पूर की आरती की। भट्टारक ने कोश-पूजा करके स्वस्ति वचन कहे।

“स्वस्ति प्रजाभ्य परिपालयताम्  
न्याय्येण मार्गेण मही महीशा  
गो ब्राह्मणेभ्य गुभमस्तु नित्यम्  
लोकास्समस्ता स्सुखिनो भवन्तु।”

“हम लोग न ब्राह्मणों का क्षय चाहते हैं और न जैनमत का क्षय।”  
ये शब्द कहते श्रोता मन्दहास करते प्रसाद ग्रहण कर चले गये।

वृद्ध भीमनभट्ट मात्र रह गया।

“नन्नय भट्टारक ! अभी तक तुम्हारा बचपना नहीं गया . . .”  
भीमनभट्ट ने कहा।

“क्या मैंने आज किसी के दिल को दुखाया ? जैन या बौद्ध मतावलम्बी उपस्थित थे ?” नन्नय ने मन्दहास करते पूछा।

“मैं तुमसे क्या कहूँ ? क्या तुमने पावलूरि मल्लना के मुखमण्डल का अवलोकन नहीं किया ?”

“क्या बात है ! मैंने तो उसे कुछ नहीं कहा।”

“लगत था कि आज का प्रवचन मल्लना का उपहाम करने के लिए हुआ है। श्रोताओं में से अनेक लोग उसके मुख की ओर ताक रहे थे। क्या तुमने इस पर ध्यान नहीं दिया ?”



“नहीं, इससे उसका क्या सम्बन्ध है ?”

“क्या तुम नहीं जानते ? हाल ही में मल्लना ने बेजवाडा जाकर त्रिकाल योग सिद्धांत देव की जैनवसति में दिगंबर से मन्त्र स्वीकार किया है।”

नन्धन चकित रहा—“मैं इस बात कुछ नहीं जानता। ऐसी बातें जानने की न मेरी जिज्ञासा है और न मेरे पास समय ही है। मैं सदा अपने नित्य नैमित्तिक कर्म तथा पठन में व्यस्त रहता हूँ। फिरभी मैंने इच्छापूर्वक उसके दिल को नहीं दुखाया। अतः उसका पाप मुझे नहीं लग सकता।

नन्धन हँस पड़ा और भीमनभट्ट से पूछा—“क्या आप हकले ब्राह्मण से परिचित हैं ?”

“तुमको उसकी बात बहुत ही सावधान रहना है।” भीमनभट्ट ने सचेत किया।

“क्यों, किसलिए ?”

“क्या तुम समझते हो कि वह हकला है ?”

“हकलापन न होता तो ऐसा बोलने में उसे फायदा ही क्या रहा ?”

“तब स्वस्ति वचन कहने में हकलाहट न होती ?”

“इसमें क्या बात है ? मैं एक घनपाठी को जानता हूँ। वे धारा प्रवाह में घन का उच्चारण तो करते हैं, किन्तु सध्यावदन से लेकर अर्ध्य-प्रदान तक पुनरावृत्ति करते समय लगा देते हैं। दुर्भाग्य से उन्हें हकलाहट प्राप्त हो गयी है।”

“इन दोनों में कोई सम्बन्ध नहीं है। मेरा यहाँ तक सन्देह है कि वह ब्राह्मण तक नहीं है।”

नन्नय को हसी आ गयी। उसने अपने कान बंद किये

“आप चाहे उस पर जैसा भी सदेह करे, किन्तु वह मेरे लिए पिछले या इस जन्म मे अत्यन्त आप्त प्रतीत होता है। उसके मुख को देखने का स्मरण नहीं है, परन्तु उसका कंठ पूर्व परिचित लगता है। उससे बात करना चाहता हूँ, लेकिन मौका नहीं मिल रहा है।”

“पूर्व परिचित हो तो वह तुम्हें देख भाग क्यों जायगा ? वह कैसा कुशल अश्वारोही है। वाह, क्या बताऊँ ? मुझे लगता है कि वह क्षत्रिय है और कोई गुप्तचर है। हमारे राज भट उसका अनुसरण कर रहे हैं।”

नन्नय विस्मित हो बोला— “क्या इन राज राजनरेन्द्र के राज्य में तपोनिष्ठ ब्राह्मणों का पीछा भी राजभट करते हैं ?”

“नन्नय, चाहे तुम लोकानुभवी के रूप में जैसे भी प्रसिद्ध क्यों न हो, हमारा लोकानुभव अधिक है। आज ही तुमने पुराण-प्रवचन के सदर्भ में कहा, ‘हित चाहने वाले राजा को सतर्क रहना चाहिये।’ मेरी बात सुनो, उस हकले ब्राह्मण पर विश्वास न करो। उससे दूर रहो।”

नन्नय को ये बातें सुना कर महाभारत का पठन करने वाले विद्यार्थी के हाथों का सहारा ले भीमनभट्ट घर चला गया।

भीमनभट्ट के लोकानुभव के प्रति नन्नय का आदर भाव है। फिर भी वह यकीन न कर सका कि हकला व्यक्ति ब्राह्मण नहीं है। उसके चेहरे पर सौम्यता, बोली में सफाई, वाणी की विदग्धता है, वह गुप्तचर कैसे होगा ? भीमनभट्ट किसी पर हृद से अधिक सदेह करते हैं।

इसी समय नन्नय को यह स्मरण हो आया कि मल्लना दिगंबर जैन का शिष्य हो गया है। उसने अपनी पत्नी अरुधती से कहा—“सुनती हो, बेचारे मल्लना ने पिगंबर साधु से मन्त्र-दीक्षा ले ली है ! वह महामाया बुद्धिवानों को भी जबर्दस्ती माया में डाल देती है।”

राजमहेन्द्रपुर में चौथे दिन के क्रीडा-विनोद देखने की उत्सुकता सर्वत्र व्याप्त थी। सामान्य कृपक से लेकर मपन्न परिवारों के लोग, राज कर्मचारी, सामंत, दण्डनाथ इत्यादि सभी वर्गों के लोग सुन्दर वस्त्रों से अलंकृत हो क्रीडा द्वीप की ओर चल रहे थे। सारे नगर में तूर्य नाद, मंगल वाद्य, प्रमुदित जनता का कोलाहल सुनाई दे रहा था।

परन्तु बेचारे पावलूरि मल्लना की मानसिक दशा अत्यन्त दयनीय थी। उसकी धर्म-पत्नी माचम्मा बड़ी पतिपरायणा नारी थी। प्रति दिन प्रातः काल ही उठ कर भगवान्‌ का स्मरण करके वह गृह-कार्यों में निमग्न हो जाया करती थी, किन्तु आज वह शय्या पकड़े हुये थी। वह यों तो जाग रही थी, मगर उसकी आँखें खुली की खुली सी रह गयी थी। वह कुछ बोलती-चालती न थी, न सकेत ही करती थी। नाडी चल रही थी। देह में ज्वर के लक्षण न थे। उस गृह लक्ष्मी की चहल-पहल से वाचित वह घर कला-विहीन लग रहा था। मल्लना विषाद की मूर्ति बन एक कोने में चटाई पर बैठा था।

मल्लना का पुत्र सिव्वना वैद्य को बुला लाया, वैद्य ने माचम्मा की नाडी की जाँच करके बताया कि शरीर में रोग के लक्षण नहीं हैं। अतः दवा-दारू की कोई आवश्यकता नहीं है।

अडोम-पडोम की औरतो ने तरह-तरह की दवाएँ बतायीं। उनकी सूचना पर अनेक वैद्यो को बुलवाया गया, मगर कोई फायदा न रहा। सबने यही निर्णय दिया कि माचम्मा के कोई रोग नहीं है। अन्त में भूत वैद्यो को बुलाया गया, मन्त्र-तन्त्रो से भी काम न बना।

आखिर एक दिन मल्लना के नौकर ने हाथ जोड़ कर कहा—“मरकार, मारगधर के सघाराम में भूत नैद्य है। एक बार मेरी औरत को इसी तरह की बीमारी हो गयी थी। सघाराम के भूत वैद्य ने ठीक किया था।”

मल्लना अपनी पत्नी को सघाराम में भेजना नहीं चाहता था, फिर भी बार-बार नौकर के गिडगिडाने पर उसने अपने पुत्र की और सार्थक दृष्टि से देखा। तत्काल सिव्वना अपने नौकर को साथ ले सघाराम गया। जेतारीनाथ के दर्शन कर सारा हाल सुनाया। जेतारी वडा दुखी हुआ और मजुश्री के उपासक वज्रकीर्ति नामक धमण को बुलाकर आदेश दिया कि वह मल्लना की पत्नी की उचित चिकित्सा करे।

वज्रकीर्ति भिक्षा पात्र ले सिव्वना के साथ चल पडा। सिव्वना ने शकट पर वज्र-कीर्ति को घर ले जाना चाहा, पर वज्रकीर्ति ने अस्वीकार किया और पैदल ही चला आया। मल्लना ने सादर वज्रकीर्ति का स्वागत किया। अभिवादन कर भिक्षा दिलायी, तदनंतर माचम्मा के पास ले गया।

धमण ने भिक्षा पात्र साफ किया। उस में अन्न का एक कण चिपका पडा था। उसे निकाल कर पृथ्वी पर की मृत्तिका में मिलाया, तदुपरांत अपने अंगुष्ठ से माचम्मा के थाल पर तिलक लगाया।

माचम्मा हठात् चिल्ला पडी। उस चिल्लाहट को सुन मल्लना घबरा उठा और दिगंबर साधु से प्राप्त उपदेश का मन्त्र भय विह्वल हो जपने लगा। सिव्वना अवाक् रहा, पर नौकर प्रसन्न होता हुआ

बोला—“सरकार, मेरे घर भी ठीक ऐसे ही हुआ था। अब माचम्मा देवी जल्द स्वस्थ हो जायेगी।”

परंतु माचम्मा बड़ी देर तक चिल्लाती रही, कभी बड़बड़ाती और कभी बौद्ध ग्रन्थ के उपदेश सुनाती। वज्रकीर्ति अविचल दृष्टि से माचम्मा के नयनों में देखते मन में जाप करने लगा। उसका अगूठा माचम्मा के थाल पर टिका हुआ था।

थोड़ी देर बाद माचम्मा भयकर स्वर में चिल्ला पड़ी। “सिद्ध सारग, सिद्ध सारग देव।”

कभी वह चिल्लाती, कभी रोती, कभी दाँत पीसती और कभी विकृत रूप से हस पड़ती।

मकान के भीतर हलचल बढ़ती गयी। ठीक इसी समय मकान के बाहर चबूतरे पर लोगो का कोलाहल सुनाई दिया। कुछ ही क्षण बाद गभीर स्वर में एक कविता सुनाई दी जिसका सारांश यो था—

“छो, अरी तुम पिशाच सारग को सिद्ध बताती हो? क्या तुम नहीं जानती कि तुम्हारे आँगन में द्राक्षाराम के आराध्य की कृपा से उत्पन्न भीम कवि उपस्थित है। तुम में हिम्मत हो तो फिर उसका नाम लो।”

यह कविता सुन सभी लोग भय कण्ठित हो आवाक् रह गये। उस कविता का अर्थ न जानने वाले लोग भी उस कठ स्वर से भयभीत हो उठे थे।

माचम्मा भी मौन हो गयी। वज्रकीर्ति का चेहरा रोष के मारे तमतमा उठा। उसने जान लिया कि उसके चतुर्दिक फैले हुये लोगो का विश्वास उसके ऊपर से उठता जा रहा है। उसने दोनों हाथ उठा कर

आकाश की ओर देखा। थोड़ी देर तक मन में गूँगुनाने लगा। तदनंतर अपने दाये हाथ के अंगूठे को माचम्मा के फाल भाग पर टिका कर उसके कान में कुछ कहता जा रहा था। हठात् माचम्मा ने उच्च स्वर में एक कविता पढ़ी, जिसका सार यो है—‘हे विधवा पुत्र! तेरी कहानी सब जानते हैं। तू हमें धमकाना चाहता है। तू अनाथ है। भीख माँग, जा, गली-कूँचों में भटकता रह! आर्य जाति से तू बहिष्कृत है।’

माचम्मा के मुँह से ऐसे कठोर शब्द सुन कर मल्लना ने अपने दोनों कान बंद किये। थोता भी सहन न कर पाये। परन्तु वे सब इद्र जाल में फँसी गुड़ियों की भाँति निष्चेष्ट रह गये थे। श्रमण के मुख पर प्रसन्नता की रेखाएँ खिंच गयीं।

इसी समय बाहर से एक हुकार सुनाई दिया। वह साक्षात् प्रलयोद्यत नदिकेश्वर की रभाहट जैसे अथवा काल भैरव के गर्जन जैसे था। श्रमण आपाद मस्तक काँप उठा। पुनः द्वार पर वित्तिका से गभीर स्वर में कविता सुनाई दी। भामकाव ने क्रोध में आ कर शाप पूर्ण कविता सुनायी। जैसे जैसे भाव भीम कवि कहता जाता था, वैसे वैसे माचम्मा कभी काँप उठती, छटपटाती, कराहती और चिल्लाती। आखिर कविता के भावानुसार माचम्मा ने वज्रकीर्ति के गाल पर, तडातड तमाचे लगाये। वह बराबर तमाचे लगाये जा रही थी, बीच में कुछ लोगो ने रोकने का प्रयास किया तो उनको भी पीटना शुरू किया।

मल्लना ने वज्रकीर्ति को प्रणाम कर के उससे क्षमा याचना की। अपने पुत्र और नौकर को साथ दे उसे पिछवाड़े की राह से सघाराम भेज दिया। बाहर के कवि ने शायद यह सोच कर मौन धारण किया कि श्रमण वहाँ से चला गया है। माचम्मा थक कर चार पाई पर लुढ़क पड़ी।

पावुलूरि मल्लना ने चबूतरे पर बैठे आगतुक को प्रणाम कर उसे भीतर आने का आमन्त्रण दिया।

मल्लना की परिचर्या से आगतुक का चेहरा शांत हो गया। वह द्रवित हो मल्लना के पीछे घर के अन्दर चला आया। उसने माचम्मा के निकट पहुँच कर उसे प्रणाम किया।

आश्चर्य की बात थी कि तत्काल ही माचम्मा इस तरह उठ बैठी मानो अभी अभी नींद से जाग रही हो। उमने आँखें खोल कर चारों तरफ देखा। इस बात पर वह लजा गयी कि अनेक पुरुषों के बीच वह चारपाई पर बैठी है। वह घबराते भीतर चली गयी। वह निर्बल थी, पर स्वस्थ मालूम होती थी।

माचम्मा में यह हठात् परिवर्तन देख सब चकित रह गये। कुछ लाग उम बौद्ध श्रमण की हालत पर दुखी हुए, पर कुछ लोगो ने उसकी निंदा की, परन्तु सबने मुक्त कंठ से आगतुक की प्रशंसा की।

वह आगतुक और कोई न था, वेमुलवाडा भीमकवि था। उसकी वाणी तीव्र होती है। वह नाटा और पतला था। मुख पर बर्बस न था। अपरिचित लोग उसे ब्राह्मण नहीं मान सकता था। उसके कथा पर यज्ञोपवीत न था। वह केवल सोलह साल का किशोर था।

मल्लना ने भीमकवि को बढिया आतिथ्य दिया। भोजनोपरात चटाई पर लेट कर गहरी नींद सोने लगा। सबने सोचा कि वह थक गया है। कई लोग उसकी महिमा सुन कर उससे चर्चा करने के निमित्त आये, परन्तु वे सब निराश हो चले गये। उस शाम तक अनेक रोगी व पिशाच-ग्रस्त लाग भीम कवि के दर्शन के लिए इकट्ठे हो गये। लेकिन उन्हें कवि के दर्शन न हुये।

उस कोलाहल के बीच भीम कवि संध्या समय तक चटाई पर सोता ही रहा।

क्रीडा द्वीप में आज धनुर्विद्या की परीक्षा होने वाली थी। वह धनुर्वेद है। धनुर्विद्या-कौशल के कारण ही भारतीय अजेय रहे हैं। उस विद्या का प्रदर्शन देखने की अभिरुचि प्रजा में अविक थी।

यह जनश्रुति व्याप्त थी कि युवराज राजेन्द्रदेव धनुर्विद्या में पारंगत है। उसके दार्क्षणात्य मित्र भी इस कला में निपुण थे। आज वे सब इस परीक्षा में भाग लेने वाले थे।

राजभट प्रेक्षकों को नियत स्थानों की सीमा का अतिक्रमण करते देख उनको रोकने में मग्न थे; क्योंकि बाण-विद्या के प्रदर्शन के समय लक्ष्य-च्युत होने पर बाण प्रेक्षकों पर जा न लगे।

धनुर्विद्या में भाग लेने वालों को राज्य की ओर से नियुक्त एक राष्ट्रकूट अधिकारी के यहाँ से राजमुद्रांकित अनुमति-पत्र लेना आवश्यक था। अनुमति पत्र अपने कवचों पर धारण कर युवराज तथा उसके मित्र करुणाकर तोड़मान और जयगोडार स्वयं धनुष बाण ले आ पहुँचे। कुमार सप्तक में मल्लप्पा को छोड़ शेष छे व्यक्ति आये। वेणी राज्य के अन्य प्रमुख धनुर्धारियों में विज्जना, चन्द्रादित्य तथा अनवेमा रेड्डी थे।

उस दिन स्वयं सम्राट राज राजनरेन्द्र ही प्रधान परीक्षाधिकारी था जनता राजा की निष्पक्ष बुद्धि से परिचित थी; फिर भी इस



के साथ राजा के आगमन की प्रतीक्षा कर रही थी कि आज राजराज वेगी विद्या को पसंद करेगा अथवा चौल-विद्या को ।

राजराज नियत समय का अतिक्रमण कभी नहीं करता था । आज समय के निकट आने पर भी दूसरे किनारे पर राजराज की नौका के निकलने के लक्षण दिखाई न दे रहे थे ।

निर्णीत समय से आधी घड़ी पूर्व दूत ने शल ध्वनि करके वज्जिय प्रेम्गडा की घोषणा पढ सुनायी .— 'आज श्रीमन्महाराजाधिराज राजराजनरेन्द्र कार्य-व्यस्त रहने के कारण धनुर्विद्या की परीक्षा में भाग न ले पा रहे हैं । अतः वे परीक्षाधिकारी के रूप में अपने प्रधान दण्डनाथ श्री नृपकाम को नियुक्त कर चुके हैं । नृपकाम ही आज के कार्य-क्रम का संचालन करेंगे ।'

इसके उपरांत निर्णीत समय पर परीक्षा प्रारम्भ हुई । दूर पर एक स्थिर लक्ष्य को रख कर उसे भेदने की पहली परीक्षा थी । धनुर्धारी एक के बाद एक उपस्थित हो निणयिकों को अपने नामांकित बाण दिखा कर तब उनका प्रयोग कर रहे थे ।

धनुर्धारियों के बाण अनेक प्रकार के थे । सब तरह के बाणों का प्रयोग चलता रहा । युवराज, जय गोडार, करुणाकर तथा दाक्षिणात्यो के बाण बराबर लक्ष्य को भेद रहे थे । जनता में हर्षनाद होने लगा ।

अन्य देशों के धनुर्धारियों के बाण बराबर लक्ष्य से चूक जाते थे । प्रेक्षक परिहास करने थे । वेगी के राजकुमारों के बाण भी अचूक थे । कुमार सप्तक में से काम का कौशल प्रशंसनीय था । अन्य धनुर्धारियों में विज्जना, चन्द्रादित्य तथा अनवेमा रेड्डी की धनुर्विद्या के कौशल की प्रेक्षक प्रशंसा करने लगे । कभी-कभी जय-नाद कर रहे थे ।

इसके उपरांत दूरपात की परीक्षा प्रारम्भ हुई । वेगी राजा के धनुष यो तो धृढ थे मगर उनकी प्रत्यक्षा में कसावट न थी, अतः वेगी के

वीरो को इस परीक्षा में सफलता न मिली विदेशी व दाक्षिणात्य वीरो को ही इस परीक्षा में सफलता मिली ।

तदुपरात बाण-लाघव की परीक्षा प्रारम्भ हुई । काम तथा बिज्जना ने अपने लाघव का प्रदर्शन कर जनता की प्रस्तुति पाई । लाघव के प्रदर्शन में विदेशी धनुर्धारियों के बाण दीर्घ होने के कारण अनुपयोगी साबित हुये ।

इतने में विराम का समय आया नृप-काम तथा दण्डनाथ वज्जिय प्रेगगडा में वार्तालाप होने लगा ।

“दाक्षिणात्य धनुष अत्यन्त उपयोगी मालूम होते हैं, अतः उन्हें मगवाकर हमारे सैनिकों द्वारा अभ्यास कराना चाहिये ।” नृपकाम ने कहा ।

“मैं एक वर्ष पूर्व से ही यह सुझाव देता आ रहा हूँ मगर मासत एव दण्डनाथों को मेरा सुझाव पसन्द नहीं आया । कहते हैं कि वे धनुष हमारे मिपाहियों के सुदृढ हाथों में टिक नहीं सकते ।” वज्जिय ने बताया ।

“दाक्षिणात्य धनुषों का अभ्यास न करने वालों को कठोर दण्ड देना चाहिये । अन्यथा ऐसे धनुष धारण करने वाली सेना हमारी सेना को दूर से ही खतम कर सकती है ।” नृपकाम ने समझाया ।

वज्जिय भी नृपकाम के विचार से एकमत हुआ । हाट में विक्रय के निमित्त आये हुये समस्त दाक्षिणात्य धनुषों को खरीदवाकर आयुधागार में पहुँचाने तथा ऐसे ही असंख्य धनुष दक्षिण से मगवाने का आदेश दिया गया ।

पुनः विराम का समय आया । अब केवल चल-लक्ष्य-भेद मात्र रह गये थे ।

चल लक्ष्य भेद में वेगी तथा दाक्षिणात्य धनुर्धारियों ने समान रूप से प्रतिभा दर्शायी ।

इसके उपरांत असाध्य लक्ष्य भेद का कार्य क्रम प्रारम्भ हुआ । इस विद्या के प्रदर्शन के लिए अधिक कौशल की आवश्यकता होती है । एक वस्तु को देखने के पश्चात् आँखों पर पट्टी बाँध कर उस वस्तु को भेदना होगा । दर्पण में दिखने वाले प्रतिबिम्ब को देख लक्ष्य भेदना होगा । अज्ञात वस्तु को शब्द के आधार पर लक्ष्य को भेदना शब्द-भेद कहलाता है । इस प्रकार के अनेक असाध्य लक्ष्य-भेद चल रहे थे । इन सबमें युवराज राजेन्द्रदेव सबसे आगे था ।

अब परीक्षा समाप्त होने को थी । बिना किसी खतरे के सारे कार्यक्रम प्रायः समाप्त हो चुके थे । अंतिम चरण में राजभटो की निगरानी में ढिलाई आ गयी । उसी वक्त एक दुर्घटना हुई । युवराज तथा कुमार सप्तक में से छे राजकुमार बाणों का प्रयोग कर रहे थे । प्रारम्भ में दो बाण ब्राह्मणों के समूह की ओर चले गये ।

“राजेन्द्र देव ! पुनः पुनः ब्राह्मणों पर आघात क्यों कर रहे हो ?” काम ने ये शब्द कहते बाण-प्रयोग करने वाले राजेन्द्र देव का हाथ पकड़ कर हिलाया । इससे लक्ष्य से चूक कर बाण ब्राह्मण-वृन्द की ओर वेग के साथ चला गया ।

ब्राह्मण वृन्द में से एक व्यक्ति बाण के आघात से नीचे गिर पड़ा । भीड़ के बीच हाहाकार मच गये । जनता महा समुद्र की भाँति उमड़ पड़ी, उस भीड़ को नियंत्रण में लाना राजभटो के लिए भी असाध्य सा हो गया ।

कुमार सप्तक में से छे राजकुमारों ने बताया कि युवराज राजेन्द्र देव के तीन बाण ब्राह्मण वृन्द की ओर गये हैं । पर युवराज ने

बताया कि काम के द्वारा हाथ हिलाने पर लक्ष्य से चूक कर एक ही बाण ब्राह्मण वृन्द की ओर गया है। अन्य कोई बाण नहीं गया है।

परीक्षा की जाँच में सावधान रहने वाले नृपकाम तथा वज्जिय ने स्पष्ट कर दिया कि पहले दो बाण युवराज के नहीं हैं, पर अन्तिम बाण भी काम के हिलाने से युवराज का बाण लक्ष्य चूक कर ब्राह्मण वृन्द में जा गिरा है।

युवराज के धनुष से छूटा अन्तिम बाण ही हकले ब्राह्मण की दायी भुजा में घुस गया था।

ब्राह्मण वृन्द में गिरे पहले दो बाण भी राजभट चुन कर ले आये। उन दोनों पर भी युवराज का नाम अंकित था। भटो ने यह भी बताया कि ब्राह्मण की भुजा से शस्त्र वैद्य बाण निकाल रहा है।

वज्जिय और नृपकाम ने एक दूसरे के चेहरे का अदलोकन किया।

जन समूह में यह कानाफूसी होने लगी कि युवराज ने ब्रह्म-हत्या की है।

राजेन्द्र देव के क्रोध का पारा चढ़ता जा रहा था।

इसी समय नृपकाम दण्डनाथ ने परीक्षा की समाप्ति की घोषणा की। साथ उत्तीर्ण लोगों की नामावली दृढ़ स्वर में घोषित की गयी। असाध्य लक्ष्य-भेद में युवराज राजेन्द्र देव को अद्वितीय बताया गया।

परीक्षा-फल के घोषित होने के उपरान्त राजभट जो दो बाण ले आये, उन पर अपने नाम को अंकित देख युवराज अपनी आँखों पर विश्वास न कर सका। “घोखा है। दगा है।” युवराज दाँत पीसते। फूटकार कर उठा। वज्जिय तथा नृपकाम ने भी बताया—“युवराज, ये बाण तुम्हारे नहीं हैं।”

परंतु जन समुदाय ने कुछ भिन्न प्रकार से सोचा कि वृद्ध दण्डनाथ एवं अमात्य युवराज के प्रति पक्षपात दिखा रहे हैं। 'युवराज ने ब्रह्म हत्या की है।' जनता ने अपनी आँखों से देखा था, इसे वे कैसे झूठा मान सकते हैं।

जनता के कोलाहल के बीच लज्जा से सर झुकाये युवराज भी वज्जिय तथा नृपकाम के साथ ब्राह्मण वृन्द के पास गया। कुछ लोग यह सोच कर दूर हट गये कि ब्राह्मण की हत्या करने वाले का चेहरा नहीं देखना चाहिये।

राज-वैद्य ने हकले ब्राह्मण की बाहु से बाण खींच कर पट्टी बाध दी। युवराज ने उसके निकट जा कर उसे प्रणाम किया और बोला—'मेरा ही बाण आपको लगा है। मेरे भाई ने मेरा हाथ हिला दिया, इसलिए क्षमा कीजिये।'

हकले ब्राह्मण का चेहरा फीका पड़ता जा रहा था। राज कर्मचारियों ने उसे सघाराम के चिकित्सालय में ले जाने की तैयारियाँ कर दी थी। एक शिबिका मगवा कर हकले ब्राह्मण को उस पर लिटाया गया। शिबिका चल पड़ी।

"इसे मेरे घर पहुँचा कर मेरे गृह वैद्य द्वारा इस ब्राह्मण की चिकित्सा करा दो।" वज्जिय ने आदेश दिया। इस पर सब आश्चर्य चकित हो गये। फिर भी वज्जिय प्रेग्गडा की आज्ञा का पालन करना ही चाहिये था।

वज्जिय ने कष्टाकर तोड़मान से वार्ता की। ब्राह्मण वृन्द में गिरे तीनों बाण मगवाया। प्रारम्भ के दो बाण एक खोल में तथा हकले ब्राह्मण के कंधे से निकाले रक्त-सिक्त बाण को दूसरे खोल में रखवा कर उन पर मुहरे लगवा दी और घर भिजवाया।

राजमहेन्द्रपुर में सर्वत्र ये ही बातें सुनाई दे रही थी कि युवराज ने ब्रह्मण हत्या की है। नृपकाम तथा वज्जिय युवराज के प्रति पक्षपात कर रहे हैं। युवराज के नामांकित बाणों को कुमार षट्क ने अपनी आँखों से देखा है ! कौसी हिम्मत ! कौसा अन्याय !

वज्जिय प्रेगगडा के मकान को गृह कहने की अपेक्षा छोटा सा दुर्ग कहना उचित होगा। प्रधान गृह तीन मजिल वाला है। उससे अनुबद्ध अनेक अन्य गृहों से घेरे रहने के कारण बाहर वह दिखाई नहीं देता। उसके चतुर्दिक् एक विशाल चहार दीवारी है। उसके चारों तरफ चार गोपुर-द्वारों के अलावा छोटे द्वार भी हैं। उनमें से कुछ द्वारों के जरिये केवल भीतर जाने की आज्ञा है, कुछ और द्वारों से बाहर जाने की आज्ञा है तो कुछ और द्वारों से बाहर जाने की आज्ञा है।

वज्जिय अधिकांश राज-कार्य उसी मकान से सभालते हैं। कई गणक पत्र लिखते सदा एक शाला में रहते हैं, दूसरी में राज-भट दिवा-रात सजग हो उस अहाते की रक्षा किया करते हैं। वहाँ पर एक हाथी, कुछ उत्तम जाति के अश्व, कई शिबिकाएँ तथा दो पत्न्यक भी हैं।

एक ओर एक सुंदर उद्यान है, उद्यान के बीच एक कुआँ है। दूसरी तरफ गोष्ठ है जिस में अनेक गायें हैं। उनमें कपिल वर्ण की एक सुंदर धेनु है जो कामधेनु का स्मरण दिलाती है। वज्जिय के लिए वही गाय माता और पुत्री भी है। वह प्रातःकाल उठते ही उसका दर्शन करता है। और शाम को घर लौटते ही उसका दर्शन करता है। वज्जिय की धर्मपत्नी स्वयं उस गाय की देखभाल करती है। उसका दूध दुहती है। कुछ रोगी और माता से भी मृत्यु वज्जिय की धर्मपत्नी सोमिदेवम्मा के हाथ से दूध ग्रहण करने आते हैं। उनका विश्वास है कि

उसके हाथ से ग्रहण करने पर उनकी बीमारियाँ दूर हो जाती हैं। ऐसा उनका विश्वास है। उस गोशाला में दो वृषभ भी हैं जो नदिकेश्वर का स्मरण दिलाते हैं।

वज्जिय के निवास में एक अतिथि-शाला उस में ब्राह्मणों का स्वागत-सत्कार होता है।

वज्जिय ने स्वयं अग्निस्टोमादि यज्ञ कराये, साथ ही असंख्य विद्वान् वेद-वेदांग विद तथा सोमयाजियों का अच्छा सत्कार किया।

वज्जिय के घर पर नाना प्रकार की जाति, धर्म, वर्ण, वर्ग व पेजेवर लोग आते हैं और प्रमत्त मुख से लौट जाते हैं।

पूर्वी मिहूद्वार में हकले ब्राह्मण की शिविका को विश्राम भवन में लाया गया। उसके बाजू में ही एक वैद्य शाला है। उसमें योग्य वैखानस वैद्य तथा परिवारक भी तैयार हैं। हकला ब्राह्मण बेहोश हो पड़ा था। वैद्यों ने नाडी आदि की परीक्षा की, तदनंतर उचित उपचार कराये।

शाम को घर लौटने पर वज्जिय कपिल दर्शन के पूर्व वैद्य शाला में गया। हकला ब्राह्मण बेहोश था। वैद्यों ने वज्जिय से बताया कि घाव खतरनाक नहीं है, परन्तु विशेष रूप से खून के बह जाने के कारण पर्याप्त दुर्बलता आ गयी है। वज्जिय ने वैद्यों को समझाया कि ब्राह्मण के होश में आने पर तत्काल ही उसे सूचना दी जाय। तदनंतर वज्जिय गोष्ठ में जा कर कपिल को देख याचको को दान देने आभ्यतर मंदिर में गया।

वज्जिय दान शील था। उसके यहाँ सदा याचको की भीड़ लगी रहती थी। वज्जिय ने घर लौटते ही मदहास के साथ गुप्त दान दे कर याचको को भेज दिया। उनमें एक श्रमण था। वज्जिय ने श्रमण को बैठने का आदेश दिया और पूछा—“श्रमण, तुम बार-बार त्रिशरण का जाप कर रहे हो ? तुम्हारा सव कैसा है ?”



“हमारा सघ खतरे में है।”

श्रमण की बातें सुन कर वज्जिय बड़ा दुखी हुआ। भोजनोपरांत सघ की हालत पर विचार-विमर्श करने का सुझाव दे सध्यादि कालकृत्यों की निवृत्ति के लिए चला गया।

बौद्ध श्रमण भिक्षा समाप्त कर आराम करता रहा, तभी वज्जिय ने भीतर बुला भेजा। ताबूल का सेवन करते वज्जिय अकेला ही था। सुगंध द्रव्यों की महक से सारा कक्ष सुवासित था। श्रमण भिक्षु धर्मों को त्याग प्रधान मंत्री के यहाँ एक साधारण कर्मचारी के व्यवहार जैसे वित्त के साथ नमस्कार कर खड़ा रह गया।

श्रमण ने मुख्यतः सारगंधर टीले वाले सधाराम की स्थिति का वर्णन किया। मल्लप्पा जबसे सधाराम में चिकित्सा निमित्त भर्ती हुआ है, तबसे उस समय तक की सारी बातें समझायी। यह भी बताया कि उसी दिन रात को छ आदमी एक व्यक्ति को, जो शवाकृति में था, बंदी बना कर एक कोठरी में डाल चले गये हैं।

मैंने उस आदमी का पता लगाने की बड़ी कोशिश की, पर पता लगा न पाया। राजकुमार मल्लप्पा की चोट दूसरे दिन ही भर गयी थी फिर भी वैद्य यह बताते हुए कि मल्लप्पा की स्थिति खतरनाक है निकट बधुओं को भी उसे देखने नहीं दे रहे हैं। किंतु सधाराण में ठहरे हुये अनेक अश्व तथा आयुध व्यापारी बेरोकटोक रात्रि के समय मल्लप्पा से भेट कर रहे हैं। घंटो चर्चा कर रहे हैं। इस प्रकार की अनेक बातें श्रमण ने वज्जिय प्रेगडा को बतायी।

“सैधव देशी अश्व व्यापारियों के सबध में तुम्हारा क्या विचार है?” वज्जिय ने पूछा।

“वास्तव में वे सिंधु देश के निवासी नहीं हैं। धारावर्ष के चक्रकूट के निवासी हैं। फिर भी उनका विवरण जानना मुश्किल मालूम होता है।

अलावा इसके मघाराम में तात्रिक क्रियाएँ बढ़ती जा रही हैं, ये क्रियाएँ सब मारगधर चैत्य के समीप में हो रही हैं। वहाँ पर जब तब लोमड़ी, कुत्ते विविध पक्षियों के शव एवं शल्यो को पहुँचा रहे हैं। मनुष्यों के कपाल भी पहुँचाये जा रहे हैं। देवताओं को तृप्त करने मधु भाण्डों का विस्तार पूर्वक प्रयोग किया जा रहा है। पुस्तकालयों में स्थित शल्य तन्त्र की प्रतियाँ उत्तरवाहुरहे हैं। उन क्रियाओं का रहस्य गुप्त रूप से ग्रहण कर रहे हैं। नगर की भूत-प्रेत इत्यादि घटनाओं का कारण वहाँ के तन्त्र ही है।”

वज्जिय ने मारी बातें सुन कर उपेक्षा पूर्ण स्वर में पूछा—“नगर में भूत-प्रेतों का क्या हाल है?”

“नगर में हठात् अनेक घरों में विघ्न-विचित्र व्याधियाँ व्याप्त हो रही हैं। सवाराम के भिक्षु उन व्याधियों के लिए प्रतिक्रियाएँ करते हुये गरीबों में विशेष आदर प्राप्त कर रहे हैं। सुनते हैं कि चीन यात्री महान सिट्ट इस वक्न कलिंग में हों जो विजय यात्रा के निमित्त अल्प दाल में राजेन्द्रपुर में आने वाला है।”

“नगर के प्रमुख व्यक्तियों के घरों में भी क्या ये भूत दिखाएँ गये हैं?”

“पाबुलूर मल्लना की धर्म पत्नी में भी भूत का आवेग हो गया था। वज्जकीर्ति नामक श्रमण विक्रित्सा करने गया, पर मार खा कर लौट आया। उसके गाल भी फूल गये थे। इस बात पर श्रमण सब कागा-फूसी कर रहे थे, पर असली बात का पता न लगा।”

“उस कोठरी में बन्दी बनाया गया, व्यक्ति क्या जीवित है?”

“उस रात की धुंधली चाँदनी में मैं ठीक से देख न पाया। वह स्थूल काय है। कोठरी से उसकी चिल्लाहटें बराबर सुनाई दे रही थी, इसलिए मैं समझता हूँ कि वह जीवित है।”

इसी समय वैद्यों के यहाँ से सदेश आया। श्रमण को विदाकर वज्जिय चल पड़ा।

वज्जिय प्रेगडा की आहट पाकर हकले ब्राह्मण ने उसकी ओर आदर भाव से देखा। वज्जिय धीरे से प्रवेश करके हकले ब्राह्मण के पार्श्व में एक आसन पर बैठ गया।

“सध्या वदन आदि काल-कृत्य हो चुके हैं न ?”

“मानसिक रूप में अभी समाप्त हुये हैं।”

“तुम्हारा पाव कैसा है।”

“आपके दर्शन से वह पीडा भालूम नहीं हो रही है। यदि मैं तुमको सधाराम की वैद्यशाला में भिजवा देता तो क्या सध्यावदन आदि निर्विघ्न पूरे हुये होते ?”

वज्जिय के अधरो पर मदहास छलक उठा। “कुछ जरूरी बातों पर चर्चा करने की सहन-शीलता रखते हो।”

“आप जैसे बुजुर्गों की सेवा में रहते सहन-शीलता की कमी कैसे हो सकती है ?”

“इसके पूर्व कभी मुझे देखने की स्मृति रखते हो ?”

“तीस वर्ष पूर्व के काचीपुर का वृत्तांत ही है न ?”

“मेरा पुत्र बहुधा तुम्हारी चर्चा किया करता है। नारायण, वह अच्छे वेष तुमने क्यों धारण किया ?”

हफले नारायण घाव की जोर दृष्टिपात कर बोला—“आप देख तो रहे हैं। यह आपके समक्ष ही घटित हुआ है। अगर मैं यह भेष न बनाता तो क्या आपके दर्शन होते ?”

“तुम्हारी पत्नी और पुत्री कहाँ ? सुरक्षित हैं न ?”

“मैंने उनको एक वर्ष पूर्व रामेश्वर की यात्रा पर भेज दिया था। वे दक्षिण देश की यात्रा समाप्त कर भीमेश्वर के दर्शन करने लौटते हुये इस समय तक मोटुपल्ली पहुँच गयी होगी। मेरे सदेश वाहक की प्रतीक्षा में होगी।”

“क्या तुम यह जानते हो कि राजेन्द्र देव ने तुम पर बाण का प्रयोग नहीं किया ?”

“मुझे युवराज के बाण ने ही घायल बना दिया है।”

“युवराज के बाण के पूर्व ब्राह्मण-वृद्ध में किसने बाण छोड़े हैं ? जानते भी हो ?”

“क्यों नहीं ? कामराज-पुत्र ने वे बाण छोड़े थे। बेचारा वह भी ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा भाव रखता है। वे दोनों बाण भी मेरी ही ओर आ रहे थे, एक राजभट ने बड़ी चतुरता से वेज के द्वारा उनको रोक दिया है।”

“तो तीसरा बाण का क्या हुआ ?”

“कामराज का पुत्र धनुर्विद्या में पारंगत है। दो बार उसके प्रयत्न के विफल होते देख उसने बड़ी निपुणता से युवराज को हिला कर अपने

मनोरथ की पूर्ति कर ली है। उसका कौशल प्रशंसनीय है। परंतु भाग्य की बात है कि वे विष बाण मेरे शरीर को भेद न पाये।”

“मेरा भी यही सदेह है कि वे दोनों बाण विष से बूझे हुये हैं। मैंने उन बाणों को एक पेटिका में सुरक्षित रखवाया है। यह तो बताओ कि जब तुम्हारे शत्रु ने तुमको पहचान ही लिया, तब यह भेष बदलने का क्या मतलब है?”

“मुझे भी कुछ ऐसा ही लगता है।”

“काम तुमसे शत्रुता क्यों रखता है।”

“मैं कुछ स्पष्ट रूप से समझ नहीं पा रहा हूँ। और गंभीरता पूर्वक इस सबध में विचार करना होगा। मेरे पूर्व प्रभु त्रैलोक्य मल्लदेव को उनका राज्य छोड़ कर यहाँ आना कनई पसंद नहीं है।”

“मैं तुम्हारी पत्नी और पुत्री को मोटुपल्ली से यहाँ तक सुरक्षित पहुँचा दूँगा। तुम्हें भी एक यात्रा के लिए शीघ्र तैयार रहना सुझा कर दूँगा।”

“जैसी आपकी इच्छा। परंतु तीन वर्षों से मैं अमात्य पद को त्याग कर विद्या सबधी कार्यों में निमग्न हूँ। मेरा आशय है कि शेष जीवन भगवान के ध्यान तथा काव्य-पठन व लेखन में व्यतीत करें।”

“इन कार्यों के लिए गोदावरी तट से वढ कर अनुकूल प्रदेश कोई दूसरा दिखाई नहीं देता।”

“इसी आशा से इतनी दूर आया हूँ। क्षमा कर दीजिये। मैंने निश्चय कर लिया है कि सदा के लिए मंत्री-पद त्याग कर ब्राह्मण्य का ही आश्रय लूँ।”

“इसमे कोई आपत्ति न होगा ।। कुमार श्रीराम के साथ तुमविश्वामित्र की भाति रहोगे, तो यही पर्याप्त है ।”

“महात्माओं के साथ मेरी तुलना करना मेरे लिए लज्जा जनक प्रतीत होता है । फिर भी आपने आदेश नहीं दिया, बात क्या है !”

“चक्रकूट जानते हो ?”

“चक्रकूट क्या, भ्रमरकूट को भी जानता हूँ ।”

“धारा वर्ष से परिचित हो ?”

हकला ब्राह्मण मदहाम करते बोला—“मधुरातक देव, उनकी पट्ट महिषि नागल महादेवी को भी जानता हूँ । वहाँ पर राजमान्यता प्राप्त भेडिपात्र नामक ब्राह्मण है जो आपके पुत्र का सहपाठी है ।”

“चक्रकूट की यात्रा के लिए तुम कितने दिनों में सन्नद्ध हो सकते हो ?”

“एक सप्ताह के अन्दर ।”

“वैसे कोई जल्दी नहीं, किंतु पहले तुम्हें घाव की उचित चिकित्सा करानी है ।”

‘जो आज्ञा । एक और निवेदन है कि एकादशी की रात्रि से मेरा एक अनुचर दिखाई नहीं दे रहा है । फारस के तैल-व्यापारियों के अभियोग में वह प्रथम माक्षी है ।”

“उसका नाम पोन्न तो नहीं है न ?”

“जी हाँ, पोन्न ही है ।”

“क्या वह स्थूल काय व्यक्ति है ?”

“जी हाँ !”

“सघाराम मे उसके कोई विश्वास पात्र व्यक्ति है ?”

“मै क्या बताऊँ ? जेतारीनाथ उसका परम शत्रु है ।”

“सुजाता कौन है ?”

“मैं तो यह नाम नहीं जानता । लेकिन इतना तो जानता हूँ कि योन्न की पत्नी अपने पति को त्याग कर सघाराम मे उपासिका बनी है ।”  
 “अच्छी बात है ! आज सवेरे तक यदि योन्न जीवित रहा तो मैं उसकी सुरक्षा का उचित प्रवध करूँगा ।”

वज्जिय प्रेग्गडा ने बार-बार नारायण भट्ट को विश्राम करने की सलाह दी और कहा—

“विवश हो कर मुझे कहना पड रहा है । युवराज पर ब्रह्म हत्या की अफवाह फैलायी गयी है । मेरी समझ मे नहीं आता कि यह अफवाह कैसे दूर कर दी जाय ।” ये शब्द कहते, वज्जिय ने नारायण भट्ट की देह का स्पर्श किया । फिर धीरे से चला गया । नारायण भट्ट नयन मूंदे शात लेटा रहा । कह नहीं सकते कि वह सो रहा था अथवा विचार मग्न था ।

हकला ब्राह्मण बाणाघात पाकर जिस रात को वज्जिय प्रेगडा के भवन में चिकित्सा पाने गया, उसी रात को सारगधर के टीले के पास स्थित सघाराम में लोगों की भीड़ जमा हो रही थी। यह समाचार सर्वत्र व्याप्त हो गया था कि गाथा श्रवण नाम से प्रसिद्ध एक नागराज उस रात को गाथा सुनाने वाला है।

गाथा-श्रवण के निमित्त कितने हजार लोग जमा हुये थे, कहना संभव न था। सघाराम के गोपुर द्वार के सामने एक ऊँची वेदिका बनायी गयी थी। उस के दोनों तरफ पखों की भांति वेदिका बढ़ायी गयी थी। उनके एक एक में ऊँचे आसनो, पर जेतारीनाथ, वज्रकीर्ति, इत्यादि बौद्ध भिक्षु उपविष्ट थे। दूसरी तरफ उचित आमनो पर रापति बेतया वगैरह राष्ट्र कूट प्रमुख थे। यवनिका पर भाति-भाति के वर्णों से तीन चित्र अंकित थे। मध्य भाग में बोधि वृक्ष, दक्षिण पार्श्व में धर्म-चक्र तथा वाम भाग में बुदबुदाकृति वाला चैत्य।

प्रेक्षको में धनी, निर्धन, उच्च वर्ण, पहाड़ी, म्लेच्छ इत्यादि भेदभाव के बिना सब समान रूप से पृथ्वी पर बैठे थे। क्योंकि गाथा श्रवण के समय देश, जाति, वर्ण, अर्थ इत्यादि की व्यवस्था न होती है, उपस्थित जन समुदाय में मजदूर, शिल्पी, जुलाहे, आयुध तैयार करनेवाले, चित्रकार, रथकार खनक तथा वीर भट अधिक थे, कुछ लोग अपने घर से चादर, चटाई



बगैरह लाकर उन पर बैठ गये थे, कुछ लोग अपनी शाल बिछाकर बैठ गये, पर अधिकांश लोग जमीन पर बैठे थे ।

नारियो के लिए कोई अलग व्यवस्था न थी, फिर भी जहाँ-हाँ नारियाँ दल बांधकर बैठ गयी थी, इसलिए उनके चारों तरफ थोड़ी-सी जगह छोड़ कर पुरुष बैठे थे ।

वेदिका के चतुर्दिक सुंदर मशाल लिये अनेक नागिने परिवेष्टित थी । उन के गिरोज नागों की भाँति लम्बे थे, उन पर काच के मनके सजाये गये थे । सर पर कण फैलाये नाग जैसा कोई आभूषण प्रत्येक नागिन पहने हुये थी । उन के कानों पर बोझीले ताटक, कंठ में बड़े बड़े गढ़े काच के मनकों की मालाएँ, मणि बंधों में ककण, पैरों में सुदृढ़ मजीर भी धारण किये हुये थी ।

नागिनो के मशालों की रोशनी में वेदिका आलोकित थी सारी जनता खुले मैदान में बैठी थी, जहाँ चाँदनी फैली थी ।

इसी समय मधोराम के मध्य भाग से एक सुंदर घटारव मुनाई दिया उसी समय तीन नागराज घुबलू की आवाज करते वेदिका के पिछले भाग से उछल कर कूद पड़े ।

उन में मुख्य व्यक्ति मध्य भाग में था । वह कण फैलाये तीन सरो-वाले नाग की आकृति का उष्णीष धारण किये हुये था, जिस पर रत्न चमक रहे थे । उस के कानों में हीरे के ताटक करदीपिका की रोशनी में चम-चम कर चमक रहे थे । उस के कंठ में रत्नलक्षित 'स्वर्ण पट्ट' लटक रहा था । इनके अलावा केयूर, ककण भी पहने हुये था । उस का वस्त्र साप की केचुली से निर्मित प्रतीत हो रहा था । उसके दाये हाथ में तबूरा जैसा कोई तंत्रीवाद्य था, बाये हाथ की उंगलियों में ज्ञकार करनेवाले कासे के वलय थे । बाकी दोनों के वेष भी पहले का अनुकरण कर रहे थे,

किंतु उनके सर पर एक फगवाले सर्प ही थे । उनके आभूषण भी मूल्यवान न थे, उनके हाथों में घट थे ।

ऐसा लगता था कि ये तीनों नागलोक में उपा उड़ कर आये हुए माझात् नागराज ही । उन लोगों ने मंच पर प्रवेश करते ही दक्षिण भाग में उपविष्ट श्रमण समुदाय को झुककर प्रणाम किया, तदनंतर रात्रिकूट प्रमुखों को तथा अंत में जन समुदाय को प्रणाम किया ।

प्रधान नाग राज ने सर उठा कर प्रार्थना प्रारंभ की । जनता मंत्र-मुग्ध सी निश्शब्द रह गयी—

“धर्म ही धरित्री का मूल है,  
धम्म शरण गच्छामि ।

भूचक्र में बुद्ध के उपदेश,  
बुद्ध शरण गच्छामि ।

मघ ही बोधि का समाश्रयस्थल है,  
मघ शरण गच्छामि ।”

पार्ष्व के लोगो ने ताल देना शुरू किया । अचानक सारी समा में मौगत धर्म का आवेश हुआ । “देवाना प्रियदर्शि की गाथाएँ दिव्य लोग जो सुनते हैं, नागलोक में नागराज ही वह नाद जो सुनते हैं, देवाना प्रियदर्शि की गाथाएँ तिमिर को भगानी है अन्य गाथाओं का स्मरण न करो, धर्म-च्युत होंगे ।

धम्म शरण गच्छामि,

बुद्ध शरण गच्छामि,

सघ शरण गच्छामि ।

चण्डाशोक के पराक्रम की गाथा सुनिये । धर्माशोक की दयाद्रशीतल दानों का लेखा सुनिये । धम्म ही धरित्री का मूल है—

“धम्म शरण गच्छामि,  
 बुद्ध शरण गच्छामि  
 मघम शरण गच्छामि।”

प्रधान नागराज नाग नृत्य का अनुकरण करते उछलते, आगे-पीछे की ओर झुकते, लयानुसार थिरकते गाथा सुना रहा था। बाकी दोनों घट बजाते उसके साथ घूमते गाने में साथ दे रहे थे।

वह गाथा गद्य-पद्य मिश्रित चपू था। नागराज का कंठ अपूर्व था। अतिम पक्ति में बैठा व्यक्ति भी उस का कंठ स्पष्ट सुन रहा था।

उस रात्रि को नागराज ने जगद्विख्यात सम्राट अशोक की गाथा सुनायी। बिदुसार मगध का सम्राट था। उस की पत्नी सुभद्रा नामक एक ब्राह्मण वनिता थी। वह अनुपम सुंदरी थी। सभी रानियों में बिदुमार के लिए वही प्रिय थी। उस के गर्भ से ही अशोक का जन्म हुआ। अशोक विकृत आकार वाला था। अतः सुभद्रा के प्रति बिदुसार के मन में घृणा पैदा हो गयी। वह कुमार अशोक को कभी अपने पास तक पटकने नहीं देता था। इसलिए बिदुसार ने अपने अवसान काल में अशोक को दूर तक्षशिला भेजा और दूसरी रानी के पुत्र सुषीमुनि को युवराज बनाया। इस के बाद बिदुसार परलोक वासी बना।

अशोक को जब राजधानी का समाचार मिला, तब वह बहुत ही क्रोधित हो उठा। तुरंत वह प्रचण्ड सेना को लेकर पाटलीपुत्र पहुँचा। पहले उसने युवराज सुसीमुनि का वध किया, उसके बाद अपने निन्द्यान्वेषियों को सपरिवार वध कराया। मगध में अशोक के परिवार का रक्त नदिया बनकर बहने लगा।

“उफ! कैसे सुनाऊँ” यह गाथा मैं। राज रक्त में रजित हुआ है यह राज्य सारा। राजाशोक की राक्षसी चेष्टाएँ वर्णन के बाहर हैं। ओह!

“धम्म शरण गच्छामि ।  
 बुद्ध शरण गच्छामि,  
 सध शरण गच्छामि ।”

जनता भी ताल देते विशरणो का आलाप करने लगी ।

“अशोक इस प्रकार अपने शत्रुओं का वध कर वह स्वयं मगध की गद्दी पर बैठा । राज गुरु राघागुप्त ने तब क्या किया । जानने है ?—

अशोक को अत्युन्नत मिहासन पर बिठाया । वेद विद विप्रों का वृन्द माधुवाद करने लगा । अमोघ मन्त्रों के साथ आशीर्चन भी दिये ।”

राष्ट्रकूटों की भूकुटियाँ तन गयी । रापति बेतया पलभर के लिए विचलित हो उठा । फिर सभल गया । किसीने इस पर ध्यान न दिया ।

नागराज ने अशोक की दिग्विजय यात्रा का वर्णन किया—

“काभोज, काश्मीर, गांधार, पांचाल, सिंधु, मालव, घूर्जर, महाराष्ट्र पुलिंद देशों को अशोक ने क्रमशः जीत लिया । तदनंतर अग, वग आन्ध्र देशों पर भी अधिकार कर लिया । कलिंग ही कटक बना खड़ा रहा ।

“धम्म शरण गच्छामि,  
 बुद्ध शरण गच्छामि  
 सध शरण गच्छामि ।”

“उस कलिंग-प्रभु का बल क्या बताऊँ ।”

नागराज ने कलिंग राज्य की सेना की बड़ी प्रशंसा की और कहा ।  
 कलिंग राजा की शक्ति और बल उस की सेना की अपेक्षा ‘पुरी’ में है ।

भुवन में यश प्राप्त बुद्धालय जहाँ है,

तथागत का श्रीइन्द्रायु नामक धन जहाँ है, वही जगन्नाथ नाम से जगत प्रसिद्ध व पूज्य हुआ है ।

धम्म शरण गच्छामि,  
बुद्ध शरण गच्छामि,  
सघ शरण गच्छामि ।

मगर महान सैन्य-बल पर इतरगने वाला कलिग राजा इस महान धन को भूल गया है । गज, अश्व, पदाति, मित्र तथा आयुध बल पर भरोसा रखकर कलिग राजा ने अशोक के समझौते का तिरस्कार किया । इस पर क्रुद्ध होकर अशोक ने कलिग पर भयकर आक्रमण किया-उस समय कलिग के सारे गाव जलाये गये, सधाराम मटियामेट किये गये शिशु, वृद्ध व नारिया बंदी बनायी गयी । अशोक की उन अमुर चेष्टाओ को देख मानो आकाश भी रो पडा ।

इस प्रकार सारे कलिग मे सधाराम, चैत्य, विद्यालय, वैद्यशालाओ, सरायो तथा कोने-कोने मे स्थित श्रमण अशोक के घातुक कृत्यों की आहुति हुये । जो शेष रहे, वे बन्दी हुये । अत वे सब राजकुमारी कारवाकी के साथ पाटली पुत्र ले जाये गये ।

उन मे गुप्त नामक एक बौद्ध गुरु था । अशोक के अनुचरो ने उसे नाना प्रकार की यातनाएँ दी । फिर भी वह शात व निश्चल भाव से उन कष्टो को झेलते निरंतर त्रिशरण का जाप करता रहा-

धम्म शरण गच्छामि,  
बुद्ध शरण गच्छामि,  
सघ शरण गच्छामि ।

जनता मे उत्साह उमड पडा । कुछ लोग अतिशय दुःख के कारण अश्वृष्टि करने लगे । नागराज ने कथा आगे बढ़ायी—

“आचार्य उपगुप्त के साहचर्य से सम्राट अशोक के हृदय में क्रमशः परिवर्तन होने लगा। उसने जो जघन्य कार्य किये थे, वे सब दुःस्वप्नो की भाँति प्रत्यक्ष होने लगे। इन मानसिक यातनाओं से परेशान हो कहा करता था कि दुश्मन को भी ऐसी यातनाएँ प्राप्त न हों।

इन यातनाओं से मुक्ति पाने के लिए अशोक ने अपने दरबारी ब्राह्मण पंडितों को बुला भेजा और इस की निवृत्ति का मार्ग पूछा। ब्राह्मणों ने गभीरता पूर्वक विचार करके सुझाया कि श्रीरामचन्द्र, युधिष्ठिर इत्यादि की भाँति अशोक भी अश्वमेध यज्ञ करे।

इस पर अशोक चौक पड़ा और बोला—“हिंसा से मुक्ति पाने के हेतु मैं पुनः हिंसा नहीं कर सकता।” इन शब्दों के साथ ब्राह्मण पंडितों को दरबार से भगा दिया। दूसरे ही क्षण राजोचित आदर के साथ आचार्य उपगुप्त को मन्त्रा भेजा। आचार्य उपगुप्त ने उपदेश पाकर अशोक ने सारे राज्य में जीव-हिंसा बंद करवा दी। यज्ञ सब बंद हुये। तदनंतर अशोक ने भगवान् बुद्ध की पवित्र अस्थियों के हेतु सारे राज्य में खोज करवायी। एक वृद्ध भिक्षु ने बताया कि जब वह युवक था, तब उसके आचार्य ने उसे एक जंगल में जाकर एक प्रदेश की वदना करायी।

सम्राट अशोक ने आचार्य उपगुप्त की आज्ञा पाकर उस प्रदेश को खुदवाया।

अशोक ने उन्हीं अस्थियों की पूजा करायी। राज्य-भर में दस लाख चैत्यों का निर्माण करवाकर उन में बुद्ध धातुओं को निक्षिप्त कराया। ऐसे चैत्यों में से सारगंधर टीले पर स्थित चैत्य भी एक है।

इसी प्रकार के चैत्य आन्ध्र में धरिणिकोट, श्रीशैल, भट्टिप्रोलु, घट-साला, विजयवाड़ा, मगलाद्रि, शोभनाद्रि, नागार्जुन कोडा, कोलनिपाक इत्यादि प्रदेशों में हैं।

अशोक ने अपने राज्य में ही नहीं, बल्कि त्रिविष्टप, चीन, ब्रह्म, मलया, यव द्वीप, सुवर्णद्वीप, सिंहल, फारम, बर्बर, सूर्योदय राज्यों में भी बौद्ध धर्म का प्रचार करने के निमित्त भिक्षुओं को भेजा।

इन कारणों से चण्ड अशोक धर्म अशोक बन गया। यह केवल बौद्ध धर्म का ही प्रभाव था। तब से अशोक देवाना प्रियदर्शी नाम से प्रसिद्ध हुआ। प्रेम, दया, इत्यादि पवित्र भावों से राज्य का शासन किया।

धर्म अशोक की कीर्ति चतुर्दिक व्याप्त हो गयी। इस प्रकार नागराज अपनी कथा समाप्त करने को ही था कि इतने में सघाराम से चिल्लाहटें सुनाई पड़ी-“चोर, चोर। पकड़ो।”

सभी लोग शोर मचाते सघाराम में दौड़े।

जेतारानीथ के साथ बौद्ध भिक्षु, रापति बेतया के साथ राष्ट्रकूट सघाराम के भीतर दौड़ पड़े। चोर उस कोठी में घुस गये थे, जहाँ पर अमूल्य रजत, स्वर्ण व रत्न इत्यादि सुरक्षित रखते हैं।

जाँच करने पर पता चला कि वह बलिष्ठ द्वार बड़ी युक्ति से हटाया गया था। भिक्षुओं ने सब वस्तुओं की जाँच कर बताया कि किसी भी वस्तु की चोरी नहीं गयी है। फिर भी बेतया ने भाप लिया कि बौद्ध भिक्षु इस प्रकार व्यग्रता के साथ ढूँढ़ रहे हैं मानो कोई कीमती वस्तु खो दी हो। बेतया के पूछने पर उन लोगों ने यही बताया- “कुछ नहीं कुछ नहीं।”

सूक्ष्मता के साथ बेतया ने परीशीलन कर दो पत्र, एक जीर्ण पीत वस्त्र, दो आयस साधन प्राप्त किये। उन पर अपनी मुद्रा अंकित कर राजभटो के हाथ सौंप दिया।

जनता चोरो की 'इस विचित्र करनी पर चकित हुई। यह सोच कर सघाराम की महिमा का गान करते घर लौटी कि पवित्र बौद्ध भिक्षुओं की संपत्ति को हरना चोरो के लिए भी संभव न हुआ। कुछ लोग नागराज की सुनवाई कथा की प्रशंसा करते अपने अपने घर लौटे।



वेगी राज्य का विदेशों के साथ नौका व्यापार होता था। पूर्वी समुद्र तट पर कृष्णापट्टणम, कोत्तपट्टणम, मोटुपल्लि, वेलापट्टणम, मोमल पट्टणम, विशाखपट्टणम, भीमुनिपट्टणम वगैरह प्रमुख बंदर-गाह थे। विशाखपट्टणम तथा भीमुनिपट्टणम कलिंग तथा वेगी राज्यों की सीमा पर थे, अतः इन दोनों राज्यों के गघर्ष के कारण इन बंदरगाहों का विकास न हो पाया। वेगी राज्य का सबसे प्रसिद्ध बंदरगारह मोटुपल्लि था। यह बंदरगाह चौळ राजाओं के नागपट्टणम तथा उत्तर के ताम्रलिप्ति के साथ व्यापार के वैभव में समता रखता था। राज राजनरेन्द्र के खजाने का छठवाँ हिस्सा मोटुपल्लि के व्यापार से ही प्राप्त होता था।

मोटुपल्लि दो भागों में विभक्त था। दोनों भागों के बीच एक विशाल नदी बह रही थी, उस नदी के पूर्व में स्थित भाग वेलापुरी या वाडरेवु नाम से प्रसिद्ध था। उसका पश्चिमी भाग ही मोटुपल्लि था।

इस बंदरगाह में एक हजार यात्री वाले विशाल जहाज भी ठहर सकते थे। रात के समय जहाजों को सूचना देने के निमित्त दोनों छोरों पर दो ऊँचे दीप स्तम्भ थे। वे स्तम्भ शत्रुओं की नावों के आगमन की परीक्षा के भी काम देते थे।

जहाज के माल पर शुल्क वसूल करने के निमित्त दिन-रात अधिकारी सजग रहते थे। व्यापार सबंधी नियम, विविध वस्तुओं पर वसूल

किये जाने वाली दर, इत्यादि सूचित करनेवाले शिला स्तम्भ स्थापित थे ।

बेलापट्टणम तथा मोटुपल्लि का व्यापार भारतके अन्य बदरगाहों के साथ ही नहीं, अपितु चीन, यवद्वीप, सुवर्णद्वीप, मलया, कदरम, श्री विषय इत्यादि के साथ भी व्यापार होता था । जब-तब यवन, रोम, फारसीकी की नाव भी आया करती जिनमें उत्तम जाति के घोड़े निर्यात होते थे ।

वाडरेवु में अनेक विदेशियों ने अपने स्थिर निवास बना लिये थे । उनके विशाल भवन थे जिनमें माल सुरक्षित रखा जाता था । यवनों की एक बस्ती थी, जहाँ श्वेत वर्ण वाली नारियाँ प्रजा को आकृष्ट करती थी ।

इनके अतिरिक्त मोती, मोना व रत्नों के व्यापारी ही नहीं, बल्कि सुगन्ध द्रव्यों के व्यापारी, वडई, लुहार, जुलाहे, पानवाले, नाविक, अनाज बेचनेवाले व्यापारियों की संख्या भी कम न थी । बेलापट्टणम में जैन वसति, बौद्ध सघाराम, गिरजाघर, अरबों का प्रार्थना मंदिर भी थे ।

मोटुपल्लि का निर्माण बड़ी ही योजना-बद्ध है । इस नगर के मध्य भाग में एक जल-दुर्ग है । उसमें 'नौकाध्यक्ष' निवास करता है । वही वेगी राज्य के समस्त बदरगाहों का अधिकारी होता है । उसकी अनुमति के बिना समुद्रयान क्या नदी तरण भी नहीं करना चाहिये । बदरगाह की रक्षा के निमित्त उसके अधीन में अनेक नावे हैं । समुद्र मार्ग से दुश्मन के आने पर सामना करने के लिए भारी सेना है । नौकाध्यक्ष का पद महा मण्डलेश्वर के पद के बराबर होता है ।

दुर्ग के भीतर और बाहर भी सूर्य-चन्द्र मार्ग मनोहर ढंग से निर्मित हैं । नियत स्थलों पर उद्यान, तडाग, कुएँ भी हैं ।

केन्द्र स्थानों में राजभटों के निवास हैं । पशु और मानवों के लिए अलग-अलग वैद्यालय हैं । पशु वैद्यालय को 'सहदेवशाला' नाम से अभिहित किया जाता था ।

नगर के मुहल्ले भी जाति व पेशे के आधार पर बसे हैं। दुर्ग के चतुर्दिक् अश्व व गजशालाएँ हैं। दुर्ग के द्वार पर घटिका यंत्र है।

दुर्ग के समीप में शिव व विष्णु के मंदिर हैं। शिवमंदिर ममूद्र की ओर मुख किये हुये हैं, विष्णु का मंदिर दुर्ग की ओर अभिमुख किये है।

मोटुपल्लि के दोनों भागों को मिलाने वाले दो विशाल पुल हैं। अनेक स्थलों पर नदी में उतरने के लिए सीढ़िया बनी हुई है।

मोटुपल्लि में कई विशाल राजपथ हैं। एक मार्ग विक्रमसिंहपुर से होते हुये काचीपुर तक है तो दूसरा अमरावती, श्रीगैल, केदनबोल से होते हुये पश्चिम में कल्याण कटक पहुँचा देता है। एक तीसरा मार्ग है, जिसके द्वारा धनदुप्रोठु, भट्टिप्रोलु, वेल्लटूर, श्रीकाकुलम, बेगीपुर से होते हुये राजमन्नेन्द्रपुर ईशान दिशा की ओर जा सकते हैं। सेना बहुधा इन्हीं मार्गों द्वारा चलती है, अतः ये सेना-मार्ग कहलाते हैं। सार्थवाहु इन्हीं मार्गों पर अपने सार्थों को ले जाते हैं।

इस नगर में अनेक धर्मशालाएँ हैं। उनमें छोटी व बड़ी धर्मशालाएँ भी हैं। एक छोटी धर्मशाला में एक सप्ताह से एक नारी अपनी नौ वर्ष की पुत्री के साथ ठहरी हुई है। यह धर्मशाला ब्राह्मणवाटिका में है।

उस नारी व लड़की की परिचर्या के निमित्त दो सेवक नियुक्त हैं। वे दोनों दिन-रात नगर के दोनों भाग घूमते रहे हैं, पर किसी भी वस्तु से वे आकृष्ट नहीं हो रहे हैं। ऐसा लगता है कि वे नगर वास के अभ्यस्त हो। वे लौटकर उस नारी से ये ही शब्द कहा करने थे—“दिखाई नहीं दिये।” पर कौन ?

वे कर्नाटक के प्रवासी आन्ध्र मालूम होते थे। उनकी वेप-भूषा, इत्यादि से कुतल देश का स्मरण ताजा हो उठता था। उनके वस्त्र कीमती थे, पर आभूषण कम थे।

उस नारी का नाम सोमिदेवी है। पुत्री का नाम कुपमा है। कुपमा दक्षिण देश की यात्रा की विशेषता बार-बार अपनी माँ से बता रही है, वह कभी पूछ बैठती- “बाबूजी को हम कब देखेंगे।” माँ को विनित देख कुपमा प्रसंग बदल देती।

माँ और पुत्री ने दक्षिणी यात्रा में कन्याकुमारी के दर्शन कर, सेतु स्नान के साथ रामेश्वर की पूजा की है। मदुरा में मीनाक्षी, तंजावर में बृहदीश्वर तथा कांची में कामाक्षी की वंदना की है। निरुमलै में बाला त्रिपुर मुदरी की अर्चना की है। हाल ही में विक्रममिहपुर में शेषशायी के चरणों की वंदना की है। वहाँ से कृष्णापट्टणम बदरगाह पहुँचकर नौका द्वारा यात्रा करके मोटुपल्लि में आ उतरी है।

श्रीरामनवमी के दिन विष्णु के मंदिर में उत्सव देखने सोमिदेवी तथा कुपमा पालकी पर गयी। उसके उपरान्त शिवमंदिर के दर्शन कर धर्मशाला को लौट आयी। वे श्रीकाकुल देव, कनकदुर्गा तथा भीमेश्वर के दर्शन करने की उत्कठा रखती थी।

एकादशी की शाम को भी नौकर निराश भरे तयनो से लौट आये। लेकिन उनमें से एक ने निवेदन किया कि दूसरे दिन सुबह वहाँ से एक सार्थ राजमहेन्द्रपुर के उत्सव में भाग लेने शीघ्र जाने वाला है।

यह समाचार सुनकर सोमिदेवी ने उस सार्थ के साथ निकलने का निश्चय किया। नौकरो ने सार्थवाह को अपने नाम आदि का ब्यौरा देकर यात्रा के लिए एक पालकी, एक खच्चर तथा दो घोड़े तैयार किये।

दूसरे दिन प्रातःकाल वह सार्थ यात्रा पर चल पड़ा। चूँकि वह मोटुपल्लि से ही निकल रहा था, इसलिए सख्या कम थी।

सुवर्ण द्वीप से सुगन्ध द्रव्य लाये व्यापारियों के आधिपत्य में यह यात्रा हो रही थी। ऐसे सार्थ के साथ व्यापारियों, तीर्थ-यात्रियों तथा अन्य कार्यों पर जाने वाले भी यात्रा किया करते हैं। वह सार्थ ऐसा लगता था, मानो एक नगर ही चलता-फिरता हो।

सार्थ के चलते वक्त वह एक सर्पकृति में होता है। उसकी लम्बाई एक योजना की दूरी होती है।

प्रत्येक सार्थ का एक सर्वाधिकारी होता है। उसको सार्थवाह कहते हैं। वह यात्रा का प्रदेश व कई भाषाओं का ज्ञाता होता है। उसके अधीन कई भट होते हैं। सार्थ के लोगों के अल्प अपराधों पर दण्ड देने का उसे अधिकार होता है। बड़े अपराध होने पर अपराधियों को राजभटों के हाथ सौंप देता है।

सार्थ में शामिल होने वाले प्रत्येक व्यक्ति को निर्णीत स्वर्ण अथवा व्यापारी हो तो माल के अनुरूप हिस्सा सार्थवाह को देना पड़ता है। सार्थ-वाह सार्थ के यात्रियों की यात्रा के लिए आवश्यक सुविधाएँ कर देता है। मार्ग मध्य में पड़ावों पर भोजन, इलाज आदि का वही प्रबन्ध करता है और

रक्षा के निमित्त भटो की नियुक्ति करता है। यात्रियों का धन वह अपने पास सुरक्षित रखता है। यात्रियों की बीच-बीच में निगरानी रखता है ताकि कोई छूट न जाय। अगर सार्थवाह अपने इन कर्तव्यों का पालन नहीं करता है तो वह राजदण्ड का पात्र होता है।

सार्थों के साथ बोझ ढोने नौकर होते हैं, आवश्यक वस्तु बेचने के लिए व्यापारी होते हैं। यात्रियों के विनोदार्थ मनोरंजन का कार्यक्रम होता है। साथ ही सार्थ में चलनेवाले धनियों के धन को हड़पने के लिए आसपास के गाँवों से कई लोग सार्थ में मिल जाते हैं। इसलिए चोरो से आवश्यक सुरक्षा का प्रबंध सार्थवाह किया करता है।

उम सार्थ के साथ सोमिदेवी तथा कुपमा भी चल पड़ी। अपने सेवकों के साथ दुपहर को चेस्कूर पहुँच गयी। वह एक बड़ा गाँव है। उसमें नित्य अग्निहोत्र करनेवाले तथा वेदविद ब्राह्मणों के हजार घर हैं। सोमिदेवी को मालूम हुआ कि उनमें एक सोमयाजी आप्तोर्याम नामक महाग्नि चयन कर रहा है। कर्नाटक में रहते समय उसने एक भी यज्ञ न देखा था। दक्षिणी यात्रा के समय उसने मार्ग में अनेक यज्ञ कर्म देखे थे। उसके मायके में तीन पीढ़ियों पूर्व एक व्यक्ति ने अग्नि स्टोमम किया था। तब से उस परिवार में सोमिदेवी नाम चला आया। उसके ससुराल में भी तीसरी पीढ़ी के कचन सोमयाजी ने अग्निस्टोमम किया था। उसमें अपने नाम को सार्थक बनाने की आकांक्षा थी।

यज्ञ का समाचार सुनते ही वह अपनी पुत्री को साथ ले यज्ञशाला को देखने गयी। आह्वनीय कुंड की स्थापना हो चुकी थी। कहा जाता है कि इस के उपरांत स्वरूप में महाग्नि का वहाँ पर आविर्भाव होता है। वह रुद्र सद्यः जन्मे गोवत्स की भाँति क्षुधापीडित हो भागधैर्य की कामना कर बैठेगा। तब बकरी के दूध से शत रुद्रीय के साथ छे होम करते हैं। पहले अर्धवर्ष तीन होम करता है, तदनंतर यज्ञवाहक तीन होम करता है।

सोमिदेवी के पहुँचते-पहुँचते रुद्राविर्भाव हो चुका था। उसका शरीर आनन्द से पुलकित हो उठा। उसे पुत्र नहीं हुआ था। यज्ञ करने वाला भी उसीके गोत्र का था—हारीत गोत्र। तुरत उसने साढ़े तीन सौ मुद्राएँ यज्ञ भिक्षा के रूप में दक्षिणा में समर्पित की। उस जून उसने अपनी पुत्री व सेवको के साथ यज्ञेश्वर का प्रसाद ही ग्रहण किया।

अपने पूर्वजों की निवास भूमि वेगी राज्य में प्रवेग कर यज्ञशाला में रुद्राविर्भाव के दर्शन करने पर उसे अत्यंत शुभ मालूम हुआ। उस दिन शाम को वे लोग धनदुप्रोलू पहुँचे।

वहाँ पर एक ही स्थान पर एक मौ आठशिवलिंग है। उस आलय में सब का अभिषेक एकही समय होता है। अभिषेक के समय सभी देवालयों का तीर्थ एक छोटे झरनेका रूप धारण करता है। सोमिदेवी जब शिव-दर्शन के निमित्त वहाँ पहुँची, तब बड़ी देरी हो गयी थी, उसने दूसरे दिन प्रातः काल वहीं रहकर रुद्रा-भिषेक कराना चाहा और यह बात उसने सार्थबाहू के भटो को सूचित भी कर दी।

अभिषेक के समय धनदुप्रोलू के देवालयों का वैशव धनदुपर का स्मरण दिला रहा था। अभिषेकानंतर भोजन व विश्राम समाप्त करके चल पड़े। शाम तक वे भट्टिप्रोलू पहुँचे।

भट्टिप्रोलू एक समय महानगर था, पर कालांतर में उसके सघाराम के साथ नगर का अवसान भी हो गया। उस सघाराम में एक महाचैत्य तथा दो छोटे चैत्य हैं। महाचैत्य में तथागत की देह धातु सुरक्षित है। अतः यह बौद्धों के लिए पुण्यतीर्थ है। उस का आवरण सुंदर शिल्पो से नयनाभिराम था।

सार्थ जब मोटुपेल्लि में रवाना हुआ, छोटा था पर धनदुप्रोलू पहुँचते वह विस्तार हो गया। वहाँ से भट्टिप्रोलू तक अनेक नये यात्री सार्थ में मिलते रहे। सार्थ भी बढ़ता गया।

भट्टिप्रोलु में मवाराम के दर्शन करने के हेतु सुवर्ण द्वीप से अनेक बौद्धयात्री इसी मार्ग में आये थे। अतः वे सब भट्टिप्रोलु में रुक गये, किंतु नये लोग उसमें पुनः शामिल हुये।

भट्टिप्रोलु से एक कोस की दूरी पर वेल्लटूर है। वहाँ पर सार्थ को कृष्णानदी को पार करना होगा। वही पर सार्थ के यात्रियों की जाँच होती है कि सब फिर से दल में आ गये कि नहीं। दूसरे किनारे पर पहुँचते ही श्रीकाकुलम क्षेत्र में फिर एक बार जाँच की जाती है।

यात्रा चल रही थी। कहार पालकी दोनों-दोते थक गये थे। उस प्रदेश में ताड़ के पेड़ अधिक थे। कहारों ने बताया कि वे थोड़ा विश्राम करना चाहते हैं, उनकी भाषा में विश्राम करने का मतलब ताड़ी पीना है। सोमिदेवी उन्हें रोक न सकी।

कहार विश्राम कर रहे थे, तभी सोमिदेवी के डेरे पर नादिये का जोड़ा विनोद का प्रदर्शन करने लगा। नादिये का मालिक उसे सोमिदेवी के निकट लाया, उसने नमस्कार कराया, गीत गाते नादिये से विनोद कराने लगा। सोमिदेवी ने नादिये के खेलों पर प्रमत्त हो एक रेशमी साड़ी फेंक दी।

थोड़ी देर बाद कहार दुगुने उत्साह से पालकी उठा कर चल पड़े। सेवक अश्वों पर साथ चलने लगे। खच्चर भी चला आ रहा था।

चाँदनी छिटक रही थी। सोमिदेवी की पालकी वेल्लटूर के करीब करीब निकट पहुँचने वाली थी। दूर पर दीप और यज्ञ का धूम दिखाई दे रहे थे। मार्ग में एक पुराना बट वृक्ष था। यह जनश्रुति थी कि वहाँ पर अक्सर चोरियाँ हुआ करती हैं। इसलिए उसे चोरों का बट कहते हैं। अधेरा फैलने पर लोग बड़ी सावधानी से चोरों के बट से गजरते थे।



सोमिदेवी की पालकी जब वहाँ पहुँची, एक दम अधकार फैल गया था। चाँदनी तो छिटक रही थी किन्तु वृक्षों की घनी छाया में चाँदनी की किरणें घुस नहीं पाती थी। खच्चर पीछे रह गया था। विचित्र बात तो यह थी कि सार्थ के लोग आगे व पीछे भी कुछ दूर हो गये।

चोरो के दल के पास पहुँचते ही अचानक पिशाचों की पुकारें सुनाई देने लगी। एक साथ बरगद की जटाओं में से भयंकर आकृति के पिशाचों की झुंड पालकी को घेर गयी। कहार सब भय के मारे पालकी को छोड़ वहाँ से भाग खड़े हुये। दोनों तरफ के दो सेवकों को पिशाचों ने गदाओं से दार किया। वे दोनों नीचे गिर पड़े।

सोमिदेवी तथा कुपमा यह दृश्य देख बेहोश हो गयी। पिशाच उस पालकी को उठा कर कहीं भाग गयी।

सार्थ के पीछे के लोग जब वहाँ पहुँचे तब पालकी का पता न था, बल्कि दो सेवक बेहोशों की हालत में पड़े थे। सार्थ रक्षकों ने घटना-स्थल पहुँच कर उनकी समस्त वस्तुओं के साथ खच्चर, घोड़े व सिपाहियों को वेल्लूटूर के एक सुरक्षित केन्द्र में पहुँचा दिया। वैद्य सेवकों का इलाज कर रहे थे, पर उस रात को वे होश में न आये।

उसी दिन राजमहेन्द्रपुर में बाणाघात से घायल हो नारायण भट्ट वज्जिय के भवन में चिकित्सा पा रहा था।

नारायण बाणाघात से कमजोर हो गया था, इसलिए डमे बड़ी अच्छी नींद आयी। उसने सवेरे नयन खोलकर देखा तो सेवक पोन्न विनय प्रदर्शित करते सामने खड़ा था।

नारायण को पल भर के लिए अपनी आँखों पर विश्वास न हुआ। पुनः नेत्र मूढ़ कर सोचता रहा। नयन खोल कर देखता क्या है, पोन्न आँसू बहाते नारायण के चरणों का स्पर्श प्रणाम कर रहा है। नारायण का हृदय द्रवीभूत हो उठा। उसकी आँखें गीली हो गयीं। गद्गद स्वर में बोला—“पोन्न।” पोन्न जोर से रो पड़ा।

पोन्न का शरीर स्थूल एवं कर्कश है। किंतु इस वक्त उम का सारा शरीर छोटे-छोटे घावों से भरा हुआ था। कई जगह शरीर फूल गया था। एक आँख भी लाल थी।

“पोन्न, तुम जीवित हो, यही मेरे लिए प्रसन्नता की बात है।”

“स्वामी। इस सेवक के प्राणों का क्या मूल्य है। मुझे तो आप के घाव को देख बड़ी व्यथा होती है।”

“मैं खतरे में न पड़ूँगा, पोन्न।...तुम क्या हो गये थे। कौन तुम को यहाँ पर ले आया? मैं सपना तो नहीं देख रहा हूँ न?”

“प्रभु । आप स्वप्न नहीं देख रहे हैं । यह सत्य है । क्या आपने मेरी देह में इतने धाव कभी देखे भी हैं ।”

“नहीं, तुम सच कहते हो ।”

“मुझे इन चोटों से कोई दुख नहीं । इतनी चोट करने वालों में से एक पर भी मैं प्रहार न कर सका और न उन्हें पहचान ही सकता हूँ ।”

“क्या हुआ ? ”

“फारम के व्यापारी तेल के जो पीपे लाये थे, उन्हें देख मुझे सदेह हुआ कि उन पीपों में तेल नहीं है । इसलिए मैं दो रातों से गोदावरी में नौकाओं के प्रदेश में तैरते जाँच कर रहा था । मेरा उद्देश्य था कि मेरी कल्पना मृत्यु होने पर उन पीपों में स्थित आयुधों को राजभटों के हाथों में सौंप दूँ ।”

नारायण हाँ, हाँ करता जा रहा था । पोल ने अपनी कहानी शुरू की—

“मैं तैर रहा था । किमीने निशाना देव मेरे सर पर डाढ़ दे मारी, चाँदनी रात थी, इसलिए मैंने अपने को बचा लिया, पर वह चोट मेरी पीठ पर लगी । फिर लगातार कई डाढ़े मेरी देह पर बरस पड़ी । मैं अप्रयत्न ही चिल्ला पड़ा, फिर बेहोश हो गया । होशमें आने पर देखा कि मैं एक कीमती रत्न, आभूषण, सोना व चादीवाली कोठी में हूँ । मेरे चिल्लाते रहने पर भी किसीने मुझे खाना या पानी न दिया । दूसरे दिन शाम को जब अंधेरा फैल गया, तब किसी ने छिद्रों में खाना व पानी रख दिया । मुझे डर था, इसलिए मैं उनका स्पर्श तक न कर सका । पर प्यास बढ़ती गयी, विवश हो पानी पिया, फिर खाना भी खा लिया । दूसरे दिन किसी ने भी मुझे पानी या खाना न दिया । बाहर कोलाहल मचा था । फिर अंधेरा फैलते ही पानी देनेवाला एक हाथ दिखाई दिया ।

जल्दी में आकर पानी पी डाला वहीं हाथ फिर खाना देने लगा । वह हाथ मृन्म स्मरण आया ।

पोन्न का चेहरा विकृत हो उठा । नारायण ने पूछा— “तुमने जल्द-बाजी में आकर कुछ नहीं किया न ?”

“उस हाथ के याद आते ही मेरे पेट में हलचल मच गयी । मुझे उल्टी आ गयी । उम आवेग में मैंने भोजन की थाली फोड़ दी । गुरुदेव, मैं उस हाथ को भी तोड़ने के ख्याल में उछल पड़ा पर हाथ न लगा ।”

पोन्न की आंखें घूम रही थी । उसका हृदयस्पन्दन मेघ-गर्जन जैसा सुनाई दे रहा था ।

“प्रभु ! वह हाथ फिर एक बार दिखाई देता तो अदृश्य हुआ होता । आँखा में नींद न थी । करीब आधी रात के समय दरवाजे पर आहट हुई । अगर कोई भीतर आवे तो उसके प्राण लेने को तैयार हो मैं खड़ा रहा । “हम लोग नारायणजी के दूत हैं । शीर मत मचाओ ।” आवाज सुनाई दी । द्वार हिल उठा । चार आदमी मुझे उठाते गये । ताड़ की बनी सीढ़ी से ऊँचे प्राकार को पार करा कर मुझे आप की सेवा में पहुँचा दिया । उस जल्दी में मैं कुछ चीजों को वहीं छोड़ आया । उन में रक्षा के निमित्त आप का दिया चित्र वस्त्र, तेल के व्यापारियों पर लगाये गये अभियोग में गवाही देने के लिए राजा का जो आज्ञा पत्र आया था, वह तथा एक और पत्र भी वहीं खो गये हैं ।

इसी समय वज्जिय प्रेम्गडाने प्रवेश किया । नारायण ने प्रणाम किया । पोन्न प्रणाम करके एक तरफ झुक कर खड़ा हो गया ।

“यही तुम्हारा परिचारक है ?”

“जी हाँ, आप की कृपा से ”

वज्जिय प्रेग्गडा के समक्ष वैद्य ने नारायण की बाहू पर बधी पट्टी खोलकर जाच की सारी बाहू फूल गयी थी। घाव गहरा था, पर चौड़ा न था। वैद्य ने वज्जिय से बताया—“घाव से साफ है। कोई खतरा नहीं है। तीन-चार दिन के अन्दर बात का प्रकोपन हुआ तो कोई डरने की बात नहीं है।”

इसी समय सेवक ने आकर सूचना दी कि अनेक सोमयाजी ब्राह्मण उन की प्रतीक्षा में है। पर उस की परवाह किये बिना पोन्न को आपाद-मस्तक देखकर वज्जिय ने नारायण से पूछा—“यही पोन्न है?”

“जी हाँ! इस के आने से मेरा घाव आधा स्वस्थ हो गया है।”

“बेचारे इसके सारे शरीर में घाव हो गये हैं। इलाज करवा दूँ?” वज्जिय ने पूछा। “इस के थोड़े स्वस्थ हो जाने पर मोटुपल्लि भोजना चाहता हूँ। इस बीच में इसे तेल के व्यापारियों के मुकद्दमे में गवाही देनी है।” “अब गवाही की जरूरत नहीं है। इस की गैर हाजिरी में ही फैसला हो चुका है। इस को तुम मोटुपल्लि भेज सकते हो? तुम कब जाना चाहते हो?” वज्जिय ने कहा। “जब मेरे मालिक आज्ञा दे। आज ही रवाना हो सकता हूँ। लेकिन . . .” ये शब्द कहते पोन्न ने नारायण की ओर देखा। उसका विचार था कि अपने मालिक को इस हालत में छोड़ कैसे जाऊँ।

“बेचारे पोन्न को इस हालत में मोटुपल्लि भोजना उसकी जान लेने के बराबर होगा। मोटुपल्लि में स्थित तुम्हारी पत्नी और पुत्री को सुरक्षित दुर्ग में पहुँचा देने के लिए आज सुबह ही आदेश भेजा गया है। यह थोड़ा और विश्राम करके निकल सकता है।”

इसके बाद वज्जिय ने पोन्न से उसके स्वभाव की जाँच करने वाले प्रश्न पूछे। सारे समाचार जान कर कहा—“यह बुद्धिमान मालूम होता है। लेकिन ऐसी भारी देह रखनेवाला हमारे काम में ज्यादा उपयोगी प्रतीत नहीं होता।”

नारायणभट्ट मन्दहास कर उठा। तब बोला—“इसी भारी देह ने अनेक बार मेरे प्राणों की रक्षा की है।”

“तुम्हारी जरूरत इससे सर्वथा भिन्न है। फिर भी इसको सघाराम में भेजना अच्छा होगा न ?”

“जेतारीनाथ की हत्या करने के लिए तो भेज सकते हैं।” नारायणभट्ट ने कहा।

“कैसी बात करते हो, नारायण ! महामात्य क्या श्रमणों की हत्या करायेगे ? तुम बचपने की बात करते हो।” वज्जिय ने कहा।

“क्षमा कीजियेगा। जेतारीनाथ अगर पोन्न के हाथ लगा तो पोन्न मेरी व आपकी बात की परवाह तक न करेगा। जेतारीनाथ की स्थिति भीम के हाथ कीचक की सी हो जायगी।” नारायण ने कहा।

इसके बाद सेवक ने सोमयाजी ब्राह्मणों की प्रतीक्षा का समाचार स्मरण दिलाया। वज्जिय क्रोध भरा चेहरा लिये चला गया। उसने आगतुक ब्राह्मणों को प्रणाम तक न किया। उनके प्रणाम का जवाब तक न दिया और न उन्हें बैठने को कहा।

कठोर स्वर में बोला—“बताइये, आप किस काम से आये हैं ?”

कुछ ब्राह्मण चकित रह गये। कुछ लोगो ने जल्दी-जल्दी आशीर्वचन समाप्त किये। विप्रों का यह अपमान देख वे चकित रह गये।

एक वृद्ध विप्र ने साहस करके एक अति वृद्ध सोमयाजी की ओर सकेत करके उनकी विद्वत्ता, यज्ञ-कार्य आदि का परिचय दिया।

इस पर वज्जिय ने कहा—“आप लोगो को और काम-धंधा ही क्या रहा। अग्रहारों में बैठे-बैठे सदा याग-यज्ञ की ही चिन्ता किया करते हैं।”

वृद्ध ब्राह्मण का चेहरा सफेद हो उठा। फिर साहस बटोर कर बोला—“यह सोमयाजी पौडरीक सपन्न करना चाहते हैं।”

“तो मुझे क्या करना होगा?”

“यज्ञ-भिक्षा के निमित्त सर्वप्रथम हम लोग आपकी सेवा में आये हैं। आपकी कृपा हो तो हम कृतार्थ बन जायेंगे।”

“कब करना चाहते हैं?”

“वैशाख शुक्ल पक्ष में।”

“कहाँ पर?”

“इसी राजमहेन्द्रपुर में। आपके सान्निध्य में। कोटिलिगतीर्थ में।”  
वृद्ध ब्राह्मण एक मास में कह चला।

“मैं एक कौड़ी भी यज्ञ-भिक्षा नहीं दूँगा। इन यज्ञों से तग आ गया हूँ। अब आप चले जाइये। नमस्कार।” ये शब्द कहते वज्जिय वहाँ से चला गया।

ब्राह्मण वृद्ध ने राजराज नरेन्द्र के शासन में कभी ऐसी अवज्ञा न देखी थी। वज्जिय के मुँह से भी ऐसे कठोर वचन कभी न निकले थे।

वे लोग यह सोचते चलते बने कि वज्जिय का दिमाग खराब हो गया है। ब्रह्म-हत्या करने वाले की रक्षा करना चाहता है। यह भी बौद्धों में मिलता जा रहा है। या हो सकता है कि हम जिस समय पर निकले, वह शायद राहू काल हो। ब्राह्मणों की वेद-विद्या का यह हाल हो गया है। कलियुग का महात्म्य है। चलो, हम महाराजा से निवेदन करेंगे। महारानी अम्मग देवी से प्रार्थना करेंगे। वज्जिय ऐश्वर्य के मद में डूबा हुआ है। इस प्रकार अनेक प्रकार से वज्जिय की निंदा करते ब्राह्मण वृद्ध वहाँ से चला गया।

चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन राजराज नरेन्द्र ने महाराणी अम्मगदेवी के साथ अलग दान का महोत्सव मनाया। पूजा के अन्तिम चरण में उन्हें यह समाचार मिला कि युवराज ने अपने दाण में हकलें ब्राह्मण को घायल बना दिया है। हमारे दिन मध्याह्न के समय राजा ने सभा बुलायी।

राज दूतों ने दरवार के लगने की घोषणा की—“स्वस्ति, श्री विष्णु वर्द्धन महाराजाधि राजा परम भट्टारक मंत्री, पुरोहित, सेनापति, दण्डनाथ, युवराज, प्रधान सामंत व मण्डलेश्वरो के साथ सभा भवन में विराजमान हैं।

मागधो ने चालुक्यवश की प्रस्तुति की।

“स सर्वलोकाश्रय श्री विष्णुवर्द्धन महाराजाधिराज राज परमेश्वर परम भट्टारक, परम माहेश्वर परम ब्रह्माण्य श्री राजराज देवोद्य महा-सिंहासन मलकरोत्।”

इस के उपरांत भीमनभट्ट, उसके पुत्र चेट्टन भट्ट तथा पावलूरि मल्लना ने राजराज नरेन्द्र की प्रशस्ति में कविता-पाठ किया।

नन्नयभट्टारक अनुमति पाकर पुरोहित प्रमुखों ने वेदाशीर्वाचन कहे। तब मंत्री, सामंत, दण्डनाथों को उनके उपहार समर्पण की अनुमति मिली।



सर्व प्रथम वृद्ध महामंत्री सोमयाजी वज्जिय प्रेगडा ने एक मूल्यवान मोतियो का हार राजा को समर्पित किया। राजराज ने आसन से उठकर झुककर उस हार को अपने कंठ में धारण किया। इसके उपरांत अन्य लोगो के उपहार यथाक्रम स्वीकार किया। वे सब पादचारी हो सिंहासन के पास आये और विशाल पाद-पीठ पर उपहार समर्पित कर सम्राट को प्रणाम करके अपने अपने आसनों को लौटते रहे।

अब चक्रकोट्य मडलाधिपति महाराज धारावर्ष की बारी आयी। पर वह अनुपस्थित था और न उसका प्रतिनिधि ही उपस्थित था।

इस अविनय पर सारी सभा चकित रह गयी। वज्जिय का मुखगण्डल लाल हो उठा। पर राजराज नरेन्द्र अविचल था। इस के अनंतर अन्य लोगो ने अपने उपहार समर्पित किये।

उत्सव की समाप्ति पर महाराज ने गंभीर स्वर में घोषणा की—

“हम कल की धनुर्विद्या की परीक्षा में भाग न ले सके। हमें मालूम हुआ है कि तीन बाण ब्राह्मण-वृन्द में जा गिरे जिन में एक ने एक विप्र की बाहु में आघात किया है।

हमारा वंश चिर काल से धर्म का पक्षपाती रहा है। हमारी दृष्टि में ब्रह्महत्या निन्द्य है। हम इस बात पर विश्वास नद्दी कर सकते कि भूल से तीन बाण क्रमशः लक्ष्य-च्युत हो सकते हैं। हम इस धर्मपीठ से न्याय का निर्णय करना चाहते हैं। इसलिए हम चाहते हैं कि जो लोग सत्य से परिचित हैं, वे इस घटना का विवरण दें। अपराधी चाहे जो भी हो, उसे हम उचित दण्ड देने में सकोच नहीं करेंगे।

महाराजा के मुँह से ये शब्द निकलते देख समस्त सभासदों के शरीर रोमांचित हो उठे। लोग सोचने लगे—निस्संदेह युवराज राजेन्द्रदेव अपराधी है। महाराजा स्वयं अपने पुत्र को कठोर दण्ड देने पर तैयार हैं।

सुनते हैं कि इक्ष्वाकु चक्रवर्ती ने अपने पुत्र शशाद को दण्ड दिया है। नशण ने अपने पुत्र सत्यव्रत को दण्डित किया है। यह सोच कर सारी सभा अवाक् रह गयी।

सम्राट के वचन सुन युवराज राजेन्द्रदेव निर्भय खड़ा हो गया। उसने महाराजा तथा महा सभा को प्रणाम किया। अपने दक्षिण हस्त के म्यान में से खड्ग निकाल कर महा राजा के चरणों पर रख कर यो कहा— “महाराजा! असाध्य लक्ष्य भेदने के निमित्त मैं धनुष पर बाण चढ़ा लक्ष्य पर छोड़ने ही वाला था कि काम राज पुत्र ने मेरे हाथ को हिला दिया। फलतः बाण लक्ष्यच्युत हो उस विप्र वर पर जा लगा। इस में मेरा अपराध नहीं है। लेकिन इस बात का मुझे दुख है कि मेरे बाण ने विप्र को घायल बना दिया है। इसके पूर्व विप्र श्रेणी में जो बाण जा गिरे। वे मेरे नामाकिन बाण हैं। परन्तु मैं इस बात पर विश्वास नहीं कर सकता। इस परीक्षा में मेरा एक भी बाण लक्ष्य-च्युत नहीं हुआ है। यह सत्य है। मैं अपने खड्ग की शपथ लेकर कहता हूँ।”

इस पर राजराज ने कामराज पुत्र की ओर अवलोकन किया। वह बड़ी निर्भीकता के साथ उठ खड़ा हुआ। सम्राट तथा सभा को प्रणाम किया। खड्ग की शपथ लेकर यो बोला—

“महाराज! इस बात का मुझे दुख है कि इस महा सभा में मुझे सत्य ही कहना पड़ रहा है। मेरे प्रिय बंधु युवराज के वचनों का प्रत्याख्यान करना पड़ रहा है। युवराज के दो बाण लक्ष्य-च्युत हो ब्राह्मण-वृन्द में जा गिरे थे। मैंने यह सोच कर कि तीसरा बाण उसी मार्ग में जाने-वाला है, इसलिए सश्रम में आकर पूछा— ‘राजेन्द्र देव! ब्राह्मणों पर बाण क्यों चला रहे हो? ये शब्द कहते हैं युवराज का हाथ थाम लिया। परन्तु इस के पूर्व ही धनुष से बाण निकल चुका था। चाहे जो भी हो, यह युवराज की भूल थी, पर उसने उद्देश्यपूर्वक यह कार्य नहीं किया है। मैं जानता हूँ कि असाध्य लक्ष्य को भेदने की युवराज की निपुणता अद्वितीय है।”

कामराज पुत्र के वचन सुन सारी सभा हर्षित हुई। कामराज के पाँचों भाइयों ने उसके कथन का समर्थन किया।

इस के उपरांत करुणाकर तोडमान तथा जयगोडार ने शपथ खाकर बताया—“सम्राट, उस समय मंच पर बाणों का प्रयोग करनेवाले राजेन्द्र देव कामराज पुत्र तथा उसके पाँच भाई ही थे। उन सातों में से किसी के दो बाण ब्राह्मण—वृद्ध में जा गिरे। युवराज का एक भी बाण लक्ष्य—च्युत नहीं हुआ है। इस लिए मेरी आशंका है कि उन्हीं सहोदर-पट्टक के वे बाण होंगे। अंतिम बाण के छोड़ते समय कामराज—पुत्र ने युवराज के हाथ को हिलाया। इस प्रकार हिलाना परीक्षा के नियमों के विरुद्ध है। इसी कारण वह बाण उस ब्राह्मण को जा लगा।”

सभा के कतिपय लोग यह सोच कर उनके कथन की आलोचना करने लगे कि ये ब्राह्मण कितनी निर्भयता के साथ अपने मित्र के पक्ष में असत्य भाषण कर रहे हैं। देखने वालों को ऐसा प्रतीत हो रहा था कि सम्राट उन बातों को सुनते हुये भी उन पर विश्वास नहीं कर रहे हैं।

राजराज ने नृपकाम दण्डनाथ की ओर दृष्टिपात करते पूछा—“यह बात सर्व विदित है कि आप सत्य वचन बोलते हैं। आप वृद्ध तथा पूज्य हैं। इसलिए हमारा अभिमत है कि आप बिना सकोच के हमारे प्रिय पुत्र का अपराध ही तो इस सभा के समक्ष सत्य प्रकट करें। आप मेरे प्रति-निधि के रूप में कल धनुर्विद्या के परीक्षाधिकारी रहे, इसलिए आपका निर्णय अन्तिम होगा।”

नृपकाम दण्डनाथ के खड़े होते ही उनकी बाणी सुनने को सारी सभा व्यग्र हो उठी। सब कोई उनकी धर्मनिरति तथा सत्य भाषण से भली-भाँति परिचित है। अनेक युद्धों में विजयादित्य तथा राज राजनरेन्द्र को विजय-संपादन कराने वाले वे महान योद्धा भी हैं। अलावा, इसके वे नयोवृद्ध तथा ज्ञान वृद्ध भी हैं। गभीर स्वर में नृपकाम ने कहा—

‘यह घटना सकटपूर्ण है। किन्तु सकोच करने की कोई आवश्यकता भी नहीं है। युवराज को असाध्य लक्ष्य भेदन करते मैं ध्यानपूर्वक अवलोकन कर रहा था। अन्त में कामपुत्र के हाथ हिलाने से लक्ष्य-च्युत हो वह बाण विप्र की बाहु में जा घुसा। मैं दृढतापूर्वक कह नहीं सकता हूँ कि इसके पूर्व ब्राह्मण-वृन्द में जो दो बाण गिरे, वे किसके हैं? मैंने उन्हें नहीं देखा। इसका परिचय पहरा देने वाले रक्षकभट ही दे सकने हैं।’

सभा में कुछ लोग यह सोचने लगे कि युवराज के प्रति पक्षपात भाव से दण्डनाथ नृपकाम ये शब्द कह रहे हो। इसके बाद रक्षक भटो को बुलाया गया, पर उन लोगों ने अपनी अनभिज्ञता व्यक्त की। अन्त में राजमय्या ने यों कहा—

‘मैं उस हकले ब्राह्मण के समीप में ही था। कामराज पुत्र के बाण कौशल ने मुझे आकृष्ट किया। इसलिए मैंने उनकी ही परीक्षा देखी। सयोग की बात थी कि उनके चलाये दो बाण क्रमशः उसी ब्राह्मण की ओर आये। उनको मैंने अपने दण्ड से रोक दिया। परन्तु मैं यह नहीं कह सकता कि उस ब्राह्मण पर जो बाण लगा, उसे किसने छोड़ा है। मैंने जिन बाणों को अपने दण्ड से रोका, उनके ये निशान देख लीजिये।’ ये शब्द कहते राजमय्या ने दण्ड पर बाणों के निशान दिखाये।

अग रक्षक राजमय्या की बातें सुनने पर कामराज पुत्र तथा उसके भाइयों के मुखमण्डल विवर्ण हो गये। सारी सभा में आश्चर्य एवं सदेह भी छा गया।

वे तीनों बाण सुरक्षित किये गये थे। उन पर वज्रिजय प्रेमगडा अंकित थी। राजराज ने ब्राह्मण के रक्त से सिंचित बाण को आँवों से लगा कर उसकी जाँच की। उस पर युवराज का नाम अंकित था। बाकी दोनों बाणों पर भी युवराज के नाम अंकित थे।

राजराज का मुखमण्डल असह्य एवं क्रोध से विकृत हो उठा। मौन हो सम्राट ने उन बाणों को युवराज के हाथ दिया। युवराज ने

सादर उठकर उन बाणों को ग्रहण किया और उनकी जाँच की। उसी समय करुणाकर तोंडमान ने भी उन बाणों का परिशीलन किया, पर तीनों बाणों पर युवराज का नाम देख वे दोनों आश्चर्य चकित हो उठे।

इसी समय जयगोडार ने उठकर पल भर उन बाणों का परिशीलन किया। चोळ सम्राटों के यहाँ उसका परिवार अनेक वर्षों से दरबारी कवियों के रूप में रहा। उस के पिता ने ही राज राजेश्वर नाटक की रचना की थी। उसने बाणों को देखते ही सम्राट से यो निवेदन किया—

“प्रभु! यह रक्त सिक्त बाण अवश्य युवराज का है। यह देखने में एक बाण जैसा अवश्य दीखता है, किंतु यह दो टुकड़ों से बनाया गया है। ये दोनों बाण इस से भिन्न हैं। ये एक ही टुकड़े से उसके अनुकरण में तैयार किये हैं। मेरे, करुणाकर तथा युवराज के बाण दो टुकड़ों को जोड़ कर बनाये हैं। हमारे राज्य से इसी ढंग से बाण तैयार करते हैं। आपके यहाँ एक ही टुकड़े से बाण तैयार करने की परिपाटी है। बारीकी से जाँचने पर आप को यह अंतर दिखाई देगा।”

इस के उपरांत जयगोडार ने महाराजा से यो निवेदन किया—

“प्रभु! मेरा एक और निवेदन। इन तीनों बाणों की जाँच करने में आप लोग खतरे से बच गये हैं। मेरा विश्वास है कि इन दोनों बाणों की नोक विष से बुझी हुई है।”

तत्काल राजा के आदेश पर बाणों की जाँच हुई। यह साबित हुआ कि उन दोनों बाणों की नोके विषपूरित हैं। एक शूनक को मगवा कर बड़ी सूक्ष्मता के साथ उस पर चुभोया गया। वह कुत्ता तत्काल छटपटाते नीचे गिर गया। उसकी चिकित्सा कर वैद्य ने निर्णय दिया कि ये दोनों बाण विष पूरित हैं।

सारी सभा अयाक् रह गयी। यह सदेह सभासदों में प्रबल हो उठा कि युवराज पर दोषारोपण करने के निमित्त यह षड्यंत्र रचाया गया है।

पर बेचारे उस ब्राह्मण पर विष भरे वाणों का प्रयोग करने की क्या जरूरत है। वह इस राज्य के लिए सर्वथा नये जो हैं।

राजा का आदेश पाकर राजभट युवराज, करुणाकर, जयगोडार तथा कामराजादि सहोदर षट्क के वाण उनके निवासों से मगवाये गये। उन सब की जाच करने पर जयगोडार का कथन सत्य प्रमाणित हुआ। विष वैद्य ने जाच कर घोषित किया कि ये दोनों वाण एक ही टुकड़े में निर्मित है।

वाणविद्ध ब्राह्मण दुर्बल था। इसलिए वज्जिय ने निवेदन किया कि वह राजसभा में उपस्थित होने में असमर्थ है। सम्राट ने यो आदेश सुनाया—

“आज का दिन हमारे लिए अत्यन्त मताप का दिन है। युवराज हमारा अपर देह ही है। कामराज पुत्र हमारा आप्त एव आत्म बन्धु है। इनमें से दोषी कौन है, इसका निर्णय करना है। हमारा न्याय सर्वसम्मत है। वाण विद्ध ब्राह्मण सभा में उपस्थित होने की स्थिति में नहीं है। उसके स्वस्थ होने पर हम दोष का निर्णय करेंगे। तब तक युवराज अथवा कामराज-पुत्र किसी भी प्रकार के आयुध-प्रदर्शन में भाग नहीं ले सकते।”

राजराज के इस कठोर निर्णय की सबने प्रशंसा की। उसी समय दोष के निर्णय होने तक आयुध ग्रहण न करने की शपथ क्रमशः करुणाकर, जयगोडार तथा कामराज पुत्र के सहोदर भाइयों ने भी की। सभा विसर्जित हुई।

सभी लोग सम्राट की निष्पक्ष नीति की प्रशंसा करते रहे। इस घटना में सब चक्र कोट्य मंडलाधिपति धारा वर्ष की अवज्ञा को शायद भूल से गये थे; पर सम्राट और महामात्य वज्जिय के हृदयों को वह कुरेद रही थी।

गुरुनाथ श्रेष्ठी राजमहेन्द्रपुर के समस्त व्यापारियों में सपन्न है। उसके पूर्वजों ने विदेशों के साथ नौका-व्यापार करके विशेष रूप से धनार्जन किया था। इस प्रकार वे करोड़पति बन बैठे थे। उनका व्यापार विश्वसनीय था और उनके नौकर भी विश्वामपात्र थे।

गुरुनाथ श्रेष्ठी को नौका व्यापार में लाखों का लाभ होते देख अनेक व्यापारियों ने नयी नौकाओं का निर्माण कराकर नौका-व्यापार प्रारम्भ किया। इस पर गुरुनाथ श्रेष्ठी ने केवल विदेशी व्यापार के लिए आवश्यक नौकाओं को रख कर शेष नौकाओं को बेच दिया। इस प्रकार उसके पास जो संपत्ति इकट्ठी हुई, उसे कर्ज पर देकर और बढ़ा ली।

इस पेशे में गुरुनाथ श्रेष्ठी ने वश क्रमानुगत प्रतिष्ठा प्राप्त की। वह कम व्याज पर ऋण देता था। गरीब और अमीरों के साथ समान व्यवहार करता था। अनेक लोग उसके यहाँ अपना धन सुरक्षित रखते थे। व्यापारी सध तथा ग्राम-सघों का धन भी उसके यहाँ जमा किया जाता था और ऋण भी लेते थे।

इस लेन-देन के व्यापार के निमित्त राजमहेन्द्रपुर में गुरुनाथ श्रेष्ठी का एक विशाल भवन था। उसकी रक्षा के हेतु अनेक सायुध भट पहरा दिया करते थे। हिसाब-किताब, ऋण-पत्र आदि लिखने के लिए उसके यहाँ अनेक लेखक थे। उनमें अधिकांश लोग जैन थे। उन्हें प्रतिदिन अपना

हिमाव श्रेष्ठी को सौपना पड़ता था। उस हिमाव-किताव की जाच में गुरुनाथ श्रेष्ठी अद्वितीय प्रतिभा रखता था।

गुरुनाथ श्रेष्ठी को प्रधानता देते हुये राज राजनरेन्द्र ने छत्र और चामर प्रदान किये थे। धान्य श्रेणी पति सिरिविमेष्ट को राज्य मर्यादा की दृष्टि में दूसरा स्थान प्राप्त था। व्यापार सबन्धी व्यवहारों में साधारण गुरुनाथ श्रेष्ठी को ही राजराज निर्णायक नियुक्त किया करता था। फंमला करने में वह बड़ा ही समर्थ था। फारम के व्यापारियों के अपराध की जाँच करा कर तीन प्रमुख व्यापारियों को दण्ड दिया और तीन नौकरो को मुक्त किया।

आज दस हजार गद्दाणों को ऋण की माग करने हुए दुगारसप्तक में से छोटे राजमान्ड के यहाँ से हूत आया।

इन के पूर्व कुमार सप्तक गुरुनाथ श्रेष्ठी के यहाँ में विजेष अवसर पर ही ऋण लिया करता था। इधर चैवनान से ही नेप छोठे भाई प्रत्येक दस हजार गद्दाण ऋण ले गये थे। वे सब राजराज नरेन्द्र के निकट के रिश्तेदार थे। सम्राट भी उनके प्रति वात्सल्य भाव रखते हैं। जन साधारण में भी उन लोगों ने अच्छी ख्याति प्राप्त की। राजदरबार में भी अच्छा आदर रखते हैं। उन की जीविका के निमित्त अनेक गाँव बधे हुये हैं। ऐसे परिवार के लिए माठ हजार गद्दाण ऋण देने में भय ही क्या है ?

ये लोग इतने हजार गद्दाण ले कर कौनसा व्यापार कर रहे हैं ?

पिछले दिन राज-सभा में कामराज-पुत्र की घटना गुरुनाथ श्रेष्ठी ने स्वयं देखी थी। घर लौटने पर उसने अपने लेखको को आदेश दिया कि कुमार सप्तक में से यदि कोई ऋण की माग करे तो उसकी जानकारी के बिना ऋण-पत्र न लिखे जायें।



यही कारण है कि आज राजमार्ताण्ड के दूत को लेखको ने गुरुनाथ श्रेष्ठी के यहाँ भेजा था ।

इतनी स्वल्प अवधि में इनके भाइयों को इतनी रकम की क्या आवश्यकता आ पड़ी ।

राज मार्ताण्ड का पत्र लाया हुआ नौकर गुरुनाथ श्रेष्ठी को नमस्कार कर खड़ा ही रह गया । श्रेष्ठी ने पुनः पत्र पढ़ा ।

साठ हजार गद्दाणों के साथ फिर दस हजार गद्दाण क्यों खोने हैं । श्रेष्ठी ने क्षण भर सोचा ।

“राजमार्ताण्ड जी से निवेदन करो कि आज सायंकाल मैं राजकुमार के दर्शनार्थ आ जाऊँगा ।” श्रेष्ठी ने पत्र देखते हुये ये शब्द कहे । श्रेष्ठी के इन साहस पूर्ण वचनों पर दूत को भी बड़ा आश्चर्य हुआ ।

तुरन्त गुरुनाथ शकट तैयार करवाकर राजानुग्रह द्वारा प्राप्त छत्र व चँवर धारण कर ठाट से चल पड़ा । अपने साथी श्रेष्ठियों के दर्शन कर उनसे अनेक व्यवहारों की बातें की । सदसर्वश उसने जान लिया कि कुमार सप्तक ने चैत्रमास से लेकर अनेक लाख गद्दाणों का ऋण लिया है । उन लोगों ने एक दो के यहाँ से नहीं, प्रायः सब से ऋण लिया था । व्यापारियों ने यह बात बड़ी शान व गर्व से कही कि राजकुमारों ने उनके यहाँ से ऋण लिया है । परन्तु बेचारे वे एक दूसरे की बात बिलकुल न जानते थे ।

गुरुनाथ श्रेष्ठी की हिम्मत सहसा टूट गयी । साठ हजार गद्दाणों के खोने से उस का दीवाला नहीं निकलता, बल्कि इस बात के लिए कि आखिर ये राजकुमार लाखों गद्दाण ऋण क्यों ले रहे हैं । अगर वे किसी दुरुद्देश्य से प्रेरित हो यह काम करते हैं तो उस में सहायता पहुँचाने पर मेरे लिए दोष न होगा ?

अब क्या करना होगा ? क्या अन्य व्यापारियों से ऋणों की माग करवा दूँ ? अथवा मैं अपना ऋण चुकाने की माग करूँ, या गुप्त रूप से सम्राट को निवेदन करूँ ? शक्ति शालियों के साथ शत्रुता मोलना उचित नहीं । ऐसी हालत में हलचल मचाने की अपेक्षा मौन धारण करना उत्तम होगा । यह निर्णय कर लिया कि भविष्य में कुमार सप्तक को ऋण नहीं देना चाहिये ।

ये बातें सोचते गुरुनाथ श्रेष्ठी अपने वचन के मुताबिक सायंकाल राजभार्ताण्ड के दर्शन करने गया । द्वारपालो ने यह कह कर गुरुनाथ श्रेष्ठी को लौटा दिया कि राजभार्ताण्ड अपने दर्शनों की आज्ञा नहीं दे रहे हैं ।

गुरुनाथ श्रेष्ठी को साधारणतः क्रोध नहीं आता । अगर क्रोध आये भी तो वह व्यक्त नहीं होता ।

राजमार्ताण्ड राज-बन्धु है, पर गुरुनाथ श्रेष्ठी श्रेष्ठियों में अग्रगण्य है । राजमार्ताण्ड ने ही उससे ऋण की याचना की, उसके दर्शन करने जाने पर मुलावात का मौका न दिया गया । वैसे राजमार्ताण्ड के दर्शन करने की गुरुनाथ श्रेष्ठी को कोई आवश्यकता नहीं है ।

गुरुनाथ श्रेष्ठी ने घर लौटते ही कुमार सप्तक के अधीन में स्थित गावों का हिसाब लगाया । कम से कम मूल्य लगावे तब भी दस लाख गद्दाणों का मूल्य रखते हैं । यह हिसाब देख अपने मित्र-व्यापारियों से मिला और कुमार सप्तक के पाँच लाख मूल्य के ऋण-पत्र उनसे खरीद कर सुरक्षित रखा ।

दूसरे दिन प्रातः काल लेखकों को बुलवा कर कुमार सप्तक के ऋण-पत्रों को अलग-अलग छटवाया । सब राजकुमारों के नाम इस आशय के पत्र भेजे कि वे लोग अपना ऋण शाम के तीन बजे के अन्दर चुका दे । सातों राजकुमारों से गुरुनाथ श्रेष्ठी को पाँच लाख साठ हजार मूल धन तथा व्याज चार सौ सद्दाण मिलने थे । मल्लप्पा सधाराम में चिकित्सा पा रहा था, अतः उसे सधाराम में ही पत्र पहुँचा दिया गया । शेष छठे भाइयों को उनके निवासों पर पहुँचा दिया गया ।

चिकित्सालय में स्थित मल्लप्पा ने वह पत्र तुरन्त प्राप्त किया, किंतु शेष छठे राजकुमारों ने यह सोच कर सदेश वाहकों को दर्शन न दिया कि सभवतः गुरुनाथ श्रेष्ठी ने क्षमा याचना के पत्र भेज दिये होंगे। सदेश-वाहकों ने यह समाचार तत्काल श्रेष्ठी को दिया। उसने पुनः उन सदेश-वाहकों को राजकुमारों के पास भेजते कठोर आदेश दिया कि यदि इस बार वे दर्शन न दें तो ये पत्र उनके दर्वाजों पर बाध आवें।

इस बीच मल्लप्पा ने पत्र पढ़ कर यह समाचार अपने भाइयों को दिया। वे सब विस्मित रह गये।

श्रेष्ठी के सदेशवाहक डरते डरते राजकुमारों के निवासों पर पहुँचे। परन्तु इस बार उनके द्वार पर पहुँचते ही भीतर आने की अनुमति मिली। राजकुमारों ने उन पत्रों को स्वीकार कर उनकी पहुँच की सूचना भिजवा दी। वे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं कर पा रहे थे।

सदेशवाहकों को भेजने के पश्चात् छठे राजकुमार राजमार्ताण्ड के निवास पर समाविष्ट हुये। उन्हें पिछले दिन का समाचार ज्ञात हुआ।

इतनी अल्प अवधि में इतनी बड़ी रकम कहाँ से लावे? मल्लप्पा के परिचित व्यापारी तो हैं, पर वे लोग अपना माल बेच कर धन लूट कर विदेश जाना जानते हैं, वे उपकार करना क्या जानें।

गुरुनाथ श्रेष्ठी का प्रतिस्पर्धी सिरिविसेट्टि है। वह क्या दे सकेगा? स्वल्प अवधि में माग करने पर क्या वह सन्देह न करेगा? वह परिस्थिति पर विचार करते समय बिता देगा तो काम न बनेगा, उल्टे अनावश्यक हमारे ऋण का पता लग जायगा।

तत्काल ऋण न चुकाने पर गुरुनाथ श्रेष्ठी हमें न्यायालय के समक्ष हाजिर करवा देगा। इससे बढ़ कर अपमान की बात और क्या हो सकती है। साथ ही यह प्रश्न भी उठेगा कि इतना ऋण क्यों किया है? अलावा

इसके कामराज-पुत्र पर राजसभा में तीव्र निन्दा है। इसलिए श्रेष्ठी के साथ मैत्री करना ही उचित है।

इस पर राजकुमारों ने गुरुनाथ श्रेष्ठी के पास खबर भेजी कि वह तत्काल भेंट कर जावे। परन्तु गुरुनाथ श्रेष्ठी ने अत्यन्त आदर प्रदर्शित करते हुये दूतों के द्वारा समाचार दिया कि वह अत्यन्त ही कार्यव्यस्त है, अतः न आ सकने की स्थिति पर क्षमा कर दे।

राजकुमार क्रोध से फुत्कार कर उठे। कामराज-पुत्र यह कहते उठ खड़ा हुआ कि वह श्रेष्ठी की छाती में अपनी छुरी भोक देगा। पर राजमार्ताण्ड ने उसे रोकते हुये कहा—‘इस घटना का मूल कारण वही है, अतः श्रेष्ठी के वध करने का मौका उसे ही मिलना चाहिये।’ उसने अपने म्यान से तलवार भी निकाली। मगर बाकी चार भाइयों ने उन दोनों को शांत किया।

यह पराक्रम दिखाने का समय नहीं है। इस श्रेष्ठी पर क्रुद्ध हो जल्दबाजी में कुछ कर बैठेंगे तो हमारे सकल्प किये सारे प्रयत्न व्यर्थ हो जायेंगे। इस अविनय का दण्ड गुरुनाथ श्रेष्ठी को अवश्य प्राप्त होगा, अतः हमें तब तक सन्न रहना चाहिये।

अलावा इसके गुरुनाथ धनी है। उसकी संपत्ति से हमें अपना कार्य-संपादन करना है। उसके दादा-परदादाओं के जमाने से हमारे पितामहों की मैत्री रही है। फिर भी वह पूर्व मैत्री के स्मरण दिलाने से नहीं झुकता। कर्नाटक राजाओं ने हमारे पितामहों को जो हीरो का हार दिया है, वह अमूल्य है। उसे श्रेष्ठी के पास गिरवी के रूप में रख कर पहले हम आवश्यक धन ले लेंगे। इस उपाय के द्वारा इस कठिन स्थिति में एक और बलवान मित्र को प्राप्त कर सकते हैं।

इस प्रकार विचार-विमर्श कर सब भाइयों ने राजमार्ताण्ड को ही गुरुनाथ श्रेष्ठी से वार्तालाप करने भेजा।

गुहनाथ श्रेष्ठी ने पहले ही कल्पना की थी कि राजमार्ताण्ड अवश्य उस के यहाँ आयेगा इसलिए उसकी इज्जन करने के निमित्त उचित रीति में आसन आदि का प्रवध करवा रखा था ।

राजकुमार के आगमन का समाचार मिलते ही श्रेष्ठी ने आगे बढ़कर वित्तपूर्वक नमस्कार किया । स्वागत के बाद आसन पर बिठाकर वह एक तरफ खड़ा हो गया । राजमार्ताण्ड के यह कहने तक कि आप भी बैठ जाइये, श्रेष्ठी खड़ा ही रह गया था ।

“मैं क्षमाप्रार्थी हूँ । आपने आज्ञा दी थी, मैं आप की सेवा में उपस्थित न हो सका । हमारा विदेशी व्यापार अब भी चालू है । जरूरी काम थे । इसलिए मैं ने आप को कष्ट दिया ।” गुहनाथ श्रेष्ठी ने कहा ।

राजमार्ताण्ड का क्रोध उबल रहा था, पर उसने जब्त कर लिया-  
“आप जानते हैं कि हम किस कार्य से आये हैं ।”

“राजकुमार, क्या सारा धन ले आये ? बहुत ही जरूरी काम था । इसलिए आप को लिखना पड़ा । सोचा कि यह थोड़ी राशी आप तत्काल दे सकेंगे । इसी हिम्मत से कष्ट दिया । आप तो राजकुमार हैं, क्या कमी ?” श्रेष्ठी ने कहा ।

“श्रेष्ठी जी, आप के और हमारे परिवारों के बीच मैत्री आज की नहीं, आप जानते हैं ? ”

“राजकुमार, उस मैत्री में भग तो नहीं हुआ ? ”

“मैत्री-भग न हो तो ये क्या है । इन शब्दों के साथ राजमाताण्ड ने श्रेष्ठी के भेजे पत्र दिखाये ।

“इस में मैत्री-भग की क्या बात है ? मुझे यव द्वीप में बड़ी राशी चुकानी थी, इसलिए मैं ने आप को पत्र भेजा । वह नौका मोमलपट्टण से एक सप्ताह में रवाना होने वाली है ।”

“गुरुनाथ ! हम राजपुत्र टेढ़ी-मेढ़ी बातें करना नहीं जानते । हमारे ऋणदाताओं के सब ऋण आप अपने नाम लिखवा कर वन्द घड़ियों के अन्दर उस सारे धनको चुकाने की माग करना क्या मित्रता कहलायगी ? ”

“आप यह क्या कह रहे, राजकुमार ! मुझे धनकी अत्यंत आवश्यकता थी । इसलिए मैं ने अपने ऋणियों से माग की, इस पर उन लोगों ने आप सब भाइयों के ऋण-पत्र मुझे सौंप दिये । मैं ने यह सोच कर उन ऋण-पत्रों को स्वीकार किया कि आपका धन मेरे हाथ में रहने के बराबर है । इस में मैत्री-भग की कौन बात है ? ”

“इतना धन घड़ियों में लाने की शक्ति होती तो हम आप जैसे लोगों से ऋण ही क्यों लेते ? श्रेष्ठी जी । मैं आप से यही चाहता हूँ कि हमारी पूर्व मैत्री का ख्याल रखते हुये आप हमारे परिवार की प्रतिष्ठा रखे ।”

“पूर्व मैत्री को आप ही लोग भुला चुके हैं, मैं नहीं भूला हूँ ।”

“अब यह बात भूल जाइये । आपने भी इसका प्रतीकार किया । आपके दादा-परदादों ने राजा बेट विजयादित्य का कैसा समर्थन किया है । इसी प्रकार अब हम दोनों के बीच मैत्री दोनों के लिए श्रेयस्कर है ।”

गुरुनाथ श्रेष्ठी मौन रहा। पर उसके व्यवहार में जो सूक्ष्म परिवर्तन हो रहा था, राजमार्ताण्ड भाव रहा था।

श्रेष्ठी ने कहा—“राजकुमार ! यह प्रतीत है कि क्षत्रिय दीर्घ क्रोधी है। इसलिए आप क्षत्रियोचित ढंग से बनावट कि मुझ पर आपका क्रोध नहीं है।”

राजमार्ताण्ड तत्काल म्यान में से खड्ग लेकर बोला- ‘गुरुनाथ श्रेष्ठी ! आप और हम लोग इस क्षण से पूर्ववत् मित्र हैं।’

श्रेष्ठी की देह पुलकित हो उठी। राजनीति ने श्रेष्ठी नीति पर विजय प्राप्त की।

“राजकुमार ! पूर्व स्मृतियों के ताजा होते ही नरें मुंह से बोल नहीं फूट रहे हैं।” गुरुनाथ ने गदगद कंठ से कहा।

राजकुमार ने मौका पाकर अपने कंठ से हीरो का हार निकाल कर श्रेष्ठी के हाथ में दिया। श्रेष्ठी उन हीरों की जाच करने लगा। गुरुनाथ ने भाप लिया कि उस कठिका का प्रत्येक हीरा एक-एक राज्य का मूल्य रखता है। ऐसे हीरो के रखनेवाले राजकुमारों के वैभव के सामने करोड़पति की संपत्ति का क्या मूल्य हो सकता है? श्रेष्ठी का मन हीरो में निमग्न हो गया।

“कुतलेश्वर ने मेरे पितामह को बेगी महामण्डलेश्वर का पद अनुग्रह करने अपने हाथों से उनके कंठ में पहनाया था यह हीरो का हार है हम आपके ऋणी हैं। हमारी देह प्रति क्षण खतरे में होती है। हमारी वृद्धि व क्षय के कारण हमारे मित्रों का नुकसान न हो। हम सब भाइयों की यही कामना है कि आप यह हार अपने पाम रख कर हमारी आवश्यकता के समय धन की सहायता करें।”



ये बातें सुनने पर श्रेष्ठी भयकपित हो उठा इस बात का भली भाँति प्रबोध कर रखा था कि उनके वार्तालाप को कोई न सुने। फिर भी चकित हो उसने चारों तरफ दृष्टिपात किया।

“राजकुमार! मुझ पर ऐसा भार न डालिये। यह हार हम जैसे लोगों के गृहों में रहने योग्य नहीं है। अपने पास ही रख लीजिये।”

श्रेष्ठी ने हार देना चाहा, पर राजमार्ताण्ड ने अस्वीकार करते हुये कहा- “जब हम ऋण विमुक्त होंगे तभी हम इस हार को लेंगे। यदि आप इसी वक्त हार को ग्रहण करने का अनुरोध करेंगे तो हम समझेंगे कि आप मैत्री-भग कर रहे हैं।”

गुरुनाथ श्रेष्ठी मौन रह गया। बलवानों से शत्रुता मोलना उचित नहीं कहलाता। सब के साथ अच्छा व्यापार करना व्यापार का धर्म ही है।

“राजकुमार, अब मैं कुछ न कहूँगा। आप के इन ऋणों का समाचार दूसरा कोई नहीं जानता। भविष्य में भी मैं गुप्त रखूँगा। क्या आप और लोगों के भी ऋण हैं?”

राजकुमार का चेहरा खिल उठा।

“इस वक्त पाँच लाख मुद्राएँ पर्याप्त हैं।”

“कल तक मैं पहुँचवा दूँगा।”

राजकुमार विदा लेकर चला गया।

उसी दिन तीसरे प्रहर में गुरुनाथ श्रेष्ठी ने अपनी हिसाब-किताब में कुमार सप्तक के ऋण चुकाने का व्यौरा लिखवाया। वह सारा ऋण उसकी धर्मपत्नी के हिसाब में परिवर्तित किया गया था, पर गणको व लेखको से यह बात गुप्त रखी गयी। उसी हिसाब में से पाँच लाख मुद्राएँ लेकर गुरुनाथ श्रेष्ठी दूसरे दिन राजमार्ताण्ड के महल में स्वयं चला गया।

पावुतूरि मल्लना की पत्नी भूत के प्रवेश से जब में मुक्त हुई तब से वेमुलवाड भीमकवि उमी के घर रहने लगा । दरवाजे पर बैठे भीम कवि ने आवेगपूर्ण जो कविताएँ सुनायी, उनकी शक्ति पर मल्लना बहुत ही प्रभावित हुआ । ऐसे प्रतिभाशाली कवि यदि महाकाव्य लिखे, तो कैसे यशस्वी होगा । यह कुतूहल मल्लना में दिन प्रतिदिन प्रवर्द्धमान होने लगा । अनेक बार उमने कवि के मुँह से कविता सुनने की इच्छा प्रकट की पर भीम कविने नहीं सुनायी ।

मल्लना ने अनेक बार भीमकवि से साहित्यिक चर्चा करनी चाही । मस्रुत काव्यों का रसास्वादन करना चाहा, पर भीमकवि मौन ही रहा । आखिर मल्लना ने भीमकवि के सवन्ध में अपनी यह धारणा बना ली कि भीमकवि आवेश में आने पर कविता सुना देता है । उस आवेश के कम होने ही शायद उसे उस कविता का स्मरण तक नहीं होता ।

भीमकवि ने एक बार नन्नय भट्टारक के दर्शन कराने की माग की । एक बार दरबार में ले जाने का अनुरोध किया, पर मल्लना बार-बार कोई न कोई वहाँना बता कर बचता रहा, क्यों कि भीमकवि सभा में बोलने का कौशल नहीं रखता । देखने में वह भद्दा है । सभा में ठीक से बैठने की तमीज नहीं रखता । ऐसे व्यक्ति को राज-सभा में ले जाय तो उस की इज्जत जाती रहेगी ।

फिर भी भीमकवि के महत्त्व को स्वयं अपनी आँखों पे देखने व उस की पत्नी की पैशाचिक चेष्टा को दूर करने की वजह से उसके प्रति मल्लना के हृदय में अपार श्रद्धा व भक्ति थी। इसलिए उसने विचार करके यह निर्णय किया कि नन्नय भट्टारक के पास ले जाकर घटी हुई घटना का उल्लेख करके इसके बाद आगे के कर्तव्य पर विचार करना उचित होगा।

आज सुबह भीमकवि को नन्नय के पास ले जाने की बात कही, लेकिन सबेरे उसमें एक विघ्न आ उपस्थित हुआ। एक पंडित अपने शिष्य से बड़े-बड़े ग्रन्थ ढोवाते मल्लना के घर का पता पूछते आ धमका।

पंडित गोरे रंग का था। नामिका लंबी थी। उसकी आँखों में तेज दमक रहा था। कानों में मकर कुण्डलो जैसे झूषण थे। देह पर सुंदर काश्मीरी शाल सुशोभित थी। उसे देखते ही आदर भाव पैदा होता था।

पंडित ने मल्लना के घर में प्रवेश कर कहा— “मैं अधर्वणाचार्य हूँ। कुतल देश से आ रहा हूँ। विजयवाड़ा, वेंगीपट्टण इत्यादि में सम्मान प्राप्त किया है। राज-राज नरेन्द्र का यश सुन कर उनके दर्शन करने के निमित्त आया हूँ। विजयवाड़ा की तडुवि वसति में त्रिकाल योग सिद्धांत देवर ने यह परिचय-पत्र दिया है। इसीलिए मैं आपके दर्शन के लिए सर्व प्रथम आया हूँ।”

मल्लना इस के पूर्व ही अधर्वणाचार्य तथा उन की प्रसिद्धि सुन चुके थे

उस परिचय-पत्र को मल्लना ने आदरपूर्वक ग्रहण कर आँखों से लगाया। मल्लना को मित्र मंत्र का उपदेश करनेवाले गुरु का था वह पत्र। उसे पढ़ने के पश्चात् मल्लना ने श्रद्धापूर्वक अधर्वणाचार्य को नमस्कार किया, उन्हें पाख देकर कहा—“इस नगर में आप अवतक रहेगे, तब

‘तक आग मेरे अतिथि बनकर रहिये । आपकी नाचा-मामग्री कहा पर है?’

“धर्मशाला में छोड़ आया हूँ ।”

‘भरे रहने आप का धर्मशाला में ठहरना उचित नहीं है । तुरन्त यहाँ मगवाये देना हँ ।”

“मैं अपने शिष्य के हाथ का पकाया भोजन करना हूँ । आपके यह अनुकूल नहीं हो सकेगा, यही सोच कर धर्मशाला में छोड़ आया हूँ । आप के आदर भाव में हम बहुत ही प्रसन्न हैं ।”

“हमारे घर आप के स्वयं पकाने की भी सुविधा है । अतिथियों के नियमों का पालन कर, उनका आदर करना गृहस्थधर्म है । अतः आप को यही रहना होगा ।”

इस प्रकार मल्लना ने अधर्वणाचार्य को मनवाकर उनके शिष्य के साथ अपने सेवक को भेजा और धर्मशाला में सारा सामान मगवाया ।

मल्लना तथा अधर्वणाचार्य के बीच कुशल प्रश्न हो ही रहे थे कि इसी समय भीमकवि वहाँ आ पहुँचा । मल्लना ने उन दोनों का परिचय कराया ।

“ये मन्त्र सिद्ध व्यक्ति है । इन की महिमा अपार है । अद्भुत कविता आवेशपूर्ण ढंग से सुनाते हैं । इनका शुभनाम वेमुलवाड भीमकवि है ।— और ये महान पंडित व कवि अधर्वणाचार्य हैं ।”

भीमकवि ने श्रद्धापूर्वक अधर्वण को प्रणाम कर कहा— “महात्मन ! मुझे केवल वेमुलवाड के भीमेश्वर स्वामी का प्रसाद प्राप्त है, अन्य कोई मन्त्र-सिद्धि नहीं ।”

भोजनोपरात मल्लना और अधर्वण के बीच राज राजनरेन्द्र की उदारता, दरबारी कवियों तथा पंडितों की विशेषताओं पर चर्चा चली। अधर्वण ने बताया कि वह राजसभा में अपने पांडित्य का प्रदर्शन कर सत्कार पाना चाहता है, तदनंतर चोळ सम्राटों के दर्शन करने की अभिलाषा रखता है।

मल्लना ने चीदमार्य तथा नन्नयभट्ट की विशेष रूप से प्रस्तुति की और कहा—

“राजराजनरेन्द्र पंडित-गक्षपाती है। यदि आप चोळ सम्राटों से सम्मान प्राप्त करना चाहते हैं तो पहले पट्टमहिषि अम्मग महादेवी के दर्शन करना लाभदायक होगा। वे विदुषीमणि हैं।”

“राजमाता कुदन महादेवी के नाम विशेष रूप से विजयवाड़ा के मठ से एक प्रगसात्मक परिचय पत्र लाया हूँ। उस पत्र की सहायता से अम्मग महादेवी के दर्शन भी शीघ्र प्राप्त हो सकते हैं।” अधर्वण ने कहा।

“कुदन महादेवी वृद्धा हैं। अश्रितों के प्रति वात्सल्य रखती हैं, फिर भी अम्मगदेवी का अनुग्रह प्राप्त करने वालों को भाग्यशाली कहना होगा।”  
“वे किस प्रकार की विद्वत्ता को अधिक पसंद करती हैं।”

“यह बात सरलता से कही नहीं जा सकती। वैसे वे सभी विद्वानों पर साधारणतः अनुग्रह करती हैं, परन्तु उनके विशेषानुग्रह के लिए केवल विद्वत्ता पर्याप्त नहीं है। वे मनुष्यों के अंतरंग, स्वभाव आदि जानने में सिद्ध-हस्त हैं।”

“माने।”

“इस से अधिक विवरण देना कठिन है। हाल ही में एक विचित्र व्यक्ति इस नगर में आया है। कह नहीं सकते कि वह अभिनय करता है या सहज ही हकनापन रखता है, पर वह हकला है। हमने पहले उसे

देखने पर पंडित न समझा । लेकिन बाद को हमने जाना कि वह अनेक भाषाओं में पारंगत विद्वान है । कई भाषाओं में कविता करना और सुनाता है । उसका चेहरा देखने पर अम्मगदेवी का उम पर अनुग्रह हो गया और सभी प्रकार से उम की रक्षा कर रही है ।”

“उमका नाम नारायण भट्ट तो नहीं है?”

“नाम तो मैं नहीं जानता, पर हम लोग उम हकला ब्राह्मण पुकारते हैं ।” मल्लना ने कहा ।

“उम की रूप-रेखा कैसी होती है?”

“दृढ़ काय, सावले रंग का है, अश्वविद्या में भी निष्णात प्रतीत होता है । मंत्र-प्रयोग में दक्ष मालूम होता है । कन्नड साहित्य का निधि है ।”

“तब मदेह न रहा । वह आवश्य ही नारायण भट्ट है । वह यहाँ पर आकर आदर पा रहा है ?”

अधर्वण के कंठ में एक अनर्भीति ध्वनि हुई । इस पर मल्लना को आश्चर्य हुआ ।

“बेचारे, हाल ही में वाग-विद्या के प्रदर्शन में वाण लगने के कारण घायल हो गये हैं ।”

“वह स्वभावतः चुप नहीं रहता । संभवतः उसके शत्रु है, त्रैलोक्य-मल्लदेवर के यहाँ जब वह प्रधानाचार्य रहा, तब उसने जैन पंडितों को जो यातनाएँ दी, इस का वर्णन नहीं किया जा सकता । ईश्वर की कृपा से वही नौकरी छोड़ कर भाग गया है । क्या वह यहाँ पहुँच गया है ?”

“आप की कल्पना सत्य हो सकती है । मैं उस का पूर्व वृत्तांत नहीं जानता । पहली बार सब की आँखों में इसलिए पड़ा कि उमने सिंधुदेशी

के अश्व-व्यापारी पर चोरी का इत्जाम लगाया । इम के चार-पाँच दिन बाद वह वाण-विद्ध हुआ ।”

“हाँ, वही है । इस मे सदेह करने की कोई आवश्यकता नहीं है । मेरा सम्मान करना शायद उस को पसद न होगा । वह पप महाकवि कृत ‘विक्रमार्जुन विजय’ को महत्व पूर्ण काव्य नहीं मानता ।”

“वहाँ पर भी उसने उम काव्य को व्यास कृत महाभारत के विरुद्ध बात कर उस की निंदा की है । मैं उस की चर्चा को सुनने मे भी असमर्थ रहा । क्या यहाँ पर भी निंदा प्रारम्भ कर दी ?”

इम के उपरांत उनका वार्तालाप नक्षत्रभट्टारक की सहायता को लेकर चला ।

अध्वर्णाचार्य मल्लना के मूँह से नक्षत्र की विद्वत्ता व सहायता सुन कर उनके दर्शन करने को ललचा उठा । दूसरे दिन उनके शिष्य को भोजने पर पता चला कि नक्षत्र घर पर नहीं है ।

प्राचीनकाल में ही भारत और चीन के बीच विशेष सवध रहा है । इन दोनों देशों के बीच थल तथा जल-मार्गों द्वारा जागमन चल रहा था । चोल सम्राटों के दून चीन में तथा चीन के राजदूत चोल राज्य में भी ।

अनेक चीन यात्री भारत में आये । उन यात्रियों ने चीनी भाषा में अनेक वृत्तांत लिखे हैं जिनमें अतिशक्तिशाली तथा आत्मस्तुति भी भरी हुई है । फाहियान समुद्र मार्ग से स्वदेश लौटा था । ह्यूनत्सांग हिमालय की घाटियों से हो कर भारत आया और उसी मार्ग से लौटा भी ।

चानी यात्री कई प्रकार के थे । कुछ लोग ज्ञान की पिपासा ले आये हुये विद्यार्थी थे । कुछ लोग देशाटन की इच्छा रखने वाले थे, कुछ लोग गुप्तचर भी थे । अधिकांश लोग अपने आराध्य भगवान बुद्ध के चरण स्पर्श से पवित्र बने तीर्थों के दर्शन एवं सेवन करने आये हुये यात्री थे । कुछ लोग धर्म प्रचारक और व्यापारी भी थे ।

कतिपय लोग ऐसे भी थे, जो राजसभाओं तथा पंडित सभाओं में विजय पाने की अभिलाषा से भारत का पर्यटन करते थे । ऐसे लोग बौद्ध तीर्थ तथा विश्वविद्यालयों में गये जहाँ विशेष आदर एवं प्रशंसा-पत्र प्राप्त कर स्वदेश लौटते थे, जहाँ पर भारत भरके पंडितों पर विजय पाने की डींग हाका करते थे ।



भारत में प्रधानतः पश्चिमोत्तर मार्ग, ईशान मार्ग तथा कम मात्रा में समुद्र मार्गों से भी विदेशी भारत में आये, उनमें कुछ लोग हमला करने आये तो शेष लोग व्यापार, गरीबी, गुलामी तथा अन्याय कारणों से भी इस देश में आये और यही पर अपना स्थिर निवास बना लिया। हिमालय के प्रांत में ऐसी जातियों में बौद्ध धर्म का उद्भव एवं प्रचार भी हुआ।

बौद्ध धर्म में जाति एवं वर्ण-व्यवस्था नहीं है। विदेशों से आये हुये लोगों में ही बौद्ध धर्म की व्याप्ति हुई। यह रूप प्रचार किया गया कि आर्य धर्म वर्ण-व्यवस्था (चातुर्वर्ण्य) तक सीमित है, बौद्ध धर्म समस्त मानव जाति के लिए लागू है। विजातियों में उद्भूत हो उनके पोषण में ही यह धर्म फैला, जहाँ-जहाँ वे शक्तिशाली बने, वहाँ-वहाँ इस धर्म का भी विकास हुआ। जब वैदिक धर्म का आन्दोलन प्रबल हो उठना था, तब बौद्ध धर्मावलंबी विजातियों से मिल कर देश में उपद्रव पैदा करने आर्योत्तर धर्मों की भी सहायता करते थे।

काम, लोभ इत्यादि से जाति से बहिष्कृत हो वैदिक धर्म के आश्रय को जो लोग खो चुके थे, बौद्ध धर्म की ही शरण लेते थे। उनमें पंडित भी हुआ करते थे। वे वैदिक धर्म को गलत व्याख्या करते बौद्ध धर्म को वैदिक धर्मावलंबी बना देते थे।

सध के बल पर बौद्ध धर्म का विकास हुआ था। परंतु अब उसमें भी फूट आ गयी थी। उसका बल भी क्षीण पड़ गया था। शिथिल होने वाले सधारामों के आश्रय में स्थित समस्त शक्तियों को केन्द्रित कर वह धर्म एक बार और वैदिक धर्म से टक्कर लेने को तैयार हो रहा था। सिंहल, यव द्वीप (जावा) मलया, स्वर्णद्वीप इत्यादि से आने-जाने वाले व्यापारी आवश्यक आयुध सामग्री बेचकर इस कार्य में सहायक बनते थे।

इन्हीं दिनों में चीन का एक महा पंडित कलिग से होते हुये बेगी मण्डल में आया और राजमहेन्द्रपुर के सारगधर टीले पर स्थित सधाराम में ठहर गया।

उमके आगमन के पूर्व ही उमका यश सारे देश में फैल चुका था, अतः जन समुदाय उम की महत्ता का बखान किया करता था ।

बेगी मण्डल में उम पड़िन के दर्शनो के लिए सारी जनता उमड पडी । उम की चरण-धूलि को कुछ लोग मर पर लगा रहे हे ।

कहते है कि उम चीनी यात्री का जन्म एक सपन्न परिवार में हुआ है । लेकिन उस सारी संपत्ति को इस प्रकार उसने त्याग दिया है जैसे प्राचीन काल में शाक्य गौतम ने राज्य को त्याग कर त्रिशरणो को स्वीकारा था । हिमालयो में ढाई सौ वर्ष तक धर्म का उद्धार करने के हेतु उसने तपस्या की, गुरु से सिद्धि प्राप्त करके लोकोपकार के निमित्त सारे भारत में यात्रा कर रहा है ।

वह यात्री अपने मर ही नहीं बल्कि भाँहो का भी मण्डन कराता है । उसके वस्त्र पीतवर्ण के है जो सदा चमकते रहते है ।

यात्रा के समय वह किमो प्रकार के वाहन का उपयोग नहीं करता । सारी यात्रा पैदल ही करता है । उस के साथ शिष्य अथवा भक्तो क परिवार तक नहीं है । साथ में एक जोड़ा वस्त्र मात्र है । उस के ग्रन्थो को ढाँने के लिए साथ में एक खच्चर मात्र चलता है ।

शरीर स्थूल है, नाक चौड़ी, आँखें छोटी, व चमकदार, बाहु दृढ़ पर नाटी, पैर भी छोटे, पर बलिष्ठ—यही उस की आकृति थी ।

कानो में कडे जैसी लबी बालियाँ पडी थी, कठ मनुष्य की अस्थियो से निर्मित अक्षमाला थी, उसके नायकमणि के रूप में गिगु का एक कपाल था । उसके हाथ में सदा एक बालव्यजन सुशोभित रहता था । पैरो में पतले चप्पल थे । यात्रा के समय वह पीठ पर बेलो से निर्मित एक पेटिका लाद लेता था । उस के एक तरफ खुली छतरी होती थी । इस प्रकार वह धूप और वर्षा से अपने को बचा लेता था ।

कहा जाता है कि त्रिपिटक उसे कठस्थ थे। चीन के समस्त शास्त्रों का वह ज्ञाता था। हिमालयो में तपस्या करते समय उसने संस्कृत सीखी और अनेक शास्त्रों का भी विद्वानों के यहाँ अध्ययन किया। उत्तर भारत में उसे पराजित कर सकनेवाला कोई पंडित ही न था।

शास्त्रार्थ के समय छोड़ अन्य समयों में वह मिनभापी था वह सदा अन्य मनस्क सा दिखाई देता था।

उसे देखते ही पिशाचग्रस्त चिल्ला पड़ते हैं, यदि वह अपने हाथ से धूलि अभिमन्त्रित कर देता या तीर्थ का स्पर्श कर देता तो समस्त प्रकार की बीमारियाँ दूर हो जाती हैं।

इसलिए मार्ग के दोनों तरफ तीर्थ प्रजा की भांति जन समुदाय खड़ा हो गया था। सब प्रकार के रोगी व विकलांग भी उसके दर्शनो के लिए उमड़ रहे थे। सबको वह दया सागर व करुणा की मूर्ति प्रतीत हो रहा था।

वेगी मण्डल में उसके आगमन का समाचार जान कर भीड़ उमड़ पड़ी। सारगंधर के टीले पर स्थित सघाराम में उम पंडित के दर्शनो के लिए सब जाति एवं वर्ण के लोग आ पहुँचे।

चीनी पंडित के सघाराम में आने के दो दिन बाद राजमहेन्द्रपुर में विवाद-पत्र वाटे गये -

“गौतम बुद्धने जगत में जिम धर्म का उपदेश दिया, वही सच्चा धर्म है। अन्य धर्म कृत्रिम हैं। इस प्रतिज्ञा का खण्डन करनेवाले किसी भी समय सघाराम में आकर चीनी पंडित से तर्क कर सकते हैं। वैशाख शुक्ला पूर्णिमा के अन्दर इस स्वागत को स्वीकार कर चर्चा करने के निमित्त कोई न आवे तो विज्ञ यह समझेंगे कि बौद्धवाद विजयी हुआ है और बुद्ध जयति के

दिन अर्धरात्रि के समय चीनी पंडित को विजय-पत्र समर्पित किया जायगा ।”

इस प्रकार के अनेक पत्र प्रकाशित किये गये । बड़े-बड़े अक्षरों में दीवारों पर लिखाये गये । चौको पर, फलको पर लिख कर प्रदर्शित किये गये ।

अलावा इसके प्रमुख पंडितों के नाम विशेष रूप से ये पत्र भिजवाये गये । नन्तय भट्ट, भीमन भट्ट, चांदमार्य आदि को ये पत्र मिले । उन लोगों ने यह मोचकर चर्चा करने में उपेक्षा की कि वेदों की निंदा करने-वाले के साथ चर्चा करना ही दोष है ।

पाबुलूरि मल्लना तथा अधर्वणाचार्य के नाम न मालूम क्यों ये पत्र भेजे नहीं गये । किंतु वज्जिय प्रेगडा के यहाँ भिक्षा के हेतु जानेवाले एक बौद्ध श्रमण ने ये पत्र उन्हें भी पहुँचा दिये ।

अधर्वणाचार्य अपनी प्रतिभा का परिचय देने के लिए उचित मौके की प्रतीक्षा में ही था, इस पत्र को देखते ही उस का प्रत्युत्तर भेजा ।

बौद्ध धर्म क्षणिक है, तुच्छ है । जैन स्था द्वाद उपादेय है । इस प्रतिज्ञा का हम निर्वाह कर सकते हैं । इसके निमित्त सभा का आयोजन कर उसके नियमों का निर्णय कर दे, हम सदा चर्चा के लिए तैयार हैं ।

अधर्वणाचार्य”

यह पत्र चीनी पंडित के नाम भेजकर सारे नगर में प्रकाशित किया गया । हठात् पाबुलूरि मल्लना का अहाता जैन मतावलंबियों से भर गया ।

कल तक क्रीडा द्वीप के विनोद-कार्यक्रम समाप्त हो गये थे । मल्ल-युद्ध में राजराज नरेन्द्र का अग्रक्षक राजमय्या प्रथम निकला, चन्द्रादित्य दण्डनाथ खड्गयुद्ध में अद्वितीय साबित हुआ, शूल तथा कुत प्रयोगों में जगन्नाथ और मुप्पिमय्या पुरस्कृत हुये ।

क्रीडाओं के अंतिम दिनों में युवराज, चोळ राजकुमार, कुमार सप्तक आदि ने भाग नहीं लिया । सम्राट भी अंतिम दिन केवल पुरस्कार बांटने के निमित्त आया था । इसलिए ये विनोद नीरस थे और जनता में कई प्रकार की अफवाहें उड़ रही थी ।

आज राजराज नरेन्द्र न्याय का निर्णय करनेवाला था । दरबार खचाखच भरा हुआ था । राज परिवार से संबंधित घटना थी, इसलिए राजाने प्रमुख नागरिकों को भी उपस्थित रहने की घोषणा की । विदेशी व्यापारी भी उपस्थित थे ।

बन्दी जनो की प्रशंसा, कवियों के आशीर्वचन तथा कन्याओं की मंगल आरतियाँ हुईं ।

न्यायासन पर सम्राट उपस्थित थे । श्रीदसार्य प्राड्विवाक था, गणक पावुलूर मल्लना, लेखक गगचार्य था । असह्य सामंत, दण्डनाथ आदि अन्य सदस्य थे ।

युवराज राजेन्द्रदेव एक तरफ तथा कामराजपुत्र दूसरी ओर अन्योन्याभिमुखी हो बैठे थे ।

राजदूत ने सभा के प्रारम्भ होने की घोषणा की । तत्काल बाण विद्ध ब्राह्मण दो ब्रह्म चारिणों की सहायता से पार्श्व के कक्ष में सभा में आया । उसके लिए विशेषरूप में एक आसन तैयार था । बाहू की पीड़ा को सहते प्रयत्नपूर्वक उसने सारी सभा को प्रणाम किया और आज्ञा पाकर आसन पर उपविष्ट हुआ ।

प्राड्विवाक चीदमार्य ने राजेन्द्र देव तथा कामराज पुत्र से पूछा कि इस ब्राह्मण की गवाही देने में कोई आपत्ति हो तो सूचित करें ।

“इस ब्राह्मण को क्रीडा-विनोद कार्यक्रमों के पूर्व मैंने कभी नहीं देखा था इसलिए मेरी कोई आपत्ति नहीं है ।” युवराज ने कहा ।

“मैं भी इस ब्राह्मण को नहीं जानता । फिर भी युवराज के प्रति विशेष स्नेह व वात्सल्य रखनेवाले वज्जिय प्रेम्गडा के भवन में यह चिकित्सा पा रहा है । इसलिए इस पर मेरा पूर्ण विश्वास नहीं है । फिर भी गवाही के पश्चात् आवश्यक प्रतीत हुआ तो मैं दो-चार प्रश्न पूछने की अनुमति चाहूँगा ।” कामराज-पुत्रने बताया ।

ब्राह्मण के सामने अग्नि होत्र रखा गया । ब्राह्मण ने अग्नि होत्र को प्रणाम कर बताया कि वह अग्नि को साक्षी बनाकर सत्य ही कहेगा । उसने अपना बयान शुरू किया—

“मेरा नाम नन्दि नारायण भट्ट है । मेरे पिता का नाम अकलकाशकनामार्य है । जाति से ब्राह्मण हूँ । मेरा हारीत गोत्र व आपस्तव सूत्र है । मेरी अवस्था चालीस वर्ष की है । फिलहाल मेरा निवास राज-महेन्द्रपुर ही है । कोई स्थाई निवास नहीं है ।”

प्राङ्गिवाक ने आक्षेप करते हुये कहा— “स्थायी निवास न हो तो, इसके पूर्व का निवास, पेशा इत्यादि का विवरण देना होगा।”

“जी हाँ, बताता हूँ। आज से करीब एक वर्ष पूर्व तक कल्याण-कारक मेरा निवास था।

एक साल से देशाटन करते मेरे पूर्व पूर्वजों का निवास बेगी मण्डल में आया। तीन वर्ष पूर्व तक मैं त्रैलोक्य मल्लदेवर के यहाँ प्रधान मंत्री रहा।” नारायणभट्ट ने कहा।

“चैत्रशुक्ला त्रयोदशी के दिन शाम को विनोद-कार्यक्रमों के प्रदेश में तुम्हारी दक्षिण बाहू में बाण का अघात हुआ?” प्राङ्गिवाक ने पूछा।

“जी हाँ।”

“वह किस का बाण था।”

“आयुष्मान युवराज के हाथ का बाण ही मुझ पर लगा।”

“इस के पूर्व क्या बाण ब्राह्मण वृन्द में आये?”

“दो बाण, मेरी तरफ ही आये थे।”

“उन बाणों को किसने छोड़ा?”

“वे दोनों कामराज पुत्र के धनुष से निकले थे।”

“उसने भूल से ये बाण छोड़े या जान बूझ कर।”

“एक ही साथ दो बाण मुझ पर ही छोड़े गये हैं, इसलिए यही समझता हूँ कि जानबूझ कर ही ये बाण मुझ पर छोड़े गये हैं।”

“तब वे दो बाण तुम पर क्यों न लगे?”

“एक भटने अपने दण्ड से उनको रोका । देखिये वही ।” नारायण भट्ट ने राजमय्या को दिखाया ।

“नीमरा बाण भूल से जा लगा या ?”

“भूल से भी कह सकते हैं, जान बूझ कर भी ।”

“मो कैसे ?”

“युवराज को कामराज-पुत्र अंतिम क्षण में न हिलाने तो उनका बाण मुझे न लगना ।”

“मनलज प्रयत्नपूर्वक ही तुमको मारने कामराज पुत्र ने दो बाणों का प्रयोग किया और विफल हो युवराज के बाण को हिलाया, ताकि वह तुमको जा लगे ? यही है न ?”

“यही मेरा दृढ़ विश्वास है । प्राङ्गिवाक ने मेरे भाव की मुदर व्याख्या की है ।”

सम्राट ने कहा - “यह तो बड़ा विचित्र है । प्राङ्गिवाक इस बात का पता लगावे कि कामराज-पुत्र को इस ब्राह्मण का वध करने का प्रयत्न करने के मूल में विरोध तो नहीं है ?”

“तुम्हारा कामराज-पुत्र के साथ कोई वैर है ?” प्राङ्गिवाक ने पूछा

“मैं उस राजकुमार के मन की कल्पना कैसे कर सकता हूँ ?”

“तुम इसके पूर्व उस राजकुमार को जानते थे ?” मैं प्रत्यक्षरूप से नहीं जानता । यह सुना है कि राजपरिवार के रिश्तेदारों में से एक है । हाँ, मैंने कल्याणकटक में एक बार उनको दूसरे वेप में देखा है !”



“ये सब बातें यहाँ पर अनावश्यक हैं। इस संबंध में तुमको कुछ और कहना है ?”

“नहीं।”

नारायणभट्ट की गवाही समाप्त हुई। गडाभार्य ने उसे एक फलक पर लिखा। प्राड्विवाक ने सभा के समक्ष पढ़कर सुनाया। स्वीकृति पाकर एक पत्रपर लिखने का आदेश दिया।

इस पर कामराज-पुत्र ने ब्राह्मण से कुछ सवाल पूछने की अनुमति मांगी। चौदमार्य ने न्याय विरुद्ध मानते सम्राट की ओर देखा। सम्राट ने अनुमति दी।

“घायल होने के पश्चात् आप वज्जिय प्रेगाडा के महल में चिकित्सा पा रहे हैं न ?”

“जी हाँ।”

“वहाँ पर आप दोनों के बीच इस अभियोग के संबंध में वार्तालाप हुआ है न ?”

“मेरे होश में आने के बाद घाव के कारण पर हमारे बीच वार्तालाप हुआ है। तब तक इस अभियोग की सुनवाई नहीं हुई है।”

“आप को आपके सम्राट ने क्यों मंत्री-पद से हटाया ?”

“उन्होंने नहीं हटाया, मैंने ही त्याग दिया।”

“किस लिये ?”

“मैं शांति के साथ नित्य नैमित्तिक कर्तव्य पूरा करने का संकल्प रखता हूँ, इसलिए!”

“आप इस देश में क्यों आये ?”

“मैंने सुना कि सम्राट राज राज नरेन्द्र ब्राह्मणों पर आदर रखते हैं, कवि तथा पंडितों के आश्रय दाता हैं। अलावा इसके ब्राह्मणों के निवास योग्य हैं, यह राज्य ! ये सब बातें मुन कर आया हूँ।”

“आप का हकलापन जन्म से ही है ?”

“आप के वाग्वाधात से मेरा जादू का हकलापन भी जाता रहा !”  
सभा में हँसी छा गयी।

“आपने कहाँ पर अध्ययन किया ?”

“काशीपुर में।”

“क्या आप बज्जिय प्रेगडा के पुत्र को जानते हैं ?”

“वह मेरे सहपाठी थे।”

“तन्त्रय भट्टारक को ?”

“वे भी मेरे सहपाठी थे।”

“राजेन्द्रदेव को ?”

“युवराज की बात पूछते हैं ? उन्हें इतना ही जानता हूँ कि वे युव-राज हैं।”

“युवराज से आप स्नेह रखते हैं ?”

“क्यों नहीं ! आयुमान से कौन स्नेह नहीं रखता ?”

राज राज नरेन्द्र के चेहरे पर क्रोध की रेखाएँ खिच गयी, फिर काम राज-पुत्र प्रश्न करते ही जा रहा था।

“आप ने क्या-क्या अध्ययन किया ?”

मैं ने शस्त्र-साधना की धनुष, खड्ग, गदा, कुल, शूल आदि चला सकता हूँ।”

“क्या वेदशास्त्रों का अध्ययन किया ?”

“अनंत वेदों का संपूर्ण अध्ययन किसने किया है ? मैं कृष्ण यजुर्वेदी हूँ। इसी का मैंने थोड़ा-बहुत अध्ययन किया है। शास्त्रों की बात क्यों नहीं पूछते ?”

कामराज-पुत्र कुछ पूछने को ही था।

राजगुरु नम्रय भट्टारक का कठस्वर सुनाई दिया।

“राजपुत्र ! यदि ये ही मेरे सहाध्यायी नारायण भट्ट हैं तो कहना होगा कि ये सरस्वती के वरदपुत्र हैं। इनके पांडित्य की परीक्षा देना तुम्हारे लिए व्यर्थ प्रयत्न ही साबित होगा।”

कामराज-पुत्र ने आगे कहा-“मैं निर्दोषी हूँ। युवराज के प्रति प्रेम रखनेवाले सब मिलकर मुझ पर दोषारोपण करने का प्रयत्न कर रहे हैं। वज्जिय प्रेम्गडा की सूक्ष्म बुद्धि को सारा राज्य जानता है।”

वज्जिय मौन ही रहा। सम्राट ने क्रोध में आकर कहा- “अब सभासद ही दोषी का निर्णय करेंगे।”

समस्त सभासदों ने मुबन कठ से कहा- “कामराज-पुत्र ही दोषी है।”

सम्राट ने स्पष्ट शब्दों में कहा- “कामराज-पुत्र ! हमने यह सोच कर इस सभा में न्यायनिर्णय का शुभारम्भ किया। पर यह सिद्ध हुआ कि युवराज निर्दोषी है।

तुम्हारे अपराध का स्मरण करने पर मुझे लज्जा हो रही है। एक चातुर्यवशी राजकुमार ने एक विद्वान ब्राह्मण की हत्या करने का तीन बार प्रयत्न किया है और दो विष में बूझे बाणों का प्रयोग किया है।

अलावा इस के तुमने अपना अपराध युवराज पर आरोपित करने के हेतु उस के नामांकित बाणों की मृष्टि की है। सभा के सम्मुख तुमने निस्मकोच यह अमत्य कहने का साहम किया है कि युवराज के बाणों ने ही ब्राह्मण को आघात पहुँचाया है।

हमे मालूम होता है कि तुम धनुर्विद्या में कौशल रखते हो। पर यह विद्या तुम को शोभा नहीं दे रही है। फिर भी तुम्हारे ऊपर मेरा वात्सल्य भाव है। इसलिए हमने इस के पूर्व तुम्हें जो उपाधियाँ दी, उन्हें वापस ले रहे हैं। तुम को केवल एक खड्ग धारण करने की अनुमति दे रहे हैं।”

सम्राट के ये वचन सुनकर कामराज-पुत्र ने अपनी मारी उपाधियाँ त्याग दी और जो पदक उसे प्राप्त थे, सब निकालकर गजराज के चरणों पर रख दिये। सभा आवाक रह गयी।

सभा भवन में कामराज-पुत्र के भाई विजया दित्य, विमला दित्य विक्रमा दित्य, विष्णुवर्द्धन, राज मार्ताण्ड वगैरह थे। सम्राट ने उन्हें संबोधित कर कहा—

“तुम लोगो ने अपने भाई के प्रति स्नेहभाव से प्रेरित हो कर राज सभा के सम्मुख जो जो बातें कही, उन पर हम विश्वास नहीं कर सकते। मैं आदेश देता हूँ कि तुम लोगो को भविष्य में मत्य भाषण और धर्म-निरति को प्रमुखता देना होगा।”

पाँच भाइयों ने नतमस्तक हो प्रणाम किया।

राजा का सकैत पाकर राजभटों ने राजमय्या को सम्राट के सम्मुख उपस्थित किया।

“तुमने बड़ी सामर्थ्य के साथ दो बार इस ब्राह्मण की रक्षा की है। इसलिए हम अत्यंत प्रसन्न हुये। तुम को हम दण्डनाथ का पद प्रदान कर

रहे हैं। भविष्य में तुम्हें इस से अधिक तत्परता के साथ अपनी योग्यता को प्रदर्शित करना होगा।” सम्राट ने कहा।

गडाचार्य ने आज्ञा पत्र लिखकर उस पर सम्राट की मुहर लगवा दी। सम्राट ने उस आज्ञा पत्र को स्वयं राजमय्या को प्रदान किया। राजमय्या ने नतमस्तक हो आज्ञा-पत्र स्वीकार किया और उसे नेत्रों से लगाया। तदनंतर उसे दण्डनाथ के योग्य पदक आदि प्रदान किये गये। राजमय्या ने उन पदकों को ग्रहण करते हुये प्रतिज्ञा की—

“मैं इस पदक को सर्वलोकाश्रय श्री राज राज विष्णुवर्द्धन महाराजा की सेवा के कार्य में लाऊँगा।”

सम्राट ने पुनः यों कहा— “कामराज-पुत्र ! तुम्हारे अपराध अक्षम्य हैं। हम तुम्हारे प्रति वात्सल्य भाव रखने के कारण दण्ड सुना नहीं पा रहे हैं। इसलिए हम आदेश देते हैं कि यहाँ पर उपस्थित मंत्री, दण्डनाथ, पंडित, नारायण भट्ट, प्रौड्ववाक आदि उचित दण्ड का निर्देश करें।”

सम्राट ने इन शब्दों के साथ सब पर दृष्टि डाली। सब लोग मौन थे। प्रौड्ववाक ने कहा—

“ईश्वर की असीम कृपा के कारण बाण-विद्ध ब्राह्मण जीवित है। इसलिए इस अपराधी पर हम अधिक से अधिक कृपा दिखाये तो यही उचित होगा कि इस की मारी संपत्ति छीनकर आजीवन इसे कारावास की सजा दें।”

सम्राट ने पुनः सब मान्य सदस्यों पर दृष्टिपात किया, किंतु इस बार वे सब मौन रहे।

सम्राट ने कहा— “इस का अभिप्राय है कि सभा प्रौड्ववाक के निर्णय का समर्थन करती है। आज से कामराज-पुत्र के नाम किसी प्रकार

की संपत्ति न होगी। उसे आजीवन कारावाम में रहना होगा। पर हा, उसे केवल एक खड्ग धारण करने की अनुमति हमने दी, उस में कोई परिवर्तन न होगा।”

लेखक गण्डाचार्य ने तत्काल आज्ञा-पत्र लिखकर प्रौड्विवाक को दिखाया। उस पर राजाधिकार सूचित करनेवाली मूहर अंकित की गयी। दां राज भट कामराज-पुत्र के दोनों ओर आ खड़े हुये।

कामराज-पुत्र ने नम्रनापूर्वक हाथ जोड़कर निवेदन किया—

‘सम्राट! मेरी एक विनती है। महाराजा कुब्ज विष्णुवर्द्धन के राज्यकाल से यह राज्य कल्याण कटक के राजाश्री का सामंत राज्य रहा है। मैं निर्दोषी हूँ। अतः आपके निर्णय पर पुनर्विचार करने की प्रार्थना कुतलेश्वर से करने की अनुमति प्रदान करें।’

सारी सभा उसके माहम पर स्तब्ध रह गयी उसके सहोदर भाई भी चकित रह गये।

सम्राट ने भटो को अपराधी को ले जाने का संकेत किया। दण्ड देने के बाद अपराधी का मुँह देवता राजा के लिए अमंगल की बात मानी जाती है।

भटोने कामराज-पुत्र के दोनों हाथ थाम लिये। हठान् उसने भटो को ढकेल दिया। वे पुनः उसे पकड़ने के प्रयत्न में थे। वह चिल्ला उठा—

“इस पक्षपात पूर्ण निर्णय के लिए मैं आज्ञा नहीं हूँ। अधर्म मुझे बंदी नहीं बना सकता।” इन शब्दों के साथ कामराज-पुत्रने अपनी छाती में खड्ग घुसेड़ लिया। और सारी सभा के देखते-देखते वह लुढ़क पड़ा।

कामराज-पुत्र के साहसपूर्ण वचनों पर सारी सभा स्तब्ध रही। दण्डित व्यक्ति के पास राजभटो को छोड़ कोई जा नहीं सकता था। इस लिए उसके भाई अपने अपने स्थान पर रह गये। राज भट उसे बाहर ले गये।

नन्नय भट्टारक नारायण के पास पहुँचा और उसके साथ गाढालिगन किया। दोनों के नेत्र आँद्रे हो उठे।

“नारायण क्या मैं भी इस प्रकार बदल गया हूँ जिस से तुम मुझे पहचान नहीं पाये ?”

“सात वर्ष तक मैंने मन्त्री-पद जो सभाला, उस का फल है, यह।” ये शब्द कहते उसने बलात् अपनी नासिका के अग्रभाग को निकाल कर नन्नय के हाथ दिया रक्त हीन उस मांस खण्ड को देख नन्नय ने जुगुप्सापूर्वक उसे फेंक दिया। इतने में अपने कानों के दो खण्ड, दक्षिण खड भाग का एक खड निकाल कर नन्नय के हाथ देते हुये बोला— “क्या तुम मेरे इन देह-खण्डों से नफरत करते हो ?”

“हाँ, यह तो बताओ, तुमने यह हकलापन कहाँ से प्राप्त किया ?”

“ओह ! हकलापन ? मन्त्री-पद को त्यागने के बाद यहाँ आते-आते मा—मार्ग में मध्य में प्राप्त हो गया।”

नन्नय ने सर उठाकर नारायण का चेहरा देखा तो उस का पूर्वरूप उसके सामने प्रत्यक्ष था ।

“वाह रे, बेपधारी !” नन्नय कुछ कहने को था कि भीमनभट्ट वहाँ आ पहुँचा । नन्नय ने उसकी ओर सकेत करते कहा— “नारायण ! इन्हीं भीमनभट्ट ने तुम से दूर रहने का मुझ गुप्त रूप से एकांत में उपदेश दिया था । ये हमारे लिए पूज्य है । इन को प्रणाम करो ।”

नारायण ने भीमनभट्ट को प्रणाम किया ।

“लो, यह चेट्टनभट्ट है, भीमनभट्ट का सुपुत्र है । इसकी कविता बड़ी मधुर होती है । आर यह हैं— हमारे पावलूरि मल्लना । हमारा आप्त मित्र है । तुमने इसके साथ वादविवाद किया था । इस की कविता शास्त्र सम्मत होती है । गणित में पारगट है । द्रविड और कन्नड भाषाओं में प्रवीण है ।”

इसी समय सभी कवियों ने नारायणभट्ट को घेर लिया । नन्नय के द्वारा उस की प्रतिभा से सब लोग इसके पूर्व ही परिचित थे । अलावा इसके कुछ दिन पूर्व अम्मग देवीने जो अर्चना की उस समय नारायण की कविता सुन कर सारा पंडित समाज चकित हो गया था ।

“अरे, तुम आज तक चोरी की भाति मुझसे बचकर घूमते रहे । चोरी का यह काम तुमने कब से सीखा ?” नन्नय ने पूछा ।

वज्जिय प्रेगडाने निकट पहुँच कर पूछा— “अरे, कवि भी चोरी करते हैं ?”

नारायणभट्टने मदहास करते हुये कहा— “वज्जिय मन्निवर ! मुझसे यह नन्नय पूछता है कि ‘तुमने चोरी का काम कब से सीखा है ?’ मैं कहने ही वाला था कि जब से मैंने मन्त्री का पद स्वीकार किया है—अब आप आ गये मैं क्या बताऊँ ?”



वज्जिय हँसते-हँसते लोट-पोट हो गया। उस के मुँह से हँसी कभी फूटती ही न थी। इस पर सारा कवि वृन्द हँस पड़ा।

“लगता है कि कवियों को मंत्री-पद शाश्वतरूप से शोभा नहीं देता।” वज्जिय के ये वचन सुन कर सब कवि नारायणभट्ट को देख हँस पड़े।

इनसे नारायणभट्ट को वज्जिय के महल में ले जाने के लिए पालकी आ पहुँची। “ओह! समझ गया, कवियों को अपने कविबन्धुओं को देखने पर देह के घावों की पीड़ा का भी पता नहीं चलता। वे परवश हो जाते हैं।” वज्जिय ने परिहास किया। वज्जिय उस दिन अत्यंत प्रसन्न दिख रहा था।

नारायणभट्ट ने सब कवि बंधु से विदा ली। चीदमार्य आदि पंडितों को प्रणाम किया।

पालकी पर चढ़ते नन्नयभट्ट को भी साथ चलने का अनुरोध किया।

आगे आगे वज्जिय प्रेम्गडा की पाताकी तथा पीछे नन्नय और नारायणभट्ट की पालकी राजमहेन्द्रपुर के पथों से होते वज्जिय के महल की ओर बढ़ी।

नन्नय और नारायणभट्ट ने पालकी में चलते मार्ग मध्य में अनेक विषयों की चर्चा की। परस्पर सान्निध्य के कारण उन दोनों के मुख मण्डल पर एक नूतन तेज दमक रहा था। दीर्घ काल के पञ्चात उन मित्रों के मिलन का आनंद अपार था।

एक पालकी में चलते वे दोनों दो दीर्गजिवाओं की भानि दंष्ट्रिमान लग रहे थे।

कुछ सोमयाजियो ने यज्ञ करने की अनुमति वज्जिय से मागी थी, पर वज्जिय ने उन्हें अनुमति न दी थी। इस कारण उन्हें सम्राट ने यह वान निवेदन करने की भी अनुमति प्राप्त न हुई। आज पुन वे लोग राज-दर्शन के निमित्त सभा में आये थे, किन्तु उन्हें मौका न मिला। पुन. उन लोगो से परस्पर विचार-विमर्श कर यह निर्णय कर लिया कि मगधन उस दिन कार्य-व्यस्त रहने के कारण वज्जिय ने मावधानी से उनकी बातें नहीं सुनी। अत आज फिर से निवेदन करेंगे। यह सोच कर वे ब्राह्मण वज्जिय के महल पहुँचे और उन की प्रतीक्षा में बैठे थे। किन्तु उन्हें देखते ही वज्जिय ने अपने भटो द्वारा यह समाचार भेजा कि आज मुलाकान करने का अनुमति नहीं मिल सकती।

गगैकोड मधुरातक राजेन्द्र चोळ न केवल राज राजनरेन्द्र का मामा था, बल्कि ससुर भी था । गगैकोड का आदेश पाकर उसके तीन सेना-पतियो ने बड़ी सेना के साथ आन्ध्र की कृष्णा नदी के तट पर स्थिति कलिदडि के पास कर्नाटक की सेनाओं का सामना किया । भयकर युद्ध छिड़ गया । उसमें परस्पर मुष्टामुष्टि, केशा-केशि, दण्डा-दण्डि, कुता-कुति हुआ । धनुषधारियों के बाणों से उभय सेनाओं के बीच अनेक सिपाही वीर स्वर्ग को प्राप्त हुये । उस युद्ध में कर्नाटक तथा तमिल दण्डनाथों ने युद्धभूमि में प्राण त्याग दिये । वहाँ पर राज राजनरेन्द्र ने द्रमिल दण्डनाथों के नाम शिवायतन स्थापित कर मधुरातक नल्लूर गाँव का निर्माण कराया ।

उस युद्ध में कर्नाटक की सेना तितर-बितर हो गयी । उस साथ आये हुये ब्रैतो ने गाय आदि को कृष्णा नदी पार करायी, कुछ समय तक जंगलों में संचार करते आखिर एक छोटे से कानन प्रदेश को साफ करके कुटियाँ बनायी । वही प्रदेश बाद को ब्रेपल्ले कहलाया ।

सोमिदेवी और कुपमा को चोर पिशाचों के वेश में उठा ले आये और उस रात को उन्हें ब्रेपल्ले के एक घर में छिपा रखा । ब्रेपल्ले में जब उन्हें होश आया तब उनको पीने के लिए दूध दिया गया ।

सोमिदेवी और उसकी पुत्री से कोई बोलता-चालता न था, पर उन्हें खाने की सामग्री व बर्तन दिये गये। उन पर पहरा लगा था। अगर वे भगने की कोशिश करती तो उनके साथ कठोर व्यवहार किया जाता था।

सोमिदेवी की समझ में न आया कि उन्हें क्यों त्रेपल्ले में उठा लाये। उनके आभूषण छुपे तक न थे। इसलिए उसने सोचा कि किसी देवी या देवता की बलि देने के निमित्त उन्हें ले आये हो।

वहाँ पर किसी देवी का उत्सव हो रहा था उसने स्वयं देखा भी एक महिष की दलि दी जा रही है।

एक दिन सोमिदेवी को एक नादियावाला दिखाई दिया। वह सोमिदेवी से इनाम भी पा चुका था। उसे पुकारा, पर वह पास न बाया, उसी ने स्वयं जाकर पूछा— “बोलते क्यों नहीं? मैंने रेशमी साड़ी जो दी थी। क्या इतनी जल्दी भूल गये हो?” इस पर भी उसने जवाब न दिया। चुपचाप वहाँ से चला गया।

सोमिदेवी को पिछली घटनाओं की स्मृति मात्र से बड़ी चिंता पैदा हुई। यह व्यक्ति यही हो जो सुबह धनदुप्रोलु में मिला और शाम को भट्टिप्रोलु में फिर से उस से मुलाकात हुई। सोमिदेवी विकल होने लगी। सोचने लगी कि मैंने जल्दबाजी में आकर इस सार्थ के साथ यात्रा क्यों की।

सोमिदेवी इस प्रकार चिंतित थी, पर कुपमा उल्लास में आकर कन्नड व तेलुगु के गीत गा रही थी। ब्रेत भी तेलुगु व कन्नड मिश्रित भाषा का व्यवहार करते थे; इसलिए कुपमा शीघ्र ही गोप नारियो का प्रेम-पात्र बनी।

दुर्गव्व नामक चालीस वर्ष की नारी कुपमा से विशेष आकृष्ट हुई। दुर्गव्व की एक लडकी जो कुपमा की उम्र के बराबर थी, गत साल मर

गयी थी। उसके ओर कोई सनान न थी। इसलिए कुपमा को देखते ही उसे अपनी पुत्री की याद आने लगी। वह बराबर अपनी लड़की की बोल व करनियों का स्मरण कर प्रताती-वह ऐसा बोलती, यह करती वह करती, वगैरह। कुपमा दुग्गव्व की चेष्टाओं का अनुकरण करती, इस पर दुग्गव्व रो पड़ी।

ब्रेपल्ले में देवी उत्सव समाप्त हो गया। इसलिए सोमिदेवी का डर जाता रहा कि अब इस की बलि नहीं दी जायगी। वहाँ भोजन आदि की अच्छी सुविधा थी। सोमिदेवी को लगता था कि वह किसी दूसरी दुनिया में है।

सोमिदेवी सोचने लगी-पोत्र मोटुपल्लि क्यों न आया। उस के परिचारक क्या हो गये। खच्चर का क्या हुआ? श्री नारायणभट्ट कहाँ पर है। कुशल तो है न। वे कैसे जानेगे कि हम दोनों यहाँ पर हैं। क्या यहाँ से हमें छुटकारा कभी मिल सकता है? हमें दुर्गादेवी की कृपा कब प्राप्त होगी।

‘दुर्गे! स्मृता हारसि भीति मणेषजैतो ।’

राजमहेन्द्रपुर में विनाद-कार्यक्रम समाप्त हो चुके थे। सामंत एवं दण्डनाथ भी राजा की अनुमति लेकर अपने प्रदेश को लौट रहे थे।

एक दिन मध्याह्न के समय अम्मगदेवी के अंतपुर में शतरंज का आयोजन था। अम्मगदेवी के लिए यह खेल अत्यंत प्रिय था। राजराज नरेन्द्र ने इस खेल का अच्छा अभ्यास किया था अंतपुर में शतरंज खेलते समय बुजुर्गों तथा प्रिय पात्रों को निमंत्रण भेजने की परिपाटी थी। ऐसे निमंत्रण पानेवाले व्यक्ति वे ही होते हैं जो राजा का आदर प्राप्त कर चुके हों।

वैसे वज्जिय प्रेम्गडा तथा नृपकाम दण्डनाथ को साग्न्यत निमंत्रण जाते थे। आज युवराज राजेन्द्रदेव तथा उसके साथी कष्टाकर तोडमान और जयगोडर को भी निमंत्रण गये थे। नारायण भट्ट भी निमंत्रित था।

यह क्रीडा कुछ गुप्त रूप में ही होती थी। प्रेक्षकों को क्रीडा की विशेषताओं का अन्यत्र उल्लेख करना मना था। कभी इस नियम का अतिक्रमण कोई करता तो फिर उसे आइदा निमंत्रण न जाता।

शतरंज के लिए एक विशाल कक्ष निर्दिष्ट था। उसमें थोड़े से ही लोग समाविष्ट हो जाते। सेवक भी घटा नाद सुनकर उपास्थित होते हैं। वायुसंचालन के निमित्त सेवक वायु चालनिकों को कक्ष के बाहर रह कर

सूत्रों द्वारा खींचा करते फल, रस, जल ताबूल इत्यादि पहले ही व्यवस्था पूर्वक रखवा देते

कक्ष के मध्य भाग में विशाल फलक पर सफेद व काले खाने होते थे । एक मानिक का बल है तो दूसरा इन्द्रनील का बल है । अम्मगदेवी ने यथा प्रकार मानिक-बल को स्वीकार किया । राज राजनरेन्द्र ने इन्द्रनील बल को ।

शतरज कई दिन व मास-पर्यन्त भी खेलने की परिपाटी भी है । पर आज समय का बधन रखा गया था ।

शतरज का खेल युवराज बड़ी उत्सुकता से देख रहा था । खेल के प्रारम्भ होने के पूर्व उस दिन अम्मगदेवी ने युवराज तथा उसके दो दाक्षिणात्य मित्रों को सहायक चुना । सम्राट मदहास कर उठे ।

“शतरज में भी महारानी चोखवेश के प्रति सहानुभूति रखती है ।” सम्राट की बातों पर महारानी का मुखमण्डल प्रेम मिश्रित लज्जा से लाल हो उठा ।

“महाराज, क्या युवराज भी चोख है ?” “नहीं” किंतु महारानी चालुक्यों को भी चोख वशियों में बदल रही है ।”

“करुणाकर तोडमान के पूर्वज पल्लव के पल्लव यह आन्ध्र वासी हैं, दाक्षिणात्य नहीं ।” वज्जिय प्रेम्गडा ने कहा ।

“आज खेल के निर्णायक के रूप में मैं कुतल देश से आये हुये नारायण भट्ट की अश्वर्थता करती हूँ ।” महारानी ने कहा ।

“क्रीडा की बात हम नहीं जानते, पर आज महारानी बानों में महाराजा को बाध रही है ।” मदहास के साथ राजा ने कहा ।

“महाराज, पूज्य श्री वज्जिय प्रेगडा, नृपकाम दण्डनाथ, राजगुरु नन्नय भट्टारक के आपके पक्ष में रहते चिता की कोई बात नहीं है।” रानी ने कहा।

नारायण भट्ट निर्णायक के आसन पर विराजमान हुआ। गणाधिपति आदि का स्मरण करके त्रीडा प्रारम्भ करने की आज्ञा दी।

अम्मगदेवी त्रीडा में कुशल है। राज राज की चाल सूक्ष्म होती है। इसलिए दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता है कि महारानी की ही विजय होगी। लेकिन साधारणतः राज राज ही विजयी हुआ करते हैं। आज अम्मगदेवी ने इस खेल में अनुभव न रखनेवाले युवकों को अपने सहायक चुन लिया था, इसलिए थोड़ी लापरवाही दिखाने लगे। राजा के सहायक वज्जिय और नृपकाम दूर पर चर्चा में निमग्न थे। पर नन्नय भट्टारक चुपचाप खेल का अवलोकन कर रहा था।

खेल की अवधि कम थी। महारानी का खेल प्रशमनीय था। युवराज तथा उसके दाक्षिणात्य मित्र भी काचीपुरम के मिलाडियों की चालों का परिचय दे सब प्रकार से महारानी की सहायता कर रहे थे।

सम्राट को जल्दी खेलने का अभ्यास न था। अलावा इस के आत्म विश्वास के आधिक्य से लापरवाही दिखाते एक पैदल सिपाही और एक रथ को खो बैठे। घोड़ों को आगे बढ़ने का मौका न था। अम्मगदेवी के घोड़े सारे फलक पर स्वेच्छापूर्वक विहार कर रहे थे।

वज्जिय प्रेगडा का ध्यान शायद और कहीं था। वह शत्रुज के मोहरो की चाल का परिशीलन नहीं करता था परन्तु अचानक वह चिल्ला पड़ा—“महाराज, आप किले में शीघ्रतः पहुँच गये तो महारानी की विजय निश्चित है।”



“ओह प्रेम्गडा जी, क्रीडाओ मे भी आप महाराज की पराजय हमारे हाथो होना पसद नहीं करते।” महाराणी ने कहा।

राज राजनरेन्द्र ने तुरत अपने राजा को दुर्ग मे प्रवेश कराया। इस से अम्मगदेवी की सारी चाले व्यर्थ हो गयी।

“महारानी जी, दुर्ग को भेदने की युवराज की कुशलता देखने की मेरी वडी इच्छा है।” वज्जिय की इन बातो पर सब हर्षित हुये।

“पुत्रा दिच्छे त्पराजयम।” नारायणभट्ट ने कहा—

अम्मगदेवी की सेना सम्राट के दुर्ग पर हमला कर बैठी, रानी की सेना ही सम्राट की सेना से आगे चल रही थी। सम्राट सभी दुर्बल प्रदेशो को दृढ बनाने लगा। महारानी के सिपाहियो ने सम्राट के एक घोडे को मारा। तब अम्मगदेवी सम्राट की दुर्बल स्थानो की ओर अपने बल को बढ़ाने लगी।

इसी समय युवराज ने अम्मगदेवी को दो चाल सुझायी, वे चाल स्पष्ट रूप से व्यर्थ मालूम होती थी, फिर भी अपने प्रिय पुत्र की इच्छा की पूर्ति के लिए अम्मगदेवी ने मोहरों को आगे बढ़ाया।

सम्राट को ऐसे व्यर्थ प्रयत्न करना कतई पसद न था। उसने अनादर भाव से युवराज की ओर देखा। युवराज ने सर झुका लिया। नारायण भट्ट मदहाम कर उठा।

इसी समय वज्जिय ने सलाह दी— “महाराज महारानी के दल जबर्दस्त हमला करने जा रहे है, आप को तुरत दुर्ग छोडना होगा।”

सम्राट ने युवराज की जिन चालो को व्यर्थ समझा था, वे ही चाले राजा के दुर्ग को भेदने के लिए तैयार थी। अपने पुत्र की प्रतिभा पर प्रसन्न हो सम्राट ने युवराज की पीठ थपथपायी।

“प्रेमगडा के कितनी आँखें हैं ।” रानी ने पूछा— “महस्त्र शीर्षा पुरुष सहस्त्राक्ष स्महस्त्ररात् ।” नारायण भट्टने कहा ।

सम्राट ने अपने राजा को दुर्बल स्थानों में भेज कर उन मार्गों द्वारा एक दूसरे किले में पहुँचा दिया । इस में सहायता देने वाले सम्राट के हार्दों को महारानी ने अपना हाथी दे कर हटाया । यों तो नुकसान दोनों के लिए समान था, पर सम्राट का बल कुछ और घट गया ।

इस प्रकार सम्राट चोट पर चोट खाते अपने बल से वंचित होन लगा , फिर भी जैसे नैसे सभल जाता था

इतने में पूर्व निश्चित अवधि पाँच घड़ियाँ समाप्त हुई । नारायण भट्ट ने मदहाम करने घोषित किया कि खेल बराबर है । न किसी की हार न किसी की विजय ।

“प्रेमगडा की बुद्धि कुशलता ने सम्राट को आज बचाया ।” महारानी की इन बातों पर सब मदहास कर उठे ।

थोड़ी देर विश्राम करने के पश्चात् एक और प्रकार खेल प्रारम्भ हुआ । नृपकाम दण्डनाथ ने एक बड़ी तस्वीर मन्त्री वज्जिय प्रेग्गडा के सामने रखा । उस में नदी, पहाड़, जंगल, नगर और राज-पथ चित्रित थे, एक दूसरी तस्वीर में स्थल व जल-दुर्ग चित्रित थे । उस में प्राचीर, द्वार, खाइयाँ स्पष्ट अंकित थी । कुछ और छोटी-बड़ी तस्वीर भी प्रस्तुत की गयी । नृपकाम दण्डनाथ ने उन सबका भलीभाँति परिशीलन किया ।

वज्जिय प्रेग्गडा ने युवराज तथा उसके चोळ मित्रों का परामर्श करके पूछा “युवराज, क्या यात्रा की तैयारी पर विचार किया ?”

“हम अनुभव नहीं रखते । यथाशक्ति हमने गत तीन दिनों से विचार-विमर्श कर लिया है, फिर भी हमारी योजनाओं की स्वीकृति आप, दण्डनाथ, सम्राट और मातृदेवी से प्राप्त हो जाये हम कृतार्थ समझेगे । युवराज ने उत्तर दिया ।

इस के उपरांत वज्जिय प्रेग्गडा की मलाह पर नृपकाम दण्डनाथ ने युवराज को सेना-संचालन, व्यूह-रचना, नदी-नाले, जंगल व पर्वतों को कब कैसे पार करना है, इत्यादि का विषद वर्णन करते समझाया ।

नृपकाम दण्डनाथ प्रश्न पूछते जाते थे, युवराज उनको उत्तर देता जाता था । वज्जिय केवल निरीक्षण कर रहे थे ।

आधी रात तक मन्त्रणा चरती रही। अंत में नृपकाम ने सम्राट से निवेदन किया—“महाराज, युवराज और उनके मित्र अत्यंत समर्थ हैं। उन पर हम यह उत्तरदायित्व रख सकते हैं। उनकी कल्पना व योजनाएँ मौलिक हैं। अगर इस प्रकार की मौलिक योजनाओं का परिचय मेरी युवावस्था में मुझे होता तो संभवतः मैं इस के पूर्व कुछ युद्धों में पराजित न होता।”

नृपकाम की बातों से सम्राट और सम्राज्ञी परमानंदित हुये।

युवराज ने नृपकार के चरण छूकर प्रणाम किया। युवराज की विनय पर राजा भी मन ही मन अत्यंत आनंदित हुआ।

“महाराज, हमारे इस प्रयत्न में युवराज अवश्य विजयी होंगे। फिर भी सभी कार्य हमारी कल्पना के अनुरूप नहीं होते इसलिए सतर्कता के लिए समय पर युवराज को आवश्यक मन्त्रणा देने के निमित्त एक अनुभवी वृद्ध व्यक्ति को साथ भेजना श्रेयस्कर होगा।” नृपकाम ने सम्राट को सुझाया।

“इस कार्य में आप से बढ़कर अनुभवी कौन हो सकते हैं, नृपकाम?” सम्राट ने कहा।

“महाराज, इस कार्य में दण्डनाथ को श्रम नहीं देना चाहिये। नृपकाम को युवराज के साथ भेजने पर सारा भार उनपर पड़ेगा। युवराज को यदि युद्ध का अनुभव प्राप्त करना है, तो नृपकाम को उनके साथ भेजना उचित न होगा।” वज्जिय प्रेगडा ने सुझाया।

“तब तो युवराज का कवच बनकर उसकी रक्षा करने वाला कौन है?” सम्राट ने पूछा।

“यही बात हमें सोचनी है, नारायण भट्ट को साथ भेजना उचित होगा?”

“नारायण भट्ट अनुभव न रखते तो हमारे प्रधानामात्य उन का नाम न मुझाते । आपका विचार स्वागतई है ।...भट्टारक । आपका धाव कैसा है ?” राजराज ने प्रश्न किया ।

आपकी कृपा से बहुत कुछ भार गया है, महाराज ।” नारायण भट्ट ने निवेदन किया ।

“मैं नन्नय भट्टारक की भी सलाह लेना चाहता हूँ । नन्नय, तुम्हारा क्या विचार है ।’ वज्जिय ने पूछा ।

“युद्ध सबन्धी बातें मैं क्या जानता हूँ ।” यात्रा का मुहूर्त निर्णय कर सकता हूँ ।” नन्नय ने कहा ।

नृपकाम के प्रश्नों से उसे इस बात का विश्वास हो गया कि नारायण भट्ट युद्ध सबन्धी अच्छा अनुभव रखता है ।

नारायण भट्ट जी ! आप ने हमारे विचार सुन लिए यह बताइय कि हमारी योजना के कोई त्रुटि तो नहीं है ?”

थोड़ी देर तक सोचने के उपरांत नारायण भट्ट ने कहा—” आप की योजना प्रशंसनीय है, किंतु मेरा एक सदेह है । भ्रमर कोट्य के अधिपति मधुरातक देवने गुप्त रूप से हमारी सहायता करने की जो प्रतिज्ञा की उस पर यह यात्रा कितने अशो में निर्भर है । किसी कारण वश यदि समय पर हम उस की सहायता प्राप्त न हो तो हमारी सेनाओं का क्या होगा ?”

“ऐसी हालत में एक और सेना-समूह हमारी सहायता के लिए सन्नद्ध रहना चाहिये । फिर भी चक्रकोट्य शीघ्र हमारे अधिकार में आवेगा, इसके लिए कम से कम एक वर्ष लग सकता है ।” युवराज ने तत्काल उत्तर दिया ।

इसके पश्चात् वज्जिय ने युवराज तथा उसके साथियों को समझाया कि ऐसी स्थिति उत्पन्न न होगी। यदि उत्पन्न हो तो भी महायत्ना के लिए सेना कब, कहाँ तैयार रहेगी, इत्यादि का निवरण दिया।

वज्जिय तथा नृपकाम के मुझाव पर सम्राट ने नारायण भट्ट को चक्रकोट्य पर आक्रमण की यात्रा में सत्रित्व का भार ग्रहण करने की अभ्यर्थना की। नारायण भट्ट ने अपनी स्वीकृति देते हुए कहा— 'युवराज की प्रथम युद्ध-यात्रा सफल होनेवाली है। ऐसी हालत में साथ रह कर यश प्राप्त करने में आपत्ति क्यों हो सकती है ?

नक्षत्रभट्ट ने युद्ध यात्रा के प्रस्थान के आगीर्वाद दिये।

वज्जिय ने युवराज को समझाया— 'युवराज, इस युद्ध यात्रा की सफलता के हेतु हम समस्त प्रकार के प्रयत्न करेंगे। वैशाख शुक्ल पूर्णिमा के पहले जितनी जल्दी तुम चक्रकोट्य पर अधिकार करोगे, उतना ही अच्छा है। धारावर्ष सामान्य व्यक्ति नहीं। उसके गुप्तचर राजमहेन्द्रपुर में उलझने पैदा कर रहे हैं। वैशाख पूर्णिमा के दिन हम यहाँ व्यस्त रहेंगे। इसलिए तुम लोगों को पूर्णतः हम पर निर्भर नहीं रहना चाहिये।

“चन्द्रादित्य दण्डनाथ हमारे विश्वास पात्र एवं समर्थ व्यक्ति हैं। उसके नेतृत्व में गुप्तरूप से अभी बहुत दूर चली गयी है। संभवतः वे सेनाएँ इस वक्त भ्रमर कोट्य के समीप पहुँच गयी होंगी। तुम, तुम्हारे साथी और नारायण भट्ट शीघ्र प्रस्थान करो और उन सेनाओं का सर्वाधि-पत्य ग्रहण करो।

कई साल पूर्व तुम्हारे मातामह राजेन्द्र चोळ देवने गंगा की यात्रा के समय चक्रकोट्य से होते हुये जा कर विजय प्राप्त की। हमारा विश्वास है कि तुम्हारी चक्रकोट्य की यह यात्रा विजय-परंपरा का सोपान होगा।”

सबने 'तथास्तु !' बताया ।

दूसरे दिन ही युवराज की युद्ध-यात्रा के लिए शुभ मुहूर्त निश्चित किया गया ।

परंतु शत्रुओं को गफलत में डालने के ख्याल से यह घोषणा करके राजधानी में उत्सव मनाया गया कि युवराज अपने मित्रों के साथ काची-पुरम में अपने मातुल के दर्शन करने के निमित्त जा रहा है ।

चक्रकोट्य मण्डल राजमहेन्द्रपुर के उत्तर-पश्चिम में बसा था। इस मण्डल के उत्तर भाग में दक्षिण कोमलवामी तथा दक्षिण में आन्ध्रवासियों का निवास था। इस मण्डल की पूर्वी दिशा में कलिंग, दक्षिण में आन्ध्र, पश्चिम में कर्नाटक और राष्ट्रकूट तथा उत्तर में कोमल थे। अतः यह प्रदेश अनेक भाषाओं का केन्द्र था। इस मण्डल की उत्तरी सीमा पर वज्रपुर नामक विश्वविख्यात वाइरानगर है। उस के समीप न केवल उत्तम जाति के हीरे मिलते हैं, अपितु उस के समीप के जंगलों में हाथी भी मिलते हैं, अतः वहाँ पर हाथी-दात की बनी वस्तुओं का विक्रय भी होता है।

फिर भी यह मण्डल बराबर हमलों का शिकार हुआ करता था। बहुत समयपूर्व कोसलाधिपति विजयादित्य ने इसी मण्डल से होते हुये दक्षिण की यात्रा की और त्रिलोचन पल्लव से लड़ते परलाकवासी बना। उसका पुत्र विष्णुवर्द्धन ने यह वृत्तांत अपनी माता के द्वारा जान लिया, चळुक्य पर्वत पर तपस्या करके त्रिलोचन पल्लव को पराजित कर उसकी पुत्री उत्तम देवी के साथ विवाह किया। इस प्रकार वह चालुक्य वंश का जनक बना। अलावा इसके राजेन्द्रदेव के आक्रमण के पच्चीस वर्ष पूर्व राजेन्द्र चोळ गंगा तट तक विजय-यात्रा के लिए चल पड़ा। पहले चक्र-कोट्य मण्डल पहुँचा। उसे जीतने के बाद कलिंग, तथा गंगा तक यात्रा की। अनेक कुओं में गंगा-जल मगवाकर 'गंगैकोड चोळ' नामक उपाधि



प्राप्त की। साथ ही समुद्री तट पर गगै कोड चोळपुर नामक नगर का निर्माण कराया वहाँ पर गगजल डलवाया। अलावा इस के चक्रकोटच-पुर बराबर राजाओं के हाथों में बदलता रहा है। कलिंग, वेगी, कर्नाटक-राष्ट्रकूट, गोमल इनमें जब जो बलवान होता, तब वह इस मण्डल पर अधिकार कर लेता था। फिलहान वह राज राजनरेन्द्र का मामत मण्डल था। इस मण्डल के मध्यभाग में इद्रावती नदी पूर्व से पश्चिम वहाँ से दक्षिण की ओर बह कर गोदावरी में मिल रही है। जहाँ यह नदी पश्चिम से दक्षिण की ओर मुड़ती है, वही पर राजधानी चक्रकोट्य है। जहाँ गोदावरी में यह नदी मिलती है वहाँ उसके सामत मण्डलों का मुख्य नगर भ्रमरकोट्य है।

चक्रकोट्य का महा मण्डलेश्वर जगदेक भूषण उपाधि प्राप्त धारा-वर्ष है। यह सैधव वशी है। कहा जाता है कि इस वश का मूल पुरुष सिंधुनदी गर्भ में स्थित अहिक्षेत्रपुर के अधिपति धारणीन्द्र नामक नाग राज को मानव रूप में उत्पन्न पुत्र है। उस के जन्म के तुरंत बाद एक व्याघ्र ने उसे उठा ले जाकर दूध पिलाया और उसे पाला। बड़े होने पर उसने कदंब राजकुमारी से विवाह किया और उनके तीन पुत्र हुये। वे तीनों पुत्र तीन सैधव वशों के जनक हुये उनमें से एक वश का व्यक्ति यह धारा-वर्ष है।

ये लोग अपनी ध्वजाओं पर तक्षक, वासुकी, अनंत इत्यादि नाग-चित्रों के साथ वश के मूल पुरुष को पालनेवाले व्याघ्र का चिह्न भी अंकित करते हैं। इन की तुल्यदेवी विन्धवासिनी देवी है।

अनेक प्रदेशों के बीच में अवस्थित होने के कारण चक्रकोट्य के अधिपति एक के अधिकार से बचने के लिए दूसरे की सहायता पाकर उनके सामत बन जाते थे। इसके पूर्व वे राष्ट्रकूट तथा कर्नाटक चालुक्यों के सामत रहे थे। धारावर्ष के पिना वेगी चालुक्य तथा गगैकोड चोळ की सहायता पाकर कर्नाटक चालुक्यों का सामना करके वेगी

चालुक्यों का सामन बन गया था। वेगी का शासक इन महामण्डलेश्वर के प्रति विशेष आदर भाव रखता था। पर धारावर्ष को यह भी पसन्द न था। इस वर्ष चैत्र मास में कर्नाटक चालुक्यों ने वेगी राज्य पर आक्रमण करने का निश्चय किया और धारावर्ष के पास समझौते के लिए दूत भेजा।

कर्नाटक चालुक्यों के दूतों ने यह बताया कि धारावर्ष की इच्छा के अनुरूप उम के राज्य की सहायता के निमित्त अनेक सेना-दल भेजने को त्रैलोक्यमल्लदेव तैयार है। धारावर्ष जानता था कि दूसरे राज्य की सेनाओं को अपने मण्डल में रखना अपने लिए ही खतरनाक है, इसलिए उसने छोटे और आयुध-सामग्री की माग करके उन्हें मगना लिया।

चक्रकोटच ठीक इद्रावती नदी के मोड़ पर है। वहाँ पर बण्डि स्थल एवं जलदुर्ग है। उसके उत्तर एवं पश्चिम में खाई के रूप में इद्रावती नदी बह रही है। उन दिशाओं में दुर्ग के प्राचीन अत्यंत दुर्भेद्य हैं। पूर्वी व दक्षिणी दिशाओं में मजबूत प्राकार हैं, उनकी रक्षा के निमित्त सेना व आयुध सामग्री है। धारावर्ष ने इस दुर्ग के भागों को और दृढ़ बनवाया। मारे दुर्ग को खाद्यपदार्थों से भर दिया। युद्ध के इन प्रयत्नों में धारावर्ष की इकलौती बेटी विन्ध्यवासिनी ने उम की बड़ी सहायता की। धारावर्ष ने अपनी पुत्री को ही पुत्र मानकर राजोचित समस्त प्रकार की विद्याएँ सिखायीं। वह भी पुरुषवेष धारण करती थी। उसने यह प्रतिज्ञा की थी कि जो राज-कुमार समस्त प्रकार की शस्त्र-विद्याओं में उसे पराजित करेगा, उसके साथ वह विवाह करेगी।

धारावर्ष ने इस वर्ष राज राजनरेन्द्र की सेवा में उपहार नहीं भेजे और न उम सहासभा में भाग लिया या प्रतिनिधि भेजा। उम का विचार था कि कर्नाटक चालुक्यों के आक्रमण के परिणाम देखकर धीरे-धीरे स्वतंत्र बन जाय।

यह विचार करके धारावर्ष चुप न रहा। उसने असह्य गुप्तचरों को राजमहेन्द्रपुर तथा वेगी राज्य के अन्य शहरों में भी भेज दिया। वे लोग अपने को फारसी सैधव व कलिंग व्यापारी बताते हुये व्यापार कर रहे थे। उन लोगों ने सोचा कि सारगधर-टीलेवाला सधाराम उनके इन प्रयत्नों के लिए अधिक अनुकूल होगा।

फारस से लाये तेल का व्यापार करनेवाले व्यापारी धारावर्ष के गुप्तचर थे। वे लोग प्रकट में तेल के पीपों को दिखाने हुये नावों पर अनेक खड्ग, आयुध इत्यादि मगवाकर सधाराम में सुरक्षित रखा। नारायण भट्ट के सेवक पोन्न ने इनके रहस्यों का पता लगाया और इस की सूचना रापनि बेतय नायक को दी। इसीलिए राजभट्टों ने फारस के व्यापारियों को बंदी बनाया।

दूसरे दिन फैसला के समय पोन्न को अदालत में आने से रोकना चाहा। इसके दो-तीन पूर्व से ही रातों में पोन्न नावों के बीच तैरते उनके रहस्यों का पता लगाने में सलग्न था। वह स्थूलकाय व्यक्ति था इसलिए उन लोगों ने पोन्न को बड़ी आसानी से पहचान लिया। एका, दशी के दिन रात को पोन्न उन नावों के बीच गोदावरी में तैर रहा था- तब सधाराम के यमभट्ट षट्क ने उसे पकड़ कर एक कोठी में बन्द किया। अगर उस की हत्या कर देते तब भी उन का काम सरलता से बन जाता, मगर उन लोगों ने सोचा कि उसे अपनी अधीन में रखने से विशेष लाभ दायक होगा। वह दो दिन तक उसी कोठी में बन्दी था।

दो दिन पर्यंत पोन्न के न्यायालय में उपस्थित न होते देख उस की गवाही लिये बिना ही प्राड्विवाक की सलाह पर तेल के व्यापारियों के अभियोग का फैसला सुनाया, गया। सभी सदस्यों ने एक मत से यह विचार व्यक्त किया कि दो व्यापारी दण्ड के अधिकारी हैं और सेवक क्षमा करने योग्य हैं। विक्रय करनेवाले द्रव्यों में मिलावट करना बड़ा अपराध है। इसलिए उन दो व्यापारियों को एक एक वर्ष का कारावास का दण्ड

और एक हजार गद्दाण जुल्माना लगाया गया। उस धन में से थोड़ा भाग तेल खरीद कर नुकसान पाये हुये लोगो में बांटने का गुरुनाथ श्रेष्ठी ने फैमला सुनाया। तीनों सेवकों को मुक्त किया। उन्हें रिहा करने के दूसरे क्षण ही राजभटो ने फिर उन्हें बन्दी बनाया। वह राजद्रोह का अपराध था। उस का फैमला होना था।

पोन्न के बन्दी बन जाने पर उस की गवाही के प्राप्त न होने से सेवक तो बच गये, मगर राज-वधन से बच न पाये। नारायण भट्ट जिस दिन वाघाघात हो वज्जिय के घर गया था, उस रात को उसने वज्जिय में कहा था कि दो दिन से पोन्न दिखाई नहीं देता है। उसी रात को वज्जिय ने गुप्तचरो से जान लिया कि एक स्थूलकाय व्यक्ति सवाराम में दो दिन से बंदी है। तुरंत वज्जिय ने गुप्त सेवकों को भेज कर सवाराम से पोन्न को मुक्त कराया। ब्रेनाय नायक ने वहाँ पर जो चीजे पायी उस से सारी बात उसने स्वयं समझ ली।

वज्जिय सहस्र नेत्रों से धारावर्ष के गुप्तचरो पर निगरानी रखते उस की प्रतिक्रिया सोच रहा था।

वज्जिय को पहले ही मालूम हो गया कि कर्नाटक के अधिपति नाह वमल्ल सोमेश्वर की सेनाएँ वेगी पर हमला करने को सन्नद्ध हैं। उन सेनाओं का सामना करने के लिए वज्जिय ने दुर्गों को मजबूत बना कर समर्थ दण्डनाथों के नेतृत्व में सेनाएँ रखी। हठात उनका सामना करना कठिन भी था, इसलिए वज्जिय की सलाह पर अम्मगदेवी तथा राज राजनरेन्द्र ने चोळ सम्राट राजाधिराज के पास दूत भेजे। राजाधिराज अम्मगदेवी का भाई था। उस का छोटा भाई राजेन्द्र चोळ वेगी के युवराज राजेन्द्र देव का श्वशुर था। इस लिए वेगी राजा का समधी था। उस के पास भी विशेष रूप से दूत भेजे गये। उन चोळ भाइयों ने दो दिशाओं से कर्नाटक चालुक्यों पर आक्रमण करके उन का सर्वनाश करने की स्वीकृत दी और वे उचित प्रयत्न कर रहे थे।

धारावर्ष की अवहेलना के लिए उसे दण्ड देने में वज्जिय विलव करना नहीं चाहता था। भ्रमरकोट्य के अधिपति मधुरातक देव की वज्जिय ने अपना विण्वामपात्र बना लिया था। अलावा इस के विजय सभा के दूसरे ही दिन चन्द्रादित्य दण्डनाथ के नेतृत्व में बड़ी सेना लेकर गुप्त मार्ग से चक्रकोट्य पर आक्रमण करने की आज्ञा दी थी। पहले वह सेना भ्रमरकोट्य पर आक्रमण करेगी, अतरगी मित्र मधुरातक देव उनके वशवर्ती हो जायगा। इसके बाद चक्रकोट्य पर हमला होगा। चन्द्रादित्य सेना की सहायता के लिए थोड़ी और सेना देना सब पर युवराज को अधिकार दे चोळ मित्र व नारायण भट्ट के साथ वज्जिय ने युवराज को भेज दिया था।

राजमहेन्द्रपुर तथा वेगी मण्डल के अन्य जिन प्रदेशों में बौद्ध धर्म के अनुयायी थे। उन सब प्रदेशों में विद्रोह के प्रयत्न हो रहे थे। उन प्रयत्नों में—‘चन्द्रग्रहण, बुद्ध जयति’ शब्द साकेतिक रूप में प्रचार पा रहे थे। ज्योतिषियों ने बताया था कि इस वर्ष वैशाख शुक्ला पूर्णिमा को चन्द्रग्रहण होगा। उसी दिन बुद्ध जयति थी। इसलिए बौद्धों ने इन शब्दों को साकेतिक रूप में ग्रहण किया। अलावा इस के राज राजनरेन्द्र चन्द्रवशी राजा हैं और उसे राज्य-भ्रष्ट करने का बौद्धों ने सकल्प किया। यहाँ चन्द्रग्रहण और बुद्ध जयति है। वज्जिय ने समझ लिया था कि वैशाख पूर्णिमा के दिन विद्रोह होगा। इसलिए उसे कुचलने के लिए कठोर आदेश दे रखे थे।

वज्जिय चाहता तो कभी इस विद्रोह को दबा देता, इसके लिए पहले बौद्ध सघारायों पर आक्रमण करना होगा। तब लोग सोचेंगे कि अन्य धर्मों के प्रति अन्याय किया जा रहा है। इस लिए वह चाहता था कि विद्रोह के फैलने पर सभी राज द्रोही एक साथ हाथ में आ जायेंगे।

अगर विद्रोह समय से पूर्व ही फूट पड़े। तब भी उसे दबाने के लिए वज्जिय ने नृपकाम दण्डनाथ की सहायता की अपेक्षा की थी।

वज्जिय को मदेह था कि धनुर्विद्या के प्रदर्शन के दिन कोई दुर्घटना होगी। यही कारण है कि सम्राट उस समय उपस्थित हुआ था।

इस प्रकार एक ओर धारावर्ष तथा दूसरी तरफ त्रैलोक्य मल्लदेवर के प्रयत्न चल रहे थे, पर उन सबका सामना करने के लिए वज्जिय आवश्यक प्रतिक्रियाएँ कर रहा था। वेगी राज्य के राज कर्मचारियों में उनके जैन थे। वज्जिय की दूरदर्शिता थी।

नारायण भट्ट का नाम सभा भवन में जिस दिन प्रकट हुआ, उस दिन से प्रति नित्य नन्नय भट्ट उसे देखने जाने लगा। बचपन की मित्रता के स्मरण आते ही उस का हृदय आदर हो उठा और वह सोच कर भी समझ न पाया कि इतने दिन वह अपने मित्रसे दूर कैसे रह सका।

महाभारत का प्रवचन नन्नय के निवास पर चलता ही रहा। कभी कभी श्लोक का अर्थ समझने के बदले नन्नय स्वयं तेलुगु की कविताएँ सुनने लगा। उसके हृदय से अप्रयत्न ही जो तेलुगु कविता की लवति निर्गत होती थी। उस पर वह स्वयं चकित था।

नारायण भट्ट जिस समय चक्रकोट्य की यात्रा के लिए प्रस्थान कर रहा था, उसी समय उसे यह दुःखद समाचार मिला कि उस की पत्नी व पुत्री को मोटुपल्लि से लौटते वक्त चोर उठा ले गये। वज्जिय ने यह समाचार दे कर नारायण भट्ट के मुख मण्डल का अवलोकन किया।

नारायण भट्ट के चेहरे पर दैन्य छा गया वज्जिय नतमस्तक हो उठा। नन्नय निश्चेष्ट रह गया।

दूसरे ही क्षण नारायण भट्ट ने अपने को सभालते हुये कहा—“वज्जिय मंत्री को ही उन्हें बचाने का उपाय सूचना होगा। राज-कार्जों के निर्वहण में प्रजा के पारिवारिक सुख-दुःख बाधा न डाले।”

“मेरा विश्वास है कि आप की श्रीमती व कन्या कहीं न कहीं अवश्य सुरक्षित होंगी। मेरा यह भी दृढ़ विश्वास है कि चक्रकोट्य की विजय-यात्रा में तुम्हारे लौटते ही उन्हें देख सकोगे।”

नारायण भट्ट मोन धारण किया। नन्नय ने अपने मित्र को जीव्र सफलता पूर्वक विजयी हो लौटने की शुभकामनाएँ दी।

नन्नय भट्ट ने घर लौट कर नारायण भट्ट का स्मरण किया। आश्चर्य की बात थी कि तत्काल उसके हृदय पर श्री कृष्ण द्वैपायन वेद व्यास का आविर्भाव हुआ। महाभारत की कथा आँखों के समक्ष झलक उठी। यह प्रेरणा पाकर नन्नय उत्साह के साथ महाभारत की कथा का स्मरण करने लगा।

उसी समय एक विद्यार्थी ने प्रवेश करके सूचना दी कि पावुडूरि मल्लना दो कवि वधुओं को साथ ले प्रतीक्षा में बैठा है।

नन्नय ने आगे बढ़कर उन कवि वधुओं का स्वागत किया। मल्लना के साथ आये हुये कवि अधर्वणाचार्य तथा वेमुलवाड भीम कवि थे।

“कर्नाटक से देश का संचार करते हुये अपनी विद्या का प्रदर्शन करने के हेतु आये हुये पंडित श्रेष्ठ हैं ये अधर्वणाचार्य हैं ये बड़े वैयाकरण, कन्नड और तेलुगु भाषा के उद्भट कवि हैं। पप महाभारत का तेलुगु रूपांतर कर रहे हैं, और ये युवकवि वेमुलवाड भीमकवि हैं। ईश्वर के वर प्रसाद से इन्होंने कविता की सिद्धि प्राप्त की है। ये सिद्ध हैं और समर्थ हैं। भट्टारक, ये दोनों आपके दर्शनों के लिए पधारे हैं।” मल्लना ने इन शब्दों के साथ उभय कवियों का नन्नय भट्ट को परिचय कराया।

नन्नय ने आदर भाव से उनका स्वागत कर उचित आसनो पर बिठाया। इसके उपरांत नन्नय ने अधर्वण से अनेक प्रश्न पूछे—“आप का निवास क्या है, माता-पिता कौन हैं? गोत्र क्या है? राजमहेन्द्रपुर में



आपका शुभगमन कब हुआ ? कब तक रहेंगे ? पप महाभारत का अनुवाद कहाँ तक हुआ ? इत्यादि ।”

अधर्वण ने सभी प्रश्नों का समुचित उत्तर दिया ।

नन्नय को केवल अधर्वण के साथ बार्तालाप करते देख भीमकवि को क्रोध आया । क्या मत्र मिद्ध कवि का यह अपमान ?

इसी समय नन्नय ने मल्लना की ओर अभिमुख हो कहा—“तुमने इस युवक को मिद्ध बताया । लगता है कि अभी तक इनका उपनयन नहीं हुआ है ?” फिर भीम कवि को देख प्रश्न किया—“वत्स, तुम्हारी अवस्था कितनी है ?”

मैं नहीं जानता । मेरी मातृश्री से पूछना होगा” भीम कवि ने उत्तर दिया ।

“तुम्हारे पिता नहीं है ? तुम्हारा गोत्र क्या है ?

मैं द्राक्षाराम मे तिराजमान भीमेश्वर के वरदान से पैदा हुआ हूँ । मेरी माताजी ने मुझे बताया कि वे भीमेश्वर ही मेरे पिता हैं । मैं ईश्वर गोत्री हूँ ।”

“उपनयन क्यों नहीं कराया । यौवन में पग धरते हुये भी जो द्विज वेदों का अध्ययन प्रारम्भ नहीं करता, उसे क्या कहना होगा ।

भीम कवि लज्जित हो उठा । पूज्य नन्नय आदर भाव से उपनयन करने की सलाह-दे, रहे हैं तो वह क्या उत्तर देता ।

“मैं अपनी मातृश्री से यह बात निवेदन करूँगा ।” “अच्छी बात है । दीर्घायुष्मान भव ।”

इस के उपरांत फिर अधर्वण से पूछा— “क्या आप नारायण भट्ट से परिचित हैं ?”

अधर्वण मोचना रहा। मल्लना ने ही उत्तर दिया—“कर्नाटक में रहते समय ये उनसे परिचित बताते हैं।”

“बेचारे उनकी दक्षिण बाहू में बाणाघात हुआ है। मुना ?”

मल्लना के द्वारा मुना ! वह बड़ा समर्थ व्यक्ति है। धर्म और न्याय के हेतु वह तीव्र सघर्ष करता है। इसीलिए कर्नाटक में भी उसके अनेक शत्रु निकले।”

“आचार्यदेव, आपका कहना सत्य है। काचीपुर में अध्ययन करते समय भी वह विद्यार्थी वृन्द का नेता था। उसने अनेक झगड़े व वाद-विवाद मोल लिये थे।”

“वाद-विवाद का मतलब शास्त्रार्थ तो नहीं ?” मल्लना ने जिज्ञासा प्रकट की।

“शास्त्रार्थ ही तो डरने की क्या बात थी ? हम बहुधा यादवप्रकाश से शास्त्रार्थ किया ही करते थे। पर साक्षात् झगड़े भी चलते थे। एक बार नारायण ने सघाराम के तीन श्रमणों को पीटा। उस रात को उन श्रमणों के भक्त तलवार व लाठियाँ लेकर गुरुकुल पर दूट पड़े। कुलपति ने उन्हें समझा-बुझा कर भेज दिया।”

“उन श्रमणों का दोष क्या था ?” अधर्वण ने पूछा।

“उन लोगों ने कहा कि वेद ब्राह्मणों के द्वारा कल्पित सफेद झूठ है। श्रुति मूर्खों का प्रलाप है। ये सारी बातें रास्ते चलने वालों को समझा रहे थे। रास्ते चलते हम दोनों ने भी ये बातें सुनी। मैंने दोनों हाथों से अपने कान बन्द किये। पर नारायण भट्ट ने उन श्रमणों के पास जा कर डाटा—“तुम लोग मुँह बन्द कर लो। वरना बुरा होगा।” उन लोगों ने

परवाह नहीं की। इस पर नारायण ने उनको पीटा। इतने में राजभट्टो ने प्रवेश करके हमको गुरुकुल में भेज दिया।” नन्नय ने कहा।

“थोड़ी जल्दवाजी करता है पर घम स्वभाव का नारायण ने व्याख्या की।

“जानते हैं, एक बार क्या हुआ। कामाक्षी मंदिर के समीप वसन्तोत्सव मनाया जा रहा था। उस उत्सव में एक युवती को घेर कर कई युवक उसका परिहास कर रहे थे। युवती सबको गालियाँ दे रही थी। नारायण ने सोचा कि सब युवक उस नारी का अपमान कर रहे हैं। उसने सबको मार-पीट कर भगा दिया। इस पर वह युवती नारायण भट्ट पर मोहित हो उसका पीछा करने लगी। उससे बचना नारायण के लिए एक बड़ी मुसीबत ही हो गयी। अन्त में हमें मालूम हुआ कि वह कोई वेश्या है, उन युवकों में से एक से धन लेकर उसकी वासना की पूर्ति किये बिना वह भाग गयी, इस उत्सव में उस युवती को पहचान कर उसे रोक रहे हैं। नारायण कभी कोई नटखट का काम करता तो विद्यार्थी सब उसे धमकाते थे कि तुमको उस वेश्या के हाथ सौंप देंगे। ऐसी अनेक घटनाएँ नारायण की जिन्दगी में हैं।”

नन्नय भट्ट नारायण की स्मृतियों में खो गया। मौका पाकर अध-  
र्वणाचार्य ने पूछा—

“उसके एक कन्या थी। वह बड़ी सुन्दर थी। आठ साल की उम्र भी पूरी न होने पायी थी कि वह लड़की संस्कृत का अच्छा ज्ञान रखती थी। इसलिए कल्याण कटक में सर्वत्र उस लड़की को लेकर चर्चा चलती थी।”

नन्नय ने गहरी साँस ले कर कहा—

“आज ही समाचार मिला है कि तीर्थयात्रा से लौटते वक्त, उस कन्या तथा उसकी माता को भी पालकी सहित चोर कहीं उठा ले गये हैं।”

कहाँ पर यह घटना हुई ?” मल्लना ने पूछा ।

‘भट्टिप्रोल में आधे कोस की दूरी पर.’

नन्नय ने जवाब दिया ।

“बौद्ध धर्मियों का ही यह काम होगा ।”

अध्वर्णाचार्य ने कहा ।

“बेचारे उन पर दोषारोपण क्यों करे । क्या सभी बौद्ध चोर होते हैं ?” नन्नय ने पूछा ।

“ऐसा तो मैं नहीं कह सकता, किन्तु ऐसे कार्य बौद्ध सघारामों के समीप अधिक हुआ करते हैं । देशाटन करने वाले हम जैसे लोगों को ज्यादा अनुभव होता है ।”

“राजभट बड़ी सतर्कता से खोज कर रहे हैं । हो सकता है कि वे कहीं सुरक्षित हो । उन्हें जो भी खतरा हो तो नारायण भट्ट की देह में प्राणों का होना दुर्लभ है ।”

“क्यों नहीं, बेचारे की इकलौती पुत्री । नन्नय जी, आपके कितने पुत्र हैं ?”

“एक ही पुत्र है । काचीपुर के गुरुकुल में वेदाध्ययन समाप्त कर सिद्धांत ग्रन्थों का अध्ययन कर रहा है । मल्लना जी । मेरा पुत्र अर्थभट्ट के सिद्धांतों की आलोचना करता है ।” उसे म्लेच्छ मद्दूष करना है । उसकी बातें मुझे भी सही मालूम होती हैं । आपका क्या विचार है ?”

“जो लोग सूर्य सिद्धांत को छोड़ अन्य प्रमाणों को स्वीकार नहीं करने, उनका मत है यह । आर्यभट्ट म्लेच्छ देश में विद्याभ्यास कर जिन सिद्धांतों का उपदेश देने हैं, वे प्रत्यक्ष सत्य प्रतीत होते हैं । तब उन्हें यहाँ न ग्रहण किया जाए !” मल्लना ने तर्क किया—

“तब तो आप शब्द प्रमाण से प्रत्यक्ष को श्रेष्ठ मानते हैं ?”

“नन्नयजी ! आपके शब्द-प्रमाण को नमस्कार करता हूँ । प्रत्यक्ष विषयों की बात छोड़ भी दे, किंतु हमारे नयनों को दीखने वाले ग्रहों की गतियाँ सूर्य, सिद्धांत से थोड़ा भिन्न हों तो हम गणक क्या कर सकते हैं ।”

“क्या तिथियाँ आँखों को दिखाई देती हैं ?”

“आप की मीमांसा के लिए एक और नमस्कार करता हूँ । हम अनुभवों की ज्योतिषी हैं, पर सिद्धांती नहीं । आपके पुत्र के शिक्षाभ्यास समाप्त कर लौटने पर इस पर चर्चा करेंगे ।”

“नन्नयजी आप भाग्यवान हैं । विद्याव्यसन रखने वाले पुत्र को जन्म दिया । हमें बड़ी प्रसन्नता है ।” अधर्वण ने कहा ।

“बड़ों के आगे वेदों का प्रभाव तथा ईश्वर की कृपा ।” नन्नय ने बिनय पूर्वक कहा ।

“सुनते हैं कि हाल ही में चीन का एक विद्वान इस नगर में आया है । आपने उस विद्वान के बारे में नहीं सुना, नन्नय ?” प्रसंग बदलते हुये अधर्वण ने कहा ।

“क्यों नहीं ? सुना है ।”

“उसने शास्त्रार्थ के लिए चुनौती देते हुये सब को निमंत्रण दिया है । सधाराम पर एक विजय ध्वज उठाया है । प्रति दिन रात को वहाँ पर विजय की भेरी बजवा रहा है ।”

“मुझे भी निमंत्रण मिला है । नास्तिक बौद्धों से शास्त्रार्थ कैसा ? जयभेरी की बात मैं नहीं जानता क्या ?”

“चीनी पंडित से शास्त्रार्थ करने कोई नहीं जा रहा है । इसलिए प्रति दिन उस पंडित की विजय की सूचना देते भेरी बजायी जा रही है । क्या आपने भेरी शब्द नहीं सुना ?” मल्लना ने पूछा ।

“नहीं, तब तो वह राक्षस भेरी है।” नन्नय ने कहा—

हाँ, हाँ, ऐसा ही प्रतीत होती है। अधर्वणाचार्य ऐसा मोका मिले तो अपनी तार्किक भक्ति प्रदर्शन करना चाहते हैं। भाग्यवश ऐसा अवसर प्राप्त हो गया है। तुरत उस चुनौती को स्वीकार करने हुये प्रत्युत्तर दिया है। इस सदर्भ में आप के दर्शन करने आये हैं।”

नन्नय ने पलभर सोच कर कहा—

“मैं तर्क-वितर्क करना नहीं चाहता। तिम पर भी नास्तिकों से नहीं। उनको हमारे प्रमाणों में समानता नहीं है। इसलिए मेरा विग्वान है कि ऐसी स्थिति में शास्त्र-वाद के लिए मौका ही नहीं है। दस लोगों को इकट्ठा कर चिल्लाने के लिए कहना होगा। जो दल ज्यादा [हो—हल्ला करेगा, वह विजयी माना जायगा।”

“आप का कहना सही है। परंतु वे कितनी निर्भीकता एवं अहंकार के साथ चुनौती देते हैं? अगर हम उनका सामना कर उन्हें पराजित न करें तो साधारण जनता उनके मायाजाल में फँस जायगी। यही बान मोच कर मैं ने चुनौती को स्वीकार किया है। आप से यह निवेदन करने आया हूँ कि आप मध्यस्थ रह कर शास्त्रार्थ चलावे।”

“आप का विचार प्रशंसनीय है। परंतु मैं ऐसे वाद-विवादों में पड़ना नहीं चाहता। क्षमा कीजिये।”

“आप जैसे समर्थ व्यक्ति ऐसी चुनौतियों का भले ही मामना न करें, कम से कम सामना करने वालों के सहायक तो बने।”

इस पर नन्नय ने कोई उत्तर न दिया, पर वह मंदहास कर उठा। मल्लना नन्नय के स्वभाव से परिचित था, इसलिए उसने जो न डाला। थोड़ी देर पर्यंत इधर-इधर की बातें कर मल्लना और अधर्वण लौट आये।

विमलादित्य के दो रानिया थीं। उसमें पट्टमहिषि कुदवादेवी थी। वह चोळ सम्राट राज राज की पुत्री थी। उस के गर्भ से राज राज नरेन्द्र का जन्म हुआ। विमलादित्य की दूसरी रानी मालव देवी थी। उस के गर्भ से विजयादित्य का उदय हुआ।

विमलादित्य की मृत्यु के पश्चात् उसके ज्येष्ठ पुत्र राजराज नरेन्द्र का पट्टाभिषेक हुआ। राजराज नरेन्द्र ने बारह वर्ष तक राज्य किया ही था कि उसके सौतेला भाई विजयादित्य ने कुतल चालुक्यों की सहायता से वेगी राज्य पर आक्रमण किया और राजराज नरेन्द्र को पराजित कर भगा दिया। तब तक सवत्सर ६५२ को कार्तिक शुक्ला पंचमी रविवार के दिन कन्या लग्न में राज्याभिषिक्त हुआ। वेगी राज्य के जिन सामंतों ने विद्रोह किया। उन सब को विजयादित्य के दण्डनाथ भीमभूप ने दबाया। भीमभूप नागराज था। उस के मेवगिरिनाथ, मेत्तकदर्व, मलय भास्कर इत्यादि उपाधियाँ थीं। विजयादित्य ने अपने द्वितीय राज्य-वर्ष के अवसर पर भीमभूप को कोपुल्लुगु नामक गाँव दान किया था।

राजराज नरेन्द्र ने उस युद्ध में स्वयं अत्यंत उत्साह के साथ भाग लिया था। उसमें उस के युवा दण्डनाथों ने सहायता दी थी। पर उस के पिता विमलादित्य के सम जो विश्वास पात्र वज्जिय प्रोग्गडा तथा नृपकाम दण्डनाथ थे उनकी बात भूल गया था।

राजराजनरेन्द्र पराजित हो कनिष्य परिवार के साथ चोळ देश में भाग गया और अपने समुद्र गगैकोड राजेन्द्र चोळ की शरण ली। वहाँ पर उसने जयापरनाम वाळो व्याम महाभारत का श्रवण किया। राजराज को अवगत हुआ कि जनमेजय को वैशंपायन ने क्यों उस काव्य का उपदेश किया। इस पर उसने वज्जिय प्रेगडा तथा नृपकाम दण्डनाथ का स्मरण किया। उस वक्त वज्जिय प्रेगडा राजा विमलादित्य द्वारा प्रदत्त रणस्थि-पूडि अग्रहार में श्रेणाग्नियों का सेवन करते शानिपूर्वक समय व्यतीत कर रहा था। ऐसे शानिकामी वज्जिय तथा नृपकाम को राजराज नरेन्द्र गगैकोड चोळपुर बुला भेजा। उनके साथ नन्नय भट्टारक को भी बुलवा कर पाडवों की भाति दुर्गा की उपामना की। उनके आदेशानुसार चोळ राज्य की सेना लेकर वेगो राज्य पर हमला किया। विजयादित्य के सिंहासन पर बैठे दो ही वर्ष हों रहे थे कि वह भगा दिया गया। तब उसने भाग कर कर्नाटक के राजा जयसिंह जगदेक मल्ल की शरण ली। इसके बाद विजयादित्य ने बहुत सारे प्रयत्न किये। पर वह वेगी राज्य पर अधिकार न कर पाया। नृपकाम दण्डनाथ तथा वज्जिय प्रेगडा राजराज-नरेन्द्र के राज्य की सब प्रकार से रक्षा कर रहे थे।

जयसिंह जगदेकमल्ल की मृत्यु के उपरांत उस का पुत्र अहवमल्ल सोमेश्वर कर्नाटक राज्य की गद्दी पर बैठा। उसने विजयादित्य की महायत्ना के हेतु जो सेना भेजी वह वेगी राज्य में कृष्णा नदी के उत्तम में स्थित गृध्रवार (गुडिवाडा) के द्वारा कलिदिंडि तक घुस आयी। उस सेना का सामना करने के लिए राज राजनरेन्द्र स्वयं एक बड़ी सेना लेकर राज-महेन्द्रपुर से निकला।

इसी बीच राज राजनरेन्द्र की इच्छा पर चोळ देश से एक महासेना निकली। उस सेना का संचालन तीन चोळ दण्डनाथों ने किया था। उस में प्रधान व्यक्ति राजराज ब्रह्ममहाराज नामक एक महादण्डनाथ था। दूसरा व्यक्ति उत्तम शोडचोडगोरेनु था। तीसरा उत्तम चोड मिलाडुडयानु था। राज राजनरेन्द्र की सेना के पहुँचने के पूर्व ही चोळ और कर्नाटक



मेनाओ के बीच भयकर युद्ध चिढ़ गया था। दोनों सेनाओं के बीच मुष्टि, मुस्ति, केशाकेशि, दण्डादण्डो, कुताकुती सघर्ष हुआ। धनु धारियों ने बाणों की बर्सा की। हाणिभयो की भयकर टकराहट हुई। भटो ने खड़गा युद्ध किया तो उस के घर्षण से स्फुरित लूटने लगे थे। युद्ध क्षेत्र में कबधो का नृत्य हो रहा था। गज, अश्व व पैदल सेनाओं के बीच भीकर सग्राम होने लगा। द्रमिल दण्डनाथ तीनों त्रेतानियों की भाति वीर विहार करने लगे।

फिर भी कर्नाटक और द्रमिल दण्डनाथों का युद्ध समान था। अनेक कर्नाटक दण्डनाथों के साथ तीनों द्रमिल दण्डनाथ वीर स्वर्ग को प्राप्त हुये।

कर्नाटक दण्डनाथों के मरने पर विजयादित्य ने बड़ी युक्ति से उस सेना का संचालन अपने हाथ में लिया, कर्नाटक से आने वाली अतिरिक्त सेना की प्रतीक्षा करते कृष्णा नदी को पार कर उडवल्लि पहुँचा। वहाँ पर एक जैनवसति (सधाराम जैसा आश्रम) थी। वह पहाड़ी आचल पर तीन मजिलो में गुफाओं के रूप में काट कर बनायी गयी है। वह पर्वत प्रदेश आत्म रक्षा के लिए अधिक अनुकूल मान कर विजयादित्य ने वहीं रहने का निश्चय किया।

विजादित्य की सेना में अनेक जैन दण्डनाथ थे। वह मारा प्रदेश जैनमतावलवियों से भरा था। अतः कर्नाटक के प्रति सहज ही आदर रखते थे। उडवल्लि की जैनवसति के आचार्यों ने भी विजयादित्य के प्रति थोड़ा आदर भाव दिखाया। उस प्रदेश के चारों तरफ उपजाऊ ज़मीन तथा सपन्न गाँव थे। कर्नाटक की सेना साम-दान उपायो से उन ग्रामों से अपने लिए आवश्यक खाद्य पदार्थों का संग्रह करने लगी।

राज राजनरेन्द्र की सेना जब कलिदिडि के निकट पहुँची तभी उसे उस सग्राम का समाचार मिला। वह क्रोधित हो कर्नाटक की सेना पर हमला करना चाहता था, किन्तु तब तक कर्नाटक सेना कृष्णा नदी को पार

कर चुकी थी। नृपकाम तथा वज्जिय ने भी राजा को सनाह दी कि तत्काल कृष्णा नदी को पार करना खतरे में खाली नहीं है।

राज राजनरेन्द्र अपनी सेना को कृष्णा नदी के हमारे किनारे ले जाकर बेजवाडा आ पहुँचा। वहाँ पर उमने अत्यन्त भक्ति एवं श्रद्धा के साथ कनक दुर्गा तथा मलिकार्जुन देव की आराधना की।

‘जैनकाला मुखाचार्य’ त्रिकाल योग भिद्धान्त देव की भोगलिराजपुर में एक वसति थी। उस वसति के लिए राजा राजनरेन्द्र के पिता विमलादित्य ने अपने शासन काल में दान दिये थे। लेकिन उनमें से कुछ गाँवों की आमदनी इधर कुछ वर्षों से उस वसति को प्राप्त न हो रही थी। इसलिए उस आमदनी को पुनः दिलाने की अभ्यर्थना करते उस आचार्य ने राजमहेन्द्रपुर प्रार्थना पत्र भेजे थे।

बेजवाडा पहुँचते ही वज्जिय ने उन प्रार्थना पत्रों का बण्डल निकलवा कर जनाचार्यों को बुला भेजा। उन ग्रामाधिपतियों को भी बुलवा कर उन दोनों के वाद सुने। तदुपरांत वज्जिय ने अपनी बुद्धि कुशलता का प्रयोग कर जैनाचार्य को वे गाँव दिलाये और साथ ही ग्रामाधिकारियों को भी सन्तुष्ट किया। इसलिए चतुर्दिक के जैनमतावलम्बी राज राजनरेन्द्र के प्रति अधिक श्रद्धा भाव रखने लगे।

इधर कृष्णा नदी की उत्तर दिशा में राज राजनरेन्द्र की सेनाएँ तथा दक्षिण में उडवल्लि में विजयादित्य की सेनाएँ डेरा डाल कर युद्ध के लिए उचित अवसर की प्रतीक्षा में थी।

एक रात्रि को विजयादित्य पटकुटीर में चिन्तामग्न था। कर्नाटक की अतिरिक्त सेनाओं के आने का निश्चित समाचार अभी तक उसे प्राप्त न हुआ था। समीप में ही सोने वाला उसका पुत्र शक्ति वर्मा बड़बड़ा उठा। बारह वर्ष के उस बालक का चेहरा निद्रा में भय विह्वल था। उसे देख विजयादित्य काँप उठा।

कृष्णा नदी से ठण्डी बयार चल रही थी। विजयादित्य निद्रादेवी की गोद में सुख की नीद लेने लगा।

उसने निद्रा में एक सपना देखा। आज से तीस वर्ष पूर्व स्वर्गवासी हुए उसके पिता विमलादित्य की प्रेममूर्ति उसे दिखाई दी। पिता के पार्व्व में कुल देवता आदि बराह भी दिखाई पड़ा।

विजयादित्य उन दोनों मूर्तियों को श्रद्धा भाव से देख ही रहा था कि आदि बराह की मूर्ति क्रमशः राज राजनरेन्द्र के रूप में बदल गयी। वह बड़े स्नेह में अपने भाई को पाम बुला रहा था। हठात् विजयादित्य के मन में अपने बड़े भाई के प्रति प्रेम और आदर भाव उत्पन्न हुए।

विजयादित्य की आँखें खुली तो उसे लगा कि उसके पिता विमलादित्य तथा भाई राज राजनरेन्द्र की मूर्तियाँ उसके हृदय भाग से वातायन मार्ग द्वारा चन्द्रमा की किरणों के साथ उत्तरी दिशा की ओर सरकती जा रही हैं।

प्रातः काल में अपने अतरंगी स्वप्न-शास्त्र कोविद को बुला कर स्वप्न का फल पूछा। स्वप्नवेदी ने दीर्घकाल तक सोचा। उसे उडबल्लित जैनवसति के अधिपति त्रिकाल योग सिद्धात देवर के यहाँ से स्वर्ण प्राप्त हुआ था।

स्वप्नवेदी ने बताया—“महाराज यह स्वप्न अद्भुत है, दिव्य है। आपके पूज्य पिता का यह अभिमत है कि आप अपने भाई से सधि कर लें, यह आदिवराह का आदेश भी है। अलावा इसके यह भी स्पष्ट मालूम हो रहा है कि यदि आप राज राजनरेन्द्र का पक्ष लें तो उसके अन्तर आपको वेगी राज की प्राप्ति होगी।”

विजयादित्य ने स्वप्नवेदी को भेजा। उसका मन विकल था। क्या राज राजनरेन्द्र सधि करने तैयार होंगे। स्वप्न में दिखाई देने वाले राज राज से यथार्थ राज राज भिन्न न होंगे ?

कर्नाटक की सेनाएँ विजयादित्य की सहायता के लिए आ रही थी। यह समाचार गुप्त रूप से वज्जिय प्रेगडा को पहले ही मालूम हो गया। परन्तु उसने यह समाचार विजयादित्य तक पहुँचने न दिया।

विजयादित्य ने सक्कोच के साथ ही अपने भाई के पास सधि के लिए प्रस्ताव भेजा। वज्जिय ने राजराज को नमझाया—“भाइयो का सघर्ष करना दोनों के लिए अहितकारी है। इसी कर्नाटक की सेनाएँ हमारी उपेक्षा व अनादर कर रही हैं। इस युद्ध के द्वारा जनता की क्षति हो रही है। फसलो का नाश हो रहा है। अतः अपने भाई को प्रेम में आश्रय देना हित कर होगा।”

राज राजनरेन्द्र सोचने लगा—इसी भाई ने एक बार उसे देश से भगा दिया था। अब भारी सेना लेकर हमला कर बैठा है। द्राविड सेनाओं के सघर्ष से अब उसकी सेनाएँ निर्वल हो गयी हैं। फिर भी उसकी सहायता के लिए कर्नाटक की सेनाएँ आ रही हैं। ऐसी हालत में उसके साथ सधि कर लेना खतरनाक सिद्ध न होगा।

वज्जिय ने राज राज के विचारों को भाप लिया और कहा—

“राजन, यदि हम विजयादित्य से सधि कर ले, तो सहायता के लिए आने वाली कर्नाटक सेनाएँ वापस भाग जाएँगी। तब हम बड़ी आसानी से उनका विनाश कर सकते हैं। आपके भाई को राजधानी में समस्त प्रकार के सुख एवं गौरव देते हुए बंदी बना सकते हैं।”

राज राज ने सधि करने का सारा भार वज्जिय प्रेगडा को सौंप दिया। शीघ्र ही दोनों भाइयों के बीच सधि सम्पन्न हुई। विजयादित्य ने कल्पना तक नहीं की थी कि उसके साथ उसका बड़ा भाई आदर एवं स्नेहपूर्ण व्यवहार करेगा। आदर पूर्ण पत्र पाकर वह सहसा विश्वास नहीं कर पाया। अपने भाई के प्रति प्रेम, स्नेह और आदर भाव उमड़ पड़े। अतः विजयादित्य ने सधि पत्र पर विश्वास किया और सेना ममेत वह राज राज के अधीन हो गया।

राज राज ने सधि की शर्तों का अक्षरशः पालन किया। विजयादित्य के प्रति आदरपूर्ण व्यवहार करने का सबको तत्काल ही आदेश दिया।

कर्नाटक विजयादित्य की सहायता के लिए आने वाली सेनाएँ कृष्णा नदी के दक्षिणी तट पर पूर्वी दिशा की ओर बढ़ रही थी। नृपकाम के नेतृत्व में राज राज की सेनाओं ने कृष्णा को पार किया। उसने यही ममाचार भेजा कि विजयादित्य की सेनाएँ उनकी प्रतीक्षा में हैं। अतः कर्नाटक की सेनाएँ दर्प के साथ आगे बढ़ी चली आ रही थी।

अचानक नृपकाम की सेनाओं ने कर्नाटक की सेनाओं पर धावा बोल दिया। कर्नाटक दण्डनाथ हठात् हमले को देख दग रह गये। अपनी सेनाओं को क्रमबद्ध रूप में संगठित कर सामना करने का मौका उन्हें न मिला। अतः उस भीकर संग्राम में कर्नाटक की अधिकांश सेना नष्ट हुई। अनेक दण्डनाथ व सैनिक वन्दी हुए। शेष सेना भाग खड़ी हुई।

राज राजनरेन्द्र अत्यंत उत्साह एवं प्रसन्नतापूर्वक विजय यात्रा समाप्त कर अपने भाई विजयादित्य के साथ राजमहेन्द्रपुर लौट आया।

राजमहेन्द्रपुर में विजयादित्य का क्या स्थान था? वह केवल सम्राट का भ्राता था। उसका आदर सर्वत्र होता था। सुख और वैभव के सभी साधन उपस्थित थे। विद्या गोष्ठी के निमित्त पपन भट्टाचार्य बहुधा आया-जाया करता था। राज राज के बायीं ओर उसका आसन था, चाहे जो भी हो, वह आखिर राजा का भ्राता था। उत्सव मूर्ति की भांति।

विजयादित्य के कंधों पर कोई उत्तरदायित्व न था। कोई उसके साथ गुप्त मंत्रणा नहीं करता था। स्वभावतः वह बुद्धि-कुशलता रखता था। केवल वैभवमय जीवन उसे कैसे सतुष्ट कर रख सकता था? कवि, गायक, नर्तक, गोष्ठियाँ तथा विलासमय जीवन से वह तृप्त होने वाला न था। आध्यात्मिक चिंतन में देह को भुलाने वाला भी न था। विजय की भाँति राजनीति तथा नृपकाम की तरह युद्ध-कार्यों में वह अपने भ्रात

को मन्त्रणा देने की सामर्थ्य रखने वाला था। किन्तु कोई उससे सलाह-मशविरा नहीं करता। इसीलिए उसकी वृद्धि कुठित होती-सी प्रतीत होने लगी।

सोने की जजीरो से वह ऊब उठता। कभी-कभी राज राजेन्द्र पर उसके हृदय में क्रोध उमड़ता। पर वास्नव में राज राजेन्द्र ने उसे किम बात की कमी की। धर्मप्राण भ्राता पर क्रोध करना उचित नहीं। यह क्रोध पितृपाद तथा आदिवराह के लिए भी स्वीकार्य नहीं।

विजयादित्य के पुत्र शक्ति वर्मा की भी यही स्थिति थी। पिता के साथ युद्ध क्षेत्र में मन्त्रण करते रहने की कठिनाइयाँ तो दूर हो गयीं। राजोचित समस्त विद्याओं का उसे शिक्षण दिया जाता था। राजनीति व युद्ध नीति का वह अभ्यास कर रहा था। किन्तु उसकी प्रकृति अपने पिता की भाँति तीक्ष्ण नहीं थी। उस पर कोई उत्तरदायित्व न सौंप कर वैभव व विलासमय जीवन बिताने का उसे मौका दे, सतुष्ट होने वाला प्राणी है वह। कठिनाइयों से दूर हो सुखमय जीवनयापन करने वाले उसे इसी में असीम आनन्द प्राप्त हो रहा था।

पर विजयदित्य को यह कतई पसंद नहीं था। उस का पुत्र भी उसी की भाँति अकर्मण्य बन कर जीवन-यापन करे तो उसका भविष्य क्या होगा? यह बात वह अपने भाई से निवेदन करना चाहता था।

एकात में चर्चा करने का अवसर प्रदान करने की अभ्यर्थना करते विजयादित्य ने राज राज के पास समाचार भेजा। उसी दिन शाम को मिलने की आज्ञा देते राज राज ने अपने भाई के पास सदेश भेजा। इतने शीघ्र राज दर्शन का अवसर प्राप्त देख विजयादित्य अपने भाई के वात्सल्य पर मुग्ध हुआ। राजमहल में उस का जो स्वागत हुआ, उसे देख विजयादित्य का हृदय आर्द्र हो उठा।

विजयादित्य ने सम्राट के समक्ष नतमस्तक हो उनके चरणों को अपने नयनों से स्पर्श कर अभिवादन किया। राजा ने अपने कर-स्पर्श से उसे

उठा कर उचित आसन पर बिठाया। वहाँ पर कोई अन्य व्यक्ति न था। अतः उस पर अपने भाई का प्रगाढ़ विश्वास देख विजयादित्य का हृदय कृतज्ञतापूर्ण भाव से भर उठा।

कुशलप्रसन के उपरांत राज राज ने विजयादित्य के आगमन का कारण पूछा। विजयादित्य ने शक्तिवर्मा की अकर्मण्यता का प्रस्ताव रखा।

“हम शक्ति वर्मा को कठिन उत्तरदायित्व पूर्ण कार्यों पर नियुक्त करना चाहते हैं। क्या वह स्वीकार करेगा।” राज राज ने पूछा।

“आप जिन कार्यों पर उसे नियुक्त करेंगे, उनका निर्वहण करने में शक्ति वर्मा को कभी आपत्ति नहीं हो सकती। आपके आदेश को वह अनुग्रह के रूप में स्वीकार करेगा।”

“हाँ, इधर कुछ दिनों से हम विचार कर रहे थे कि उसे कोई उत्तर-दायित्वपूर्ण कार्य न सौंपा जाय तो उस का अनुभव कुठित हो जायगा। किन्तु ऐसा कार्य तुम को सचिकर होगा या नहीं, इसी शका से हमने व्यक्त नहीं किया।”

“सम्राट! आप मुझे और मेरे पुत्र को अपना स्वजन मान कर आदेश दीजिये।”

“तुम को भी वह स्वीकार्य है। इसलिए शीघ्र ही शक्ति वर्मा को बुलवाकर हम जान लेंगे कि वह कैसे कार्यों में अधिक सचि रखता है। उस की इच्छा के अनुरूप उचित कार्य पर उसे नियुक्त करेंगे। हम पूर्णतः तुम्हारी बातों पर निर्भर हो उत्तरदायित्व पूर्ण कार्य सौंपने जा रहे हैं अन्यथा वह भार हम किसी और को सौंप देंगे।”

“मैं इधर बहुत दिनों से इस बात की चिन्ता कर रहा हूँ कि शक्ति-वर्मा अकर्मण्य बन कर कही मद बुद्धि वाला और विलासी न बन जाय !

इसी सबन्ध मे मैंने आपमे एकान मे वार्ता करने की अभ्यर्थना की हैं ।  
बिना पूछे आपके अनुग्रह मे मेरे अभीष्ट की निर्वि हो गयी ।”

सम्राट ने मदहाम करते हुये कहा—

“हमारे पितृपाद पुज्य विमलादित्य जी हममे और तुममे समान रूप मे मूर्तीभूत है । इसलिए हमारे हृदय भी भिन्न कैसे हो सकते हैं । तुम्हारी इच्छा जान कर हमे अपार हर्ष हुआ ।”

विजयादित्य थोड़ी देर तक अन्य बातों की चर्चा करके प्रसन्नता पूर्वक चला गया ।

इस के उपरांत सम्राट की सेवा मे अनेक ब्राह्मण उपस्थित हुये उन लोगो ने सम्राट से शिकायत की कि मन्त्री वज्जिय प्रेम्गाडा उन्हें यज्ञ करने की अनुमति नहीं दे रहे हैं । इस पर सम्राट ने उन्हें आश्वासन दिया कि इस सबन्ध मे वे पूछताछ करेंगे ।

राज राज को लगा कि तात्कालिक रूप मे वज्जिय प्रेम्गाडा राजनत्र मे अधिक स्वतंत्रता ले रहा है । उन्ही दिनों मे मोटुपल्लि मे स्थित नौका-ध्यक्ष को राजमहेन्द्रपुर मे बुलवाना पडा था । यह विचार किया जाता था कि तात्मलिक रूप मे वह पद किस को सौपा जाय । सम्राट ने अपना उद्देश्य वज्जिय के सामने प्रकट किये बिना ही शक्तिवर्मा को बुलाकर चर्चा की और उसकी इच्छा के अनुरूप शक्तिवर्मा को तात्कालिक रूप मे मोटुपल्लि मे नौकाध्यक्ष के पद पर नियुक्त किया गया ।

वज्जिय को यह कदापि पसंद न था । उस का विचार था कि नौकाध्यक्ष-पद किमी समर्थ एव विश्वास पात्र व्यक्ति को देना चाहिये । क्योंकि आने वाले दिन अत्यंत खतरनाक थे ।

राज राज ने जब वज्जिय को यह सूचित किया कि नौकाध्यक्ष पद शक्तिवर्मा को सौपा गया है । तब वह आवाक् रह गया ।



“श्रमु ! आपने हमारा भार और बढ़ा दिया है । मैं आप से निवेदन करूँगा कि उन ब्राह्मणों को वैशाख मास में यज्ञ करने की आज्ञा दे तो हमारा भार और भी दुर्भर होगा । ”

वज्जिय के वचन सुन कर राज राज मुस्करा पड़ा ।

“भयातुर आप जैसे वृद्ध ब्राह्मणों का भय हमारे भीतर भी प्रवेश कराना चाहते हैं ?”

वज्जिय इस के उपरांत अनेक राजनैतिक बातों की मन्त्रणा करके चला गया ।

कुछ ही दिनों में शक्ति बर्मा नौकाध्यक्ष बन कर मोटुपल्लि चला गया । विजयादित्य ने अपने पुत्र को राज कार्य को अत्यंत सामर्थ्य एवं भक्ति के साथ निर्वहण करने का उपदेश एवं आशीर्वाद दे भेज दिया ।

ग्रीष्म का ताप राजमहेन्द्रपुर को व्याकुल बनाये हुये था । नगर में सर्वत्र प्याऊ खोले गये थे । साधारण प्रजा के घरों में वानायन कम थे । अधिकांश घर एक दूसरे ने सटे हुये थे ।

धनिक वर्ग ने ऋतु भेद के अनुरूप विशेष सुविधाएँ बना रखी थी । राजराज तथा राज बधु भी अपने अपने ग्रीष्मावासों में चले गये थे ।

विजयादित्य भी एक विशाल ग्रीष्मावास में रहने लगा था । उनका महल एक सुन्दर उद्यान के मध्यभाग में था । महल से गोदावरी की जल-धारा स्पष्ट दिखाई देती थी । वानायनों के पार्श्व भागों से जल यंत्रों द्वारा फुहारे चलती थी । ठू को रोकने के लिए द्वारों पर खम-खम की टट्टियाँ बधी थी । वे निरंतर तर किये जा रही थी ।

विजयादित्य एक आसन पर आराम कर रहा था । दो यवन विला-मिनियाँ चंवर डुला रही थी । एक और सुन्दरी देह पर चदन लगा रही थी । उस का मन नीतल था । भ्रातृप्रेम के प्रवाह में बहते उसे शक्तिवर्मा का स्मरण आया ।

वेणी राज्य में नौकाध्यक्ष का पद मउलाधिपतियों से ऊँचा माना जाता था । समुद्रयान करने वाले प्रवहणों, नदी-यान करने वाली नौकाओं इत्यादि के लिए नौकाध्यक्ष ही अधिकारी था । देश में निर्यात होने वाले

सभी प्रकार के मालो पर कर वसूल करके उन पर वराह की मुहर वही लगा सँगा था । उस के आत्रा-पत्र क बिना कोई भी नाव नदी में प्रयाण नहीं कर सकती थी । इस कानून का भग करने वाले कठिन दण्ड के भागी होते थे । जनता की यात्रा भी नौकाध्यक्ष के अधिकार के अंतर्गत थी । देश के आवागमन उसके आदेश पर स्तम्भित हो सकते थे । इस लिए यह पद अत्यन्त विश्वामपात्र, अनुभवी तथा जागरूक व्यक्ति को दिये जाने की प्रथा थी ।

ऐसा ऊँचा पद राजराज नरेन्द्र ने विजयादित्य के पुत्र को दिया है । वह भी अयाचित रूप से प्राप्त हुआ । शक्तिवर्मा यदि विगेष सामर्थ्य के साथ सभाल सके तो उसे वेगी राज्य भर में अपार यश प्राप्त होगा ।

अलावा इस के उन दिनों में राज्य में सर्वत्र विद्रोह के फैलने की खबरें व्याप्त हो रही थी । यदि नौकाध्यक्ष जागरूक न रहा, तो विद्रोह को दबाना कठिन होगा । विश्वास पात्र राजभट्टों के शीघ्र आवागमन के लिए यातायात का प्रवर्ध करना होगा । रोज़ द्रोहियों को एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाने से रोक कर सनसनी पैदा करने वाले समाचारों को फैलने से रोकना होगा । ऐसी कठिन दशा में शक्तिवर्मा पर यह उत्तरदायित्व देना सोचने योग्य विषय था । इस पर विचार करते-करते विजयादित्य के हृदय में सतोष के साथ भय भी पैदा हुआ । शक्तिवर्मा ने यदि अपनी यह जिम्मेदारी ठीक से न सभाली तो कैसा खतरा उत्पन्न होगा । सम्राट ने युवराज को यह जिम्मेदारी न सौंप कर उस के पुत्र को क्यों सौंप दिया है ।

इस हालत में युवराज को सम्राट ने चोळ राज्य में क्यों भेज दिया ? शायद राज महेंद्रपुर में उपद्रव मच जाय तो दोनों के लिए खतरा है न । इसलिए युवराज को काचीपुरम में सुरक्षित रखना ही उत्तम है । फिर भी ऐसी विपत्तियों के समय खतरों का सामना करने का अनुभव प्राप्त न करे तो फिर युवराज कब प्राप्त करेगा ।

दूसरी समय उसे उडनल्लि के मन्त्रावासर का स्वप्न-वृत्तांत याद आया। स्वप्न-वेत्ता ने कहा था कि राजराज नरेन्द्र के अनंतर मही वेगो राज्य का अधिपति बनगा। अण भर इस ही मुद्रि नात्र से अमार सुख प्राप्त हुआ। किनु दूसरे ही क्षण मे उन का हृदय निकल हो उठा। छी., साक्षात् पितृपुत्र आना के राज्य का कामना करना कौनो नीचता हे। मै केमा कृतघ्न हूं। विजयामघानी हूं। मणि के समय मेने हार मे खड्ग धारण कर शपथ खाई थी कि सम्राट और उनकी सत्ति के प्रति विश्वास-पात्र बन कर उनकी सेवा करूंगा। अप्रत्यक्ष ही विजयादित्य की देह पुलकित हो उठी।

प्रयत्नपूर्वक विजयादित्य ने अपने मन पर नियंत्रण कर लिया।

उसी समय प्रतीहारी ने प्रवेश करके सूचना दी कि राजकुमार मल्लप्पा उनके दर्शन के लिए प्रतीक्षा कर रहा है।

विजयादित्य की अनुमति पाकर मल्लप्पा ने भीतर प्रवेश किया। मल्लप्पा ने नतमस्तक हो विजयादित्य को अभिवादन किया।

कुशल प्रश्नों के उपरांत मल्लप्पा ने कहा—“शक्तिवर्मा के योग्य पद इतने समय बाद प्राप्त हुआ है। हमें बड़ी प्रसन्नता हुई। आपके पुत्र को गौरव प्राप्त हुआ है। उसे हम सब भाई अपना ही गौरव मानकर आनंदित

ये शब्द सुनकर विजयादित्य प्रफुल्लित हुआ। शीघ्र ही आत्म-निग्रह पाकर बोला—“तुम सब हमारे आप्त बन्धु है। तुम्हारे प्रसन्न होने में विशेषता क्या है। यदि शक्तिवर्मा उस पद का दक्षता के साथ विवाह करें तो हम सब को अपार आनंद होगा।”

“इसमें सदेह ही क्यों? पितृ-गृहज अधीरता से आप ये दावे कह रहे हैं। किंतु शक्तिवर्मा तथा आप जो भी चाहेंगे, समझ होगा आप दोनों के लिए अमाध्य ही क्या है? आप दोनों साक्षात् सम्राट और युवराज के सुहृद हैं।”

विजयादित्य ने उन शब्दों को काटते हुये कहा—“अत्यधिक प्रशंसा के अवसर पर भी सम्राट और युवराज के साथ माम्य जोड़ने का प्रयत्न नहीं करना चाहिये।”

इस प्रकार विजयादित्य तथा मल्लप्पा के बीच जो वार्तालाप हुआ। उसमें मल्लप्पा परोक्ष रूप में विजयादित्य की स्तुति तथा सम्राट की आलोचना करता रहा। विजयादित्य मोठे शब्दों में मल्लप्पा को सचेत करता रहा।

इसके उपरान्त विजयादित्य ने प्रसंग बदलने के स्थान से मल्लप्पा के स्वास्थ्य का समाचार पूछा।

मल्लप्पा ने अश्वरोहण से गिर जाने व चिकित्सा पाने का समाचार सुना कर कहा—“तघाराम के बँजो ने मेरे प्राण बचाये। वरना हों सुनिये। बेचारे उस अश्व को लाने-राने सँधव चोर नहीं, वह कहता है कि वह एक अश्व शिक्षक है। राजा की अनुमति से वह क्रीडाओं में भाग लेने आया था। उसे चोर बता कर धन्दी बनाया गया है और आज तक अदालत में उस की सुनवाई तक नहीं हुई है। इसलिए विदेशी व्यापारी बहुत ही असंतुष्ट हैं। मैं यह बात राजा से निवेदन करना चाहता हूँ।”

“अच्छी बात है। न्याय निर्णय में सम्राट मदा निष्पक्ष रहते हैं। मैं उन को बचपन से ही जानता हूँ।” विजयादित्य ने उसे हिम्मत बधाई।

“यह सही है, किन्तु राजा के बान भरने वाले लोग हैं, देखिये न, हमारे सभी भाइयों न अपना आँखों में देख कर जब बताया कि युवराज की गलती से ब्राह्मण घायल हुआ है। वचारे गाड़ीवी जैसे मेरे भाई को दण्ड दिया गया। इस प्रकार इस अश्व शिक्षक के सवय में क्या करना है। मेरी समझ में नहीं आता।” मल्लप्पा ने कहा।

“उसके मध्य में तुम क्यों परेशान हो ?” विजयादित्य ने पूछा।

“मधाराम में चिकित्सा पाने समय मुझे निश्चित रूप से मालूम हुआ कि वह अश्व-शिक्षक निर्दोष है। व्यापारी कहते हैं कि अश्व-शिक्षक के अभाव में घाटे में दाना-पानी तक छोड़ चुके हैं। जनता की कठिनाइयों को दूर न करे तो हमारा भी क्या शुभ होगा ?” मल्लप्पा ने कहा।

“तब तो तुम्हीं यह बात सम्राट में निवेदन क्यों नहीं करते ? इतने दिन तक अपराधी को न्यायालय के समक्ष उपस्थित न करने का कोई जबरदस्त कारण होगा।”

“कुछ मही। लापरवाही और अङ्कार है।” मल्लप्पा ने क्रोधपूर्ण स्वर में कहा।

“तब तो तुम ही तुरन्त राजा से निवेदन करो। बेरी न करो।” विजयादित्य ने समझाया।

मल्लप्पा ने अनेक प्रकार से विजयादित्य को बश में करने का प्रयत्न किया। किन्तु असफल हो चला गया।

विजयादित्य ने मल्लप्पा के व्यंगपूर्ण वाक्यों का भाव समझते हुए भी ऐसा अभिनय किया मानो न जानता हो।

शक्ति वर्मा अननुभवही है। शायद इन लोगों की सीठी बातों में आकर अपनी जान पर खतरा तो न मोल लेगा।

यही विचार करते चित्त की शांति के लिए पपन भट्टोपाध्याय को बुला लाने का आदेश दिया। पपन भट्ट पाराशर गोत्र बंशी है। वेद वेदांग विद है। मीमामसा प्रवीण है। अगस्त्य की भाँति समस्त साहित्य का सागर है। पाठ प्रवचन में दक्ष है। सभा में वाक्चातुर्य रखने वाला है।

बड़ी देर तक पपनभट्ट के साथ शास्त्रों की बातें सुनते विजयादित्य ने समय बिताया। अंत में उसने पपन भट्ट से पूछा—“समस्त शास्त्र ग्रंथ संस्कृत भाषा में विरचित हैं। उनका अनुवाद तेलुगु आदि अन्य भाषाओं में क्यों न किया जा सकता है।”

पपन ने अनेक उदाहरण देते हुए बताया कि सूत्रों के रूप में अनुवाद करना कठिन है। उदाहरण के लिए जैमिनीय धर्मसूत्र है। वे सब समस्त वेद को स्मरण में रख कर रचे गये हैं। तेलुगु में उसकी व्याख्या की जा सकती है। किन्तु सूत्रवद्ध करना कठिन है। जो लोग भरत धर्म का सार सरलता से भट्टन करना चाहते हैं, उनके लिए वेदव्यास कृत महाभारत ही एक मात्र उपयोगी ग्रन्थ है। इसका तेलुगु रूपांतर संभव नहीं।

अनादि काल से भारतवर्ष सोने की फसल उगाने वाली भूमि मानी जाती रही है। मानव की तृष्णा का अन्त नहीं है। भारतवासी भी धन की तृष्णा रखते हैं। यहाँ से भी अधिक मात्रा में सोना मन्त्रालय के साथ प्राप्त होने वाले देशों की भारतवासियों ने यात्राएँ की हैं। ऐसे देश मुख्यतः पूर्वी समुद्र में अधिक हैं। उनमें सुमित्रा द्वीप, यव द्वीप, सुवर्ण द्वीप, मधुर द्वीप, वालो द्वीप, लेवक द्वीप, शुभ द्वीप, ताम्र द्वीप, मलय द्वीप इत्यादि अनेक उल्लेखनीय हैं। इस प्रकार इन द्वीपों के विशेष नाम होने पर भी सामान्य रूप में सुवर्ण भूमि वा सुवर्ण द्वीप ही कहलाते हैं।

भारतवर्ष में उन दिनों में पूर्वी समुद्र तट पर तीन प्रमुख बंदरगाहें थीं। उत्तर में गंगा नदी के मुहाने में ताम्रलिप्ति, बेगी राज्य में कृष्णा नदी के मुख द्वार के समीप मोटुपल्लि तथा दक्षिण में कावेरी नदी द्वार के पास नागपट्टणम प्रधान थीं।

सुवर्ण द्वीप की यात्रा करने वाली नौकाएँ सीधे समुद्री यात्रा करते नक्कवरम (निकोवार) टापू पहुँचती हैं। उसके बाद सुमित्रा द्वीप की इन्द्रगिरी नदी के मुख द्वार अथवा मलया द्वीप के दक्षिणार्ध के सिंहपुर में पहुँचेंगी।

राजराजनरेन्द्र के मसुर गंगैकोड राजेन्द्रदेव ने नक्कवरम टापुओं, मलाया, प्रायद्वीप द्राविड वाङ्मय में कडारम नाम से प्रचलित कटाहम पलाय, मलैयूर नामक पर्वत दुर्ग, मायिकुडिग नामक समुद्री जल दुर्ग तथा



अन्य अनेक प्रदेशों पर विजय पायी थी। कटाहाधिपति विजयोत्तुंग वर्मा ने जब राजेन्द्रदेव का सामना किया तब उसे पराजित कर नन्दी बनाया। इस प्रकार अनेक भू-भाग जीत कर उन सबका सम्मिलित रूप से 'श्रीविषयम' नाम से चोळ राज्य का एक मण्डल बनाया।

उन टापुओं पर विजय प्राप्त होने वाले प्रथम भारत सम्राट् गंगैकोड चोळ तथा उसके एक हजार वर्ष पूर्व ही एक घूर्जर राजकुमार ने यवन द्वीप को जीत लिया था। तभी से उस राजकुमार के नाम एक नूतन शक का प्रारम्भ हुआ।

प्राचीन समय में इन द्वीपों में व्यापार करने के हेतु व्यापारी मात्र जाया करते थे। किन्तु क्रमशः बौद्ध श्रमण, जैन श्रावक भी जाने लगे। व्यापार, व्यापार के साथ धर्म तथा उसके साथ प्रवासी यात्राएँ भी शुरू हुईं। प्रवासी यात्रा उन द्वीपवासियों को पसन्द नहीं थी, अतः ये यात्राएँ ही आक्रमण के रूप में परिवर्तित होने लगीं। विजय-पराजय समान होने पर भी आखिर उन प्रदेशों पर भारत की मुद्रा शाश्वत बन गयी। वहाँ पर देवालयों का निर्माण हुआ। भारत, रामायणों ने अपना स्थान बनाया। सधाराम सर्वत्र भर गये। भारतवर्ष के समुद्री तटीय प्रदेशों में जहाँ भी हल-चल होती, जनता का जीवन दूमर होता, तो लोग स्वर्ण द्वीपों की यात्रा करते। खासकर यह आदत बौद्ध मतावलंबियों में विशेष रूप से बढ़ गयी।

बौद्ध धर्म में वर्ण-व्यवस्था नहीं है। भारत धर्म वर्ण-व्यवस्था पर आधारित है। वर्ण-व्यवस्था को स्वीकार करने वाला बौद्ध धर्म जैनधर्म के रूप में परिणत हो रूपांतरों के साथ अवस्थित था।

इस देश में बाहर से आनेवाले लोगों में बौद्ध धर्म का उद्भव हुआ। वे जहाँ-जहाँ गये। वहाँ-वहाँ इस धर्म का प्रचार एवं फैलाव हुआ। कहना होगा कि विगुद्ध बौद्ध धर्म भारत में स्थिरता को प्राप्त न कर सका और सारे ससार में फैल गया। तिब्बत में लामा मत बना तो चीन, तिब्बत,

ब्रह्म, सुवर्ण द्वीप तथा मिहन्व मे अन्य स्थानीय धर्मों के साथ मिलकर हीन-यान तथा महायान बने ।

भारत में बौद्ध धर्म की व्याप्ति में पग-पग पर विघ्न पैदा होने लगे । परन्तु दीर्घकाल तक अवस्थित होने के कारण वैदिक धर्म, मातृय योग इत्यादि के सहचर्य से बौद्ध धर्म को नयी शक्ति प्राप्त हुई । इसलिए वह धर्म जहाँ भी गया, वहाँ की जनता का विश्वास प्राप्त करता गया । स्वर्ण भूमियों में बौद्ध वीर जहाँ खडग तथा अन्य व्यापारी माल ले जाते थे, वहाँ बौद्ध श्रमण मंत्री तथा श्रीध्वजों के साथ उन का अनुगमन करते थे ।

इस प्रकार बौद्ध धर्म रूपान्तर को प्राप्त करते हुये भी बहुत समय तक उत्तर तथा पूर्वी भागों के साथ मूल बौद्ध धर्म का संबंध रहा है । गाक्ष्य गौतम ने सर्व प्रथम दीपवर बुद्ध से बोध-दीक्षा ग्रहण की । चार असंख्येय कल्प तथा लक्ष कल्प व्यतीत हुये । इस में चौबीस बुद्ध हुये । इन अवधि में बराबर जन्म धारण करते बुद्धों के यहाँ में दीक्षा ग्रहण करते रहे । अंत में काश्यप बुद्ध से दीक्षा ली । इस कलियुग के प्रारम्भ में २४७८ वे में वैशाख पूर्णिमा के दिन जन्म लिया, वैशाख पूर्णिमा के दिन पत्नी-पुत्र को त्याग, वैशाख पूर्णिमा के दिन बुद्धत्व को प्राप्त किया और वैशाख पूर्णिमा के दिन ही परिनिर्वाण प्राप्त किया । इसी गौतम बुद्ध ने मगध राज्य में पर्यटन किया और धर्म-प्रवर्तक हुये । बुद्ध के पादनिक्षेप में भारत भूमि पवित्र हुई । उनकी अस्थियों को सम्राट अशोक ने समस्त भारत में दस लाख चैत्यों में बदल दिया । इसीलिए बौद्ध मतावलंबियों के लिए भारत-भूमि पुण्य भूमि बन गयी । तिस पर भी मुख्यतः गौतम के उत्पन्न बेलुवन, बोधि प्राप्त बुद्ध गया, प्रथम धर्म प्रवर्तन किया गया सारनाथ, महा परिनिर्वाण प्राप्त कुशीनगर उन के लिए अत्यंत ही पवित्र है । ये उनके तीर्थ स्थान हैं ।

वेगी राज्य से इसके अस्सी वर्ष पूर्व में ही सुवर्ण द्वीप की यात्राएँ चल रही थी । उस समय सर्वत्र उपद्रव छाये हुये थे । बौद्ध मतावलंबी सब सुवर्ण द्वीपों में चले गये । वहाँ जाने के लिए सधारामों ने विगेष सुविधाएँ

प्रदान की थी। इस प्रकार मधाराम भी समृद्ध हुए। और नौकाएँ रखने वाले व्यापारी भी लखपति व करोड़पति बन गये।

पुनर् चोळ सम्राटों की सहायता से वेगी राज्य में जब शांति स्थापित हुई तब प्रवास की यात्राएं कम हो गईं। फिर भी व्यापार, तीर्थ यात्रा, तथा रिश्तेदारों को देखने के लिए जब तब वे लोग वेगी राज्य में आया-जाया करते थे। वे लोग स्वयं द्वीपों के वैभव की प्रशंसा बढ़ा चढ़ा कर करते जिसे सामान्य लोगों के हृदयों में वहाँ जाने की लालसा पैदा होती। इस प्रकार की यात्राओं के लिए मधाराम सहाकारी होते थे।

ये प्रवास कभी कभी वेगी के राजाओं के लिए स्वीकार्य थे, किंतु कभी कभी कुछ प्रदंश निर्जन होते जाते थे, इसलिए वे पसंद नहीं करते थे। इतना हीन पर भी प्रवासियों पर कोई रोक नहीं थी। बौद्ध मधारामों को जनता में लोकप्रियता प्राप्त करने के लिए यह एक प्रबल साधन था।

समस्त वेगी मण्डल में यह समाचार फैल गया कि इस वर्ष वैशाख-शुक्ला पूर्णिमा के दिन सारगधर टीले के मधाराम से एक विशाल प्रवास-दल निकलेगा। क्रीडोत्सव एवं ह्राटों के लगने की वजह से यह वार्ता सर्वत्र व्याप्त हो गई थी। नागराजों ने सुवर्ण द्वीप के वैभव का कथा रूप में गान किया था। बेकार लोग धनार्जन करने की इच्छा रखने वाले तथा अशांतिमय जीवन बिताने वाले जल्दी-जल्दी यात्रा की तैयारियाँ करने लगे। यह समाचार भी फैल गया था कि चीनी पंडित यात्रा के पूर्व उपदेश देकर उन्हें आशीर्वाद भी देगा। प्रवामी-दल में शामिल होने की इच्छा रखने वाले चैत्र मास से ही राजमहेन्द्रपुर में जमा होने लगे। उन सब के स्वास्थ्य एवं निवास के लिए राजधानी में आवश्यक प्रबंध किये गये थे।

यात्रियों में कुछ ऐसे भी लोग होते थे, जो अधिक उद्विग्न होते थे। शांति-रक्षा के हेतु राज्य की ओर से अतिरिक्त भट नियुक्त थे।

अश्वारोही शीघ्र समाचार एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचा देते थे। हाथी नगर-रक्षा के निमित्त केन्द्र स्थानों में खड़े थे। पैदल सेना-सर्वत्र

फैली थी। इस प्रकार राजधानी नगर एक स्कंधावार जैसा प्रतीत हो रहा था।

वैशाखपूर्णिमा बौद्धों के लिए एक महान पर्व था। उस दिन यह पर्व बौद्ध सघारामों, चैत्यों में भी मनाते हैं। लोग अलङ्कृत रथ तैयार करके जुलूस निकालते हैं। नाविक सब बौद्ध ही होते हैं। अतः वे भी यात्रियों को ले जाते समय अपनी नौकाओं को सजाते हैं।

प्रत्येक श्रेणी का रथ अपने ढंग का होता है। गाँव नगर, जाति पेशेवर लोग अपने आराध्यदेवताओं की पूजा करके उन चिह्नों से अंकित रथों का जुलूस निकालते हैं।

बौद्ध उत्सवों के समय जैसे अलङ्कृत रथों का जुलूस निकाला जाता था, वैसे शैव भक्तों ने भी प्रारम्भ किया। प्रवाम पर जाते समय भी उत्सव मनाने की परंपरा चल पड़ी।

आज अमरावती नगर से वेगी नगर होते राजमहेन्द्रपुर में एक प्रवासी यात्री दल आया। उनके साथ एक रथ का भी नगर की गलियों में जुलूस निकलने लगा। उसके चिह्न व्याघ्र और खड्ग थे। कुछ लोग वाद्यों के साथ आवेश में 'शरभ' शब्द के गीत गाने लगे।

सोमिदेवी का समय कटता न था । उस की चिन्ता बढ़ती जाती थी । वह दुर्गा की स्तुति करने लगी ।

दूसरे दिन अमावास्या पड़ता था । बुधवार का दिन था । सोमिदेवी तथा कुपमा ने प्रातः काल की पूजा समाप्त की । मध्याह्न भोजनोपरांत कुपमा दुग्गव्वा से मिलने गयी ।

कुपमा की अबोध पूर्ण बातें सुन कर दुग्गव्वा के नयनों से आँसू निकल आये ।

‘नानीजी, रोती क्यों हो ? क्या नाना ने पीटा है ?’ कुपमा ने पूछा ।

कुपमा के सरल हृदय से निकली बातों ने दुग्गव्वा के दिल को झझोड़ दिया । वह अपने ऊपर नियंत्रण न कर पायी, सो फूट-फूट कर रोने लगी ।

थोड़ी देर बाद कुपमा को गोद में ले दुग्गव्वा ने उसका अलिंगन किया और बार-बार उस का मुँह चूमने लगी । उसके प्रेम-बधन से छूटने का प्रयत्न करते कुपमा पुनः पुनः वे ही प्रश्न पूछने लगी ।

‘सुनती हूँ वैशाखपूर्णिमा के दिन कहीं तुम्हारी बलि देने वाले हैं । आज या कल रात को तुम को यहाँ से ले जायेंगे । बेटी, तुम को छोड़ मैं

कैसे रह सकती हूँ ? मैं यह बात दूसरा से कह दूँ तो मेरा पति मेरा गला घोट देगा । किसी मे न कहाँगी न बेटी ?”

दुग्गव्वा की बातें ध्यान से सुन कर कुपमा अपनी माँ के पास दाड गयी और माँ की बातें सुना दी । तुरन्त दही का बहाना कर मोमिदेवी दुग्गव्वा के यहाँ जा पहुँची । उनमें मीठी-मीठी बातें कह कर तथा उन का लालच दे मोमिदेवी ने दुग्गव्वा को अपने वश में कर लिया ।

दुग्गव्वा ने मोमिदेवी को समझाया कि वह आधी रात के समय माँ-पेटों को दूसरे गाँव में ले जायगी और वह भी उनके साथ चल कर अपना गेप जीवन बितायेगी । उस अंधेरे में जंगल में यदि तीन कौम की दूरी चल सके तो वह उन दोनों को एक सपन्न वाह्यन के घर पहुँचा देगी वहाँ पर शायद राजभटों की सहायता मिल सकेगी । दुग्गव्वा की योजना को मोमिदेवी ने स्वीकार किया ।

वह अमावास्या की रात थी । माँ बेटों मोने का बहाना करके लेट गयी । दुग्गव्वा ने सतर्क रह कर पहरा देने वाली को रोक दिया और किवाड़ पर कुडी चढ़ा दरवाजे के पास बैठ गयी । उस का पति खाली का मुखिया था, इसलिए किसी ने आक्षेप नहीं किया ।

आधी रात होने को थी । ब्रेपल्ले गहरी नीद में था । दुग्गव्वा ने कुडी निकाली । तुरन्त मोमिदेवी कुपमा को साथ बाहर निकली । माँ-बेटी दुग्गव्वा के साथ चलने लगी ।

उस अंधेरी रात में तीन नारियों का चोरो के गाँव से होते यात्रा करना जान पर खेलने के समान था । अलावा इन के उस गाँव की पूर्वी दिशा में शेर का अड्डा था । रातों में उस प्रदेश में शेर स्वेच्छापूर्वक विहार करते थे । फिर भी वे तीनों जान हथेली पर रख कर बढ़ती चली गयी ।

आधी रात के बाद खाले मोमिदेवी तथा कुपमा को पालकी पर ले जाने आ पहुँचे । उनका विचार था कि उन्होंने दूध में जो नशीली दवा

मिला कर दुग्गव्वा के हाथ सोमिदेवी तथा कुपमा को पीने के लिए भेजा था, वह द्रव पीकर बेहोश होगी। सोमिदेवी को उसी स्थान पर पहुँचा कर, जहाँ से उठा लायी, कुपमा को बलि देने के लिए निर्णीत प्रदेश पर ले जा सबने है।

ग्वालो ने देखा। दर्वाजे पर दुग्गव्वा न थी। भीतर सोमिदेवी तथा कुपमा भी न थी। सोचा कि बाहर गयी होगी।

पर बड़ी देर तक न लौटते देख वे लोग मशाल लिये उनकी खोज में चल पड़े।

उसी समय किसी नारी ने बताया कि थोड़ी देर पहले यहाँ पर शेर का दहाड़ सुनाई दिया था। दो-तीन नारियों की चिल्लाहटे भी सुनायी दी थी।

ग्वालिन की बातें सुन कर ग्वाले सब जंगल की ओर दौड़े। उन्हें एक जगह खून, मांस व शेर के पंजे के निशान भी दिखाई पड़े। पर उनके शव दिखाई न दिये। ग्वालो ने सोचा कि शायद एक साथ कई शेरों ने हमला कर दिया हो।

सबने निश्चय किया कि वे तीनों औरने शेरों का आहार बन गयी होगी। दुग्गव्वा का पति ही नादिया वाला था। उसके दुख की सीमा न थी। वह अपने परिवार के साथ कहीं आ कर वहाँ बस गया था। हाल ही में उसकी एक पुत्री भी मर गयी थी। अब वह अपनी पत्नी को भी खो बैठा। वह सोचने लगा कि जिस देवी ने श्रद्धापूर्वक रेशमी कपड़े दिये, उसके साथ उसने जो दगा दिया था, वह उसी का फल है।

गाँव के लोग यह सोच कर परेशान थे कि इस दुष्ट ने ब्रह्म हत्या करने का निश्चय किया था। इसलिए इसका शुभ कैसे होगा। न मालूम गाँव पर कैसी विपत्ति आएगी।

चीनी पंडित का नाम 'ट्योलिन' था। वह बौद्ध धर्म का निधि माना जाता था। कहा जाता था कि उसके भारत में आये तीन मो नाल हो गये हैं। उसके पूर्व उसकी क्या उम्र होगी। कोई जानता न था।

भारत में उसने अनेक भाषाएं सीखी। असम्य शास्त्रों का अध्ययन किया। उसने अनेक पंडितों को हरा कर विजय प्राप्त की थी। उन्हीं पत्रों को वह सदा अपने साथ रखता था। वह संस्कृत में भी धारा प्रवाह बोल सकता था।

ऐसे महात्मा के साथ शास्त्रार्थ करने के लिए एक अधर्वणाचार्य ने ही अंगीकार किया। अधर्वण ने जैन धर्म के सिद्धांतों का सूक्ष्म अध्ययन किया था। साथ ही बौद्ध धर्म का प्रधानवाद, क्षणिकवाद तथा उसकी कमियों को भी पूर्णतः हृदयगम कर लिया था। इसके पहले किये गये पूर्व पक्षों के साथ स्वयं चिंतन द्वारा कतिपय अशो को सोच रखा था। किसी के सदर्थ पृष्ठने पर दिखाने के लिए प्रमाण स्वरूप कोण-गथो में आवश्यक चिह्न अंकित कर रखे थे।

पर चीनी पंडित न केवल पंडित था, अपितु वह मंत्र-सिद्ध भी था। कहा जाता था कि उससे तर्क करने वालों को वह अपने मंत्र-बल से पराजित करता है। जल्दतर पड़ने पर वह वाणी को स्तम्भित कर सकता है।

राज कर्मचारियों में पटवारी सब जैन थे। बड़े-बड़े ओहदों पर भी जैनमतावलंबी अधिक थे। वैश्यों में भी अधिकांश लोग जैन धर्म के समर्थक



या पक्षपाती थे। यही कारण है कि अल्पकाल में ही अधर्वणाचार्य को ऐसी को ऐसी लोकप्रियता प्राप्त हो गयी।

बौद्ध मतावलवियों में अधिकांश लोग मेहनत करने के पेट भरने वाले थे, माँ ही वे अनिश्चित थे। जैन मतावलवी सुशिक्षित थे। फिर भी जैन मतावलवियों ने अधर्वण को समझाया कि क्षुद्र उपासना का बल रखने वाले चीनी पंडित से वाद-विवाद करने पर न मालूम कैसा खतरा उत्पन्न होगा।

अधर्वणाचार्य ने सोचा-विचार। उसे लगा बौद्ध और जैनियों के बीच शास्त्रार्थ अनेक वर्षों से चला आ रहा है। बौद्ध सदा अपनी उपासना में जैन पंडितों को पीड़ा दिया करते थे। प्राचीन काल में 'सघाथी' नामक एक बौद्ध पंडित ने जैन मंदिर के रथोत्सव को रूकवा दिया था। उसी समय भट्टकलक वहाँ पर आया। वह लगातार छह मास बर्षत सघाथी से वाद करके भी विजयी न बन सका। इस पर उसने चक्रेश्वरी देवी का ध्यान कर पंच नमस्कार मंत्र का जाप किया। तुरन्त देवी ने उसे सघाथी का रहस्य बता दिया। 'पर्द' में एक कलश में तारा देवी का सघाथी ने आवाहन कर रखा है। आज तक तारा देवी ने ही कुछ चर्चा की है। कहीं हुई बात को पुनः कहने को माँग करने पर तारा देवी नहीं बोलती।"

इस रहस्य को जानने पर दूसरे दिन भट्टकलक ने पुनः पुनः उसी बात को दुहराने की माग की। पर्दे के पीछे नीरवता छा गयी। तुरन्त भट्टकलक ने पर्दा फाड़ दिया। तारा देवी को प्रतिष्ठापित कलश को लात मारा और इस प्रकार सघाथी का पराभव किया। इस प्रकार पंच नमस्कार मंत्र जैनियों के लिए रक्षा-कवच बना हुआ था।

“धर्मिणो येन वनंते ज्ञातश्चै जिनसद्गिरः

नित्यं परोपकाराय सतु ते परमार्थतः ॥

“ओ नमः”

“णमो अरिहं ताणं णमो सिद्धाणं णमो आचरियाणं

णमो उवज्झायाणं णमो लोकसव्यसाहूणं ॥”

शास्त्रार्थ के स्थान का लेकर प्रारम्भ में विवाद उत्पन्न हुआ। चीनी पंडित ने सारंगधर टीक में स्थित बौद्ध संधाराम में भिक्षुओं के मध्य शास्त्रार्थ चलाने की मग की परन्तु अधर्वणाचार्य ने युक्ति रत बताया कि तटस्थ प्रदम ही उभय पक्षों को हित करेगा।

इसके उपरान्त न्याय-निर्णायक को लेकर विवाद उपस्थित हुआ। चीनी पंडित ने बौद्ध ग्रंथों को निर्णायक बनाने का अनुरोध किया, अधर्वणाचार्य ने गिगवर श्रावक अथवा ध्वेनाना तत्त्वको को। दोनों पंडितों का अपने-अपने विचार पर हठी देव दोनों के बीच समझौता करने वालों ने सोचा कि ये लोग वाद करने में बचना चाहते हैं।

अंत में समझौता करने वाले लोगों ने राज दरबार के प्रसिद्ध सीमासक्त को मध्यस्थ बनाने का निश्चय लिया। किन्तु यह भी दोनों पंडितों के लिए अगीकार न था।

शास्त्रार्थ के लिए प्रमाण के निर्णय को लेकर विवाद उत्पन्न हुआ। चीनी पंडित ने बौद्ध ग्रंथों को प्रमाण बताया। अधर्वण ने जैन शास्त्रों को। चीनी पंडित ने अधर्वण से यहाँ तक पूछा—“जैन मनावलम्बी अपने को ‘निग्रन्थी’ बताते हैं, ऐसी हालत में उन्हें ग्रंथों के प्रमाण से क्या तात्पर्य है?”

अधर्वणाचार्य एक दिन अनुष्ठान दीक्षा में था, इसलिए वह घर में बाहर न निकला। इस पर चीनी पंडित के पक्षपातियों ने यह अफवाह उड़ायी कि अधर्वण शास्त्रार्थ में डर कर भाग गया है। इस आशय के कर-पत्र बाटे और चित्र अंकित कर मार्गों में प्रदर्शित किये गये।

उसके दूसरे ही दिन अधर्वणाचार्य ने सार्वजनिक सभा बुलायी। उसमें निर्भय होकर उच्चस्वर में घोषित किया कि चीनी पंडित तस्कर की भाँति संधाराम की दीवारों के मध्य छिपा बैठा है। दिवाध की भाँति प्रकाश को देखने से डरता है।

बौद्ध तथा जैन धर्मावलम्बी अपने-अपने धर्म के सिद्धांतों का नगर के सभी मार्गों पर प्रचार करने लगे। यह प्रचार क्रम-देहातो, उत्सवों, दिन व रातों में भी तीव्र से तीव्रतर होता गया।

एक ओर अपने पुराण और भक्तों की जीवनियाँ नुनाने थे तो दूसरी तरफ मन्त्र-तन्त्र तथा अमानवीय शक्तियों का प्रदर्शन कर जनता को अपनी ओर आकृष्ट कर रहे थे ।

त्रिचू, माँप, कुत्ते के काटने पर अपने मन्त्र-त्रन्त्र से चिकित्सा कर रहे थे । अन्य रोगों के लिए मन्त्र-तन्त्र फुँक कर लोगों में लोकप्रिय होते जा रहे थे ।

इस प्रकार के उपदेश तथा मन्त्र-तन्त्रों के प्रयोगों ने जनता में उन-उन धर्मों के प्रति श्रद्धा के भाव पैदा किये । किन्तु विवेकशील व्यक्ति यही विचार करने लगे कि उभय धर्मों में अवश्य मूल्य व सन्ध भी है । ऐसे ही लोग इन दोनों पंडितों के बीच समझौते के प्रयत्न कर रहे थे ।

समझौता या मध्यस्थ करने वालों में मुख्यतः सरकारी पदों से अवकाश प्राप्त लोग, धनी व्यापारी, कवि, देगाटन द्वारा अनुभव प्राप्त किये हुए लोग थे ।

प्रारम्भ में राज्य की ओर से इस सभा को चलाने से निषेध किया गया था । राज्य के अधिकारियों का विश्वास था कि विवाद्पूर्ण सार्वजनिक सभाओं द्वारा झगडा होगा ।

इस पर मध्यस्थ करने वाले लोगों ने मंत्री वज्जिय प्रेम्गडा में मिल कर निवेदन किया । तब वज्जिय ने सारा भार मध्यस्थ मडली पर डाला और वास्त्रार्थ सभा चलाने को अनुमति दी । तत्काल ही अनुमति-पत्र लिखवा कर राजमुद्रा सहित उनके हाथ सौंप दिया ।

इस प्रकार मध्यस्थों ने नाना प्रकार के कष्ट उठाकर सभा चलाने की अनुमति तो प्राप्त कर ली, किन्तु दोनों पंडित परस्पर दोषारोपण करते ऐसा व्यवहार करते थे कि मानो वे लोग एक दूसरे पर बहाना कर अपने को विजयी घोषित कर बैठे ।

वाङ्मय मतावलम्बियों में चित्रकार अधिक थे। वे अथर्वशास्त्रियों का अपहरण करने और तरङ्ग-नग्न के चित्र सींच कर प्रतिदिन मार्ग मध्य में प्रदर्शित करते थे।

जैनियों में शिल्पियों की संख्या अधिक थी। वे रात भर जाग कर चीनी पट्टन की आकृतियाँ गढ़ते और गलियों में उन मूर्तियों का जूलूम निकालते थे।

इन प्रदर्शनों के समय वे लोग परस्पर निंदा कर लेते थे। एक नया भाषा का उदय हो रहा था। उभय धर्मावलम्बियों के बीच अहिंसा सिद्धांत आचरण में दिव्वाई नहीं देता था। बीच-बीच में गलियों में झगड़े-फिसाव होते थे।

अंत में मध्यवर्तियों ने स्पष्ट रूप से बताया —“हम जहाँ पर सभा का आयोजन करेंगे, वहाँ पर उपस्थित जनता ही निर्णायक है। केवल हेतुवाद को प्रमाण बनाकर आप लोग अपने धर्म को उत्तम धर्म साबित करने के लिए तैयार होइये। अन्यथा हम मानेंगे कि आप लोग कुवाद करते अपने को पंडित बताकर धन संपादन कर जनता को धोखा दे रहे हैं। इस आरोप पर हम आपको राज-पुरुषों के हाथों में सौंप देंगे।”

दोनों पंडितों ने मध्यवर्तियों के निर्णय को स्वीकार किया।

वैशाख शुक्ल विदिया शुक्रवार के दिन मध्यरात्रि बारह बजे गोदावरी के तट पर, जहाँ पहले हाट व उत्सव मनाये गये थे, महासभा चलाने का निर्णय हुआ। इसकी घोषणा भी हुई।

गोदावरी तट पर दिशाल पडाल डाला गया । एक ऊँची वेदिका पर दो आमन लगाये गये थे, वेदिका के आगे दोनों तरफ वाद—निर्णय करने वाले निर्णायको के लिए उचित आमन लगाये गये थे ।

सभामदो के लिए विशेष रूप में स्थानों का प्रबन्ध किया गया था । एक तरफ बौद्ध मतावलंबी, दूसरी ओर जैनानुयायी तथा मध्य भाग में साधारण प्रेक्षकों के बैठने का व्यवस्था कर दी गयी थी । सभा में हलचल पर नियंत्रण रखने के लिए निर्णायको ने यत्र-तत्र स्वयं-मेवको को खड़ा कर दिया था । सभा स्थान के चतुर्दिक बेतयनायक के आदेशानुसार सायुध भट पहरा दे रहे थे । उस सेनादल के साथ चार हाथी तथा सोलह अश्व भी थे ।

सभा में उपस्थित जन समूह का वर्णन करना असम्भव था । उन दिनों में आध्रवासियों में उन्माह एवं वीर रस का संचार होता था ।

बौद्ध मतावलंबी अपने धर्म को सर्वोत्तम मानते थे । यह उनका विश्वास था । उनका यह भी निश्चय था कि बौद्ध धर्म ही जगत का उद्धार कर सकता है और जनसमुदाय को निर्वाण प्राप्ति में सहायक है । यह निष्ठा उन लोगो के रग-रग में कूट-कूट कर भारी हुई थी । इसी स्व-धर्म-निष्ठा के कारण वे जैन धर्म पर घृणा करते थे । इसका अभिप्राय द्वेष अथवा शत्रुता के कारण नहीं था । इसी भाँति जैन मतावलंबी भी अपने धर्म के प्रति निष्ठावान थे ।

बौद्धानुयायियों का विज्वाप था कि आज सभा के सम्मेलन चीनी पंडित निचिवाद रूप में बौद्ध धर्म को सर्वोत्तम धर्म प्रमाणित करेगा ।

जैनमतावलंबियों का विज्वाप था कि आज अधर्वणाचार्य यह निरूपण करेगा कि जिन मत ही अनादि धर्म हैं । बौद्धमत आदि मूर्ख-वाद है ।

सभा में जैन व बौद्ध पंडितों की सङ्ख्या भी अगार थी । एक बौद्ध विशरण का प्रारम्भ किया, तुरंत बौद्ध मन में वह घोष प्रतिध्वनित हुआ ।

जैन सभ में रत्नत्रय का स्मरण गूँज उठा । ये दोनों घोष अन्य प्रेक्षकों के लिए बिनाद प्रदान कर रहे थे । पर स्वयमेवकों का शांति स्थापित करने में बड़ी कठिनाई मालूम होती थी ।

सभा के प्रारम्भ होने का निश्चित समय निकट था । अधर्वणाचार्य ने तीन शकटों पर कोश समुदाय को मगावा कर वेदिका पर मगाया ।

चीनी पंडित ने अस्ति, दत्त, नर कपाल तीन शकटों में मगावाया और वेदिका के समीप रखवाया ।

निर्णीत समय पर निर्णायक ने बायी ओर चीनी पंडित को तथा दायी ओर से अधर्वणाचार्य को वेदिका पर बुलवाकर उचित आसनो पर बिठाया ।

वेदिका पर पहुँचते ही अधर्वण ने ट्योलिन को तथा ट्योलिन ने अधर्वणाचार्य की ओर तिरस्कार भाव से देवा । जन समुदाय ने तालियाँ बजाते हर्षनाद किया ।

दो मत हाथियों की टकराहट, दो प्रकाश पंडितों का वाद-विवाद जन समुदाय के लिए उत्साह का कारण था ।

सभा के सचालक ने खड़े होकर सभा को प्रमाण किया । दोनों पंडितों की प्रतिज्ञाओं का स्मरण दिलाकर सभा के नियमों का परिचय दिया । सबने साध्ववाद के साथ स्वीकृति दी ।

चीनी पंडित टयोलिन की प्रतिज्ञा को सचालक ने पढ़ कर सुनाया ।

“नमो तस्स भगवतो अरहतो मम्मो सबुद्धस्स—बुद्ध जगत को पुन-  
पुन बोध कराने वाला धर्म ही उत्तम धर्म है । उस के विरुद्ध धर्म तुच्छ-  
धर्म है । जो पंडित इस मिद्धात को अप्रमाणित कर देगा, उसे मैं सभा के  
सम्मुख मेरा मर काटने की अनुमति देता हूँ ।”

इस पर बोद्ध सघ ने जयनाद किये ।

इस के उपरांत निर्णायक ने अधर्वणाचार्य की प्रतिज्ञा पढ़ सुनायी .—

“श्रीमत्परमगम्भीर स्याद्वादाभोध लाछनम्  
जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनशासनम् ।”

“ऋगभनाथादि वर्द्धमान पर्यंत चतुर्विंशति सख्याक तीर्थंकर ही  
पवित्र धर्मवेत्ता है । जिन शासन के विरुद्ध मत हेय है, अनुपादेय है । यदि  
कोई इसे गलत प्रमाणित करेगा, तो मैं इसी सभा में सल्लेखन कर प्राण  
त्याग करूँगा ।”

अधर्वणाचार्य की इस कठोर प्रतिज्ञा पर जैन पक्षपातियो ने उच्च  
स्वर में साधुवाद दिया ।

अब यह प्रश्न उठा कि वार का प्रारंभ कौन करे ?

चीनी पंडित ने कहा—“समस्त धर्मों में बौद्ध धर्म सर्वोत्कृष्ट है ।  
अतः सर्व प्रथम मैं ही भाषण करूँगा ।”

अधर्वणाचार्य जानता था कि पूर्वपक्ष करना बड़ा सरल कार्य है । इस  
लिए चीनी पंडित का प्रारंभिक भाषण देना उसे व्यक्तिगत रूप में सम्मत  
था, तथापि इस बात को स्वीकार करने पर उस का अनादर होगा । यह  
विचार कर अधर्वण ने कहा—

“असंख्य तीर्थंकरों द्वारा प्रतिपादित धर्म ही श्रेष्ठ धर्म है, गौतम का  
बोध किया धर्म सच्चा धर्म नहीं कहलाता । अतः मैं ही प्रथम भाषण का  
अधिकारी हूँ ।”

इस पर चीनी पंडित ने बनाया—“मैं मन्यामी हूँ। इसलिए गृहस्थ प्रतिद्वंद्वी से पूर्व उसे ही प्रथम बोलने का अधिकार होना चाहिये।”

अधर्वण ने चीनी पंडित के विचारों का खण्डन करते समझाया—

“बौद्धों में वर्णाश्रम धर्म नहीं है, इसलिए बौद्ध भिक्षुओं में मन्यामा-श्रम ग्रहण करने वाले गृहस्थों की भांति वे पूज्य नहीं हो सकते। बौद्ध भिक्षु का तात्पर्य भ्रष्टों में अति भ्रष्ट होता है। इसलिए उसे सभा की पूज्यता प्राप्त नहीं हो सकती। मैं स्वयं पंडित ही नहीं हूँ, अपितु मैंने अनेक पंडित-समाजों में विजय-यत्र भी प्राप्त किये हैं। अतः सभा का प्रारंभ करने का अधिकार मुझे दिया जाना चाहिये।”

बौद्ध महाबलविरियों में रोष पूर्ण हलचल प्रारंभ हुई।

निर्णायको में से अधिक बुद्धिमान गुरुनाथ श्रेष्ठी ने खड्ग होकर यों कहा :

“आप दोनों महान पंडित हैं। आप परस्पर एक दूसरे का वाद स्वीकार नहीं करते। एक से बठ कर एक शक्ति रखते हैं। विद्वत्ता रखते हैं। किंतु स्थूल रूप से विचार करने पर यही न्याय सगत प्रतीत होता है कि सर्व प्रथम चीनी पंडित ने शास्त्रार्थ के लिए निमंत्रण दिया है। इस लिए मेरे विचार में चीनी पंडित को ही प्रथम भाषण देने का अवसर प्रदान करना उचित होगा।”

बौद्ध सभ से जयनाद गूज उठे। वे चिल्लाने लगे कि चीनी पंडित ही विजयी हुये हैं।

जैन समुदाय से ‘अन्याय’ अन्याय’ के शब्द सुनाई दिये। पर कोई भी यह साबित न कर पाया कि गुरुनाथ श्रेष्ठी का निर्णय अन्याय पूर्ण है।

चीनी पंडित ने अपना भाषण प्रारंभ किया। प्रारंभ में उसने चीनी भाषा में कुछ स्तोत्र पढ़े। तदुपरांत पाली भाषा के स्तोत्र सुनाये। इसके पश्चात् मस्कृत के श्लोक भी पढ़ सुनाये।



सभा में सर्वत्र जाति विराजमान थी। चीनी पंडित ने गंभीर कंठ में घोंपणा की—“मैं अपना भाषण चीनी भाषा में दूंगा। एक बौद्ध भिक्षु उस का तेलुगु में रूपांतर करेगा।”

अध्वर्णाचार्य ने आक्षेप करते हुये कहा—“हम दोनों को संस्कृत में अथवा तेलुगु में शास्त्रार्थ करना होगा। अब तक जिस चीनी पंडित ने तेलुगु में अपने विचार व्यक्त किये। ऐसी हालत में वे तेलुगु में ही अपना भाषण क्यों देना नहीं चाहते? दूसरा भिक्षु उसका रूपांतर या व्याख्या परिवर्तित कर भी कर सकता है। मुझे पता लगा है कि ये पंडित चीनी नहीं हैं, पंडित तो कभी हो ही नहीं सकते। सभामंड जिस भाषा को नहीं जानते, उस भाषा में शास्त्रार्थ करने पर उसकी श्रेष्ठता का निर्णय करना कठिन है। अगर आप लोग चीनी पंडित को चीनी भाषा में भाषण की अनुमति दे तो मुझे कन्नड में अपने तर्क को उपस्थित करने का मौका देना होगा। मेरे भाषण का भी कोई न कोई पंडित तेलुगु रूपांतर करेगा।”

निर्णायक ने निर्णय दिया कि सभासद तेलुगु में ही दोनों विद्वानों के विचार सुनने का कुतूहल रखते हैं। अतः तेलुगु में ही दोनों विद्वानों का भाषण होगा।

जैन समुदाय ने उत्साह के साथ जयनाद किये। बौद्ध सघने ‘अन्याय, अन्याय’ कह हलचल मचायी।

चीनी पंडित ने तेलुगु भाषा में भाषण प्रारंभ किया। सारी सभा मंत्र-मुग्ध सी हो गयी। पर उस की भाषा पुस्तकीय प्रतीत होती थी। सभासद चीनी पंडित की भाषा पर आश्चर्य चकित हुये।

अध्वर्णाचार्य भी चीनी पंडित की भाषा साधना पर कम चकित न था।

“दान, शील, नैष्कर्म्य, प्रज्ञा, वीर्य, मन्य क्षाति, अधिष्ठान, मेधा, उपेक्षा—ये दशा पारमित है। ये सब चार अमन्त्रेय कल्प है। निरन्तर अनेक जन्मों में साधना करके विद्वि को प्राप्त कर शाक्य गौतम बुद्ध बने। उस महानुभाव ने दीपकर बुद्ध के यहाँ प्रथम दीक्षा प्राप्त कर काश्यप बुद्ध तक चौबीस बुद्धों के यहाँ बुद्ध दीक्षा पायी और अन्त में गौतम के रूप में जन्म धारण करके सम्मानबुद्धि का अधिगमन किया।

“बुद्ध-दीक्षा कैसा कठिन साध्य है, शास्त्र यों बताता है

जब यह सारा जग समुद्र बन जाता है, तब यदि कोई उम सागर को अपनी बाहुओं में तैरकर पार जाने वाला ममर्थ बनता है, तब ऐसा व्यक्ति बुद्धत्व को प्राप्त करता है। जब यह सारा जगत प्रज्वलित होने वाला अग्निकुंड बनता है तब कोई पादचारी हो एक मिरे से दूसरे सिरे को पैदल पार करता है। तब ऐसा व्यक्ति बुद्धत्व को प्राप्त करता है। ऐसे बुद्धत्व को गौतम बुद्ध ने अनेक जन्म धारण कर साध्य बना लिया था।

“बुद्ध भगवान को बुद्धत्व के प्राप्त होते ही मार ने प्रवेश करके उन्हें निर्वाण में प्रवेश करने का उपदेश दिया। जब यह सारा विशाल जगत दुख के सागर में तडप रहा है, जब उस को इसके तरने का उपाय बताये बिना निर्वाण को अस्वीकार करने वाले दयापूर्ण व्यक्ति का धर्म हमारा बौद्ध धर्म है ! ऐसे धर्म को अस्वीकार करने वाले अमृत को लान मारने वाले मूर्खों के समान मूर्ख होते हैं।”

चीनी पंडित ने अपने धर्म की श्रेष्ठता का परिचय देते 'मूर्ख' शब्द पर जोर दिया। उस वक्त वह अधर्वणाचार्य व जैन समूह की ओर देख रहा था।

जैन पक्ष में से हाहाकार उठे—“क्या हम मूर्ख मुह बद करो। तुम शास्त्रार्थ करने आये हो या निंदा करने?”

चीनी पंडित कुछ कहना चाहता था, पर उस कोलाहल में उस के शब्द सुनाई न दिये।

गुरुनाथ श्रेष्ठी ने जैनियों को नमस्कार करते मौन धारण करने की अभ्यार्थना की—“आप के क्रोध का कारण अवश्य है, किंतु वाद-विवाद के समय निंदा को भी सहनने की क्षमता पैदा करनी चाहिये। यो तो अपने-अपने सिद्धांतों का प्रतिपादन करना चाहिये, पंडित से यही प्रार्थना करता हूँ।”

अधर्वणाचार्य तथा जैनमतावलंबी शांत हुये।

चीनी पंडित ने अपना भाषण चालू किया

“धर्म का बोध करने के लिए मुझे कोशिश की आवश्यकता नहीं है। ये तो बैल का बोझा है। मेरे लिए ये अस्तियाँ, दंत और कपाल पर्याप्त है। यह सारा जगत दुःखमय है। उस का कारण जान कर उसे दूर करने का मार्ग भी समझ लेना है।”

“पतित्त्व समुत्पाद” है वह। वह ऐसा होता है, इसलिए यह होता है। उसके अस्तित्व के कारण ही इस का अस्तित्व है। उम का अस्तित्व न हो तो यह अदृश्य होगा। यदि यह रुक गया तो वह भी रुक जायगा।”

‘निर्वाण का संपादन ‘आर्याष्टांगमार्ग’ मे ही संभव है । वे अष्टांग यो है । सदभिप्राय, सद विचार, मत्संभाषण, सच्चरित्र, सज्जीवन, मत्प्रयत्न मननस्कन्ता, और मन्मनन ।

“अल्पावा इस के बौद्धों का मार्ग ‘मध्य मार्ग’ है । देह को विशेष रूप से कष्ट देकर उसे निर्बल नहीं बनाना है और न इंद्रिय के वशीभूत हो केवल दैहिक सुख का संपादन ही करना है ।

बौद्धों का धर्म संक्षेप मे यो है

‘मग्गपाप्सम अकरणम् कुशलम् उपसपदा सच्चित्त परियोद पानम् एव बुद्धन शासनम् ।’

“ऐसे मन्मार्ग का अनुसरण करने मे कोई तिरस्कार करने वाला भी होता है ? सम्मासंबुद्ध व्यक्ति महेन्द्र, ब्रह्मा तथा देवताओं से भी उत्कृष्ट होता है । उस महानुभाव के इस जगत मे संचार करते समय उस सम्मा-संबुद्ध के शिर तथा नयनों से नील किरण, देह से सुवर्ण पीत किरण, अधरो से लोहित किरण, दंतों से यवदात किरण, कर पदों से माजिष्ठ किरण, प्रसारित हो, सब मिल कर एक दिव्य प्रभाभास्वर रूप मे प्रकाशित होती है । चित्रकार सब एक हो अपने समस्त रंगों का प्रयोग करने पर भी अद्भुत रूप को चित्रित करने मे असमर्थ होगे ।”

“ऐसे तथागत के धर्म का कौन पूर्वपक्ष कर सकता है ?”

इन शब्दों के साथ हुँकार करते चीनी पंडित ने अपना भाषण समाप्त किया ।

बौद्ध सघ से जयनाद गूँज उठे ।

अधर्वणाचार्य ने चीनी पंडित का भाषण एकाग्र चित्त हो सुना था । वह सूक्ष्मग्राही था । इस लिए बड़ी सरलता से जान लिया कि चीनी पंडित केवल कठस्थ किया हुआ सबक सुना रहा है ।

उस भाषण में ऐसी कोई नवीनता नहीं थी जिसे अधर्वण ने नहीं सुनी हो। उसने केवल हुँकार करते अपने फेफड़ों की शक्ति का प्रदर्शन मात्र किया था।

जयनादों के शात होते ही अधर्वण ने मदहास करते खड़े हो यों कहा

“गुरुनाथ श्रेष्ठी ने मुझे पूर्व पक्ष में स्थान दिया है। चीनी पंडित ने वाद का आह्वान किया है। अतः मैं पहले जैन सिद्धांतों का परिचय न दूंगा। थोड़ी देर प्रश्न पूछूंगा। मैं समझता हूँ कि सभा के लिए यह स्वीकार होगा।”

सभा में विविध प्रकार के अभिप्राय व्यक्त हुए। किन्तु अन्त में अधर्वण को प्रश्न पूछने की अनुमति मिली।

अधर्वण ने अपना भाषण प्रारम्भ किया

“आप लोगो ने अब तक ध्यान से चीनी पंडित का भाषण सुना। मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। आप में से कुछ लोगो ने भाषण सुनने के पश्चात् साधुवाद दिये। किन्तु मैं पूछना चाहता हूँ कि यह भाषण किसी की समझ में भी आया? मेरे प्रतिद्वन्द्वी ने गौतम की महानता की ही प्रशंसा की, किन्तु गौतम के सिद्धांतों का परिचय तक नहीं दिया। सच्चरित्र पर सभी धर्म जोर देते हैं। इसमें गौतम की विशिष्टता कहाँ रही? उनको महानुभाव बताने के लिए हमारे लिए प्रमाण ही क्या है?”

अधर्वण की व्याख्या सुन कर चीनी पंडित की विद्वत्ता की दाद देने वाले मध्यस्थों ने भी कहा, “अधर्वणाचार्य सत्य कह रहे हैं।”

चीनी पंडित ने उपेक्षा भाव से सर उठाये बिना उत्तर दिया।

“यही तुम्हारा पूर्वपक्ष है? इसके लिए असंख्य बौद्ध ग्रन्थ ही प्रमाण

अधर्वण केवल इसी प्रत्युत्तर को पाना चाहता था। उसने मद स्वर में पुनः अपना भाषण गुरु किया, क्रमशः उसका कंठ गंभीर होना गया।

“अच्छी बात है। तुम्हारे वाक्यों का प्रमाण बौद्ध ग्रंथ है। मैं अपने माथ जो शास्त्र ग्रंथ लाया हूँ, वे बुद्ध को कुछ दूसरे ढंग से चित्रित करने हैं। तुम अपने माथ प्रमाण ग्रंथ नहीं लाये हो। तुम जो अस्तियाँ, दंत व कपाल अपने माथ लाये हो, वे मंत्र गौतम बुद्ध की महानता को कैसे प्रमाणित कर सकते हैं। बौद्ध धर्म हड्डियों का धर्म है। मयाराम में तुम लोग हड्डियों तथा दंतों की ही तो पूजा करते हैं। चिताओं पर बनायी गयी ममाधियाँ ही तो तुम्हारे चैत्य हैं। तुम तीन गाड़ियों में प्रमाणार्थ जो भीभस्त वस्तुएँ लाये हो वे माबित करती हैं कि बौद्ध धर्म श्मशान धर्म है। श्मशानों के आश्रय में पिशाच होते हैं, इसलिए तुम्हारा धर्म पिशाच धर्म है। यही है न ?”

अधर्वण का भाषण प्रेक्षकों ने मंत्र मुग्धता सुना। उन्हें लगा कि क्या अधर्वण महान मंत्रसिद्ध व्यक्ति तो नहीं।

तटस्थ लोगों ने सोचा — “मृत्यु ही तो कहते हैं। धर्म की श्रेष्ठता प्रमाणित करने के लिए ये हड्डियाँ दंत व कपाल किसलिए !”

चीनी पंडित उग्र हो उठा।

“मैंने सोचा था कि तुम एक पंडित हो। यही तुम्हारा पूर्वपक्ष है। चीन में ऐसा पूर्वपक्ष करने वाले के साथ कैसा व्यवहार करते हैं, जानते भी हो ?”

ये शब्द कहते चीनी पंडित अजुली में हड्डियाँ भर कर वेदिका पर डालते कुछ कहने को हुआ।

अधर्वणाचार्य बिजली की भाँति उठ खड़ा हुआ। उन हड्डियों को उठा कर चीनी पंडित के मिर पर डाला। इस पर उनका वार्तालाप युद्ध क्षेत्र के रूप में बदल गया।

लाना था कि दोनों पक्ष वाले लड़ाई के लिए सन्नद्ध हो आये हों । पर बौद्धों में जो सजगता थी, वह जैनियों में न थी । शांति की रक्षा करने वाले स्वयंसेवकों के हाथों से उभय पक्ष वालों ने लाठियाँ खींच ली । अधा-धुन्ध प्रयोग करने लगे । चीनी पंडित अपने सिद्धांतों को प्रमाणित करने जो तीन गाड़ियों के कपाल, हड्डियाँ व दांत लाया था, वे सब एक दल के तथा अधर्वण के शास्त्र ग्रंथ दूसरे दल के आयुधों के रूप में काम में लाये गये ।

बौद्ध मतावलम्बियों में दस तथा जैन पक्ष के बीस लोगों की तत्काल मृत्यु हुई । उभय पक्षों में ऐसे व्यक्ति ढूँढ़े भी न मिलते थे जो घायल न हुआ हों या चोट न खायी हो । तटस्थ व्यक्ति भी बच न पाये ।

बड़ी मुश्किल से चीनी पंडित और अधर्वण अपने निवास पहुँचे । पावलूरि मल्लना तथा वेमुलवाड भीम कवि रक्त सिकत वस्त्रों से घर लौटे ।

सभा का संचालक उभय पक्षों के बीच समझौता करते गया और दोनों दलों के प्रहारों से मूर्छित हो गिर पड़ा ।

संयोग से गुरुनाथ थोड़ी बच गया । अपने शकट पर सवार हो घर जा पहुँचा ।

राजभट्टों ने उस दिन कुल तीन सौ लोगों को बंदी बनाया । वे चीनी पंडित तथा अधर्वणाचार्य को भी बंदी बनाना चाहते थे पर बेनाय नायक ने उन्हें रोक दिया ।

उस रात्रि को चीनी पंडित की तरफ से कुछ लोगों ने तथा अधर्वण की ओर से कुछ लोगों ने निर्णायकों के घर जा कर अनुरोध किया कि अपने प्रतिनिधि की विजय की घोषणा करते विजय-पत्र लिख कर दे ।

कुछ निर्णायकों ने अधर्वणाचार्य का समर्थन करते उनकी विजय के सूचनार्थ जय-पत्र लिख कर हस्ताक्षर किये । उन्होंने कहा कि अधर्वण ने बौद्ध धर्म को शमशान धर्म प्रमाणित किया है ।

कुछ लोगो ने बौद्ध धर्म की व्याख्या करने वाले चीनी पंडित की याद देते उनको विजय-पत्र दिये । उन्होने कहा कि अवर्ण को हड्डियाँ चीनी पंडित पर डाल कर उट्टण्ड नहीं होना चाहिए था । यह पंडित को शोभा नहीं देता ।

उस रात्रि को अधर्वणाचार्य के पक्ष-पातियों ने पहले गुरुनाथ श्रेष्ठी के घर जा कर उनकी विजय की माँग करके विजय पत्र प्राप्त किये । उसके अनंतर चीनी पंडित के पक्षपातियों ने भी अपने पंडित के लिए विजय-पत्र पाये ।

राजमहेन्द्रपुर के मार्गों में अपने-अपने धर्म के पंडित की विजय की घोषणा करने उत्सव मनाया गया ।

बेचारे उस दिन अधर्वणाचार्य के अनुपलब्ध एवं महत्वपूर्ण ग्रंथों की बड़ी क्षति हुई । उसमें वह पांडुलिपि थी जो पत्र महाभारत का तेरुगु अनुवाद था । तीन पर्व पद्य में अनुदित थे । विराटपर्व की प्रति जो घर पर थी, वच रही ।



शकर स्वामी ने तैत्तिरीयोपनिषद् गीता के कतिपय श्लोक, प्रथम चार ब्रह्म सूत्रों का भी प्रवचन किया ।

तीसरे पहर में शकर गज पर शकर स्वामी का जुलूस निकला । किले के द्वार पर पहुँचने ही सम्राट राजराज नरेन्द्र अम्मगदेवी ममेत विनीत हो आ पहुँचा । उन दोनों ने शकर स्वामी के चरण स्पर्श कर वन्दना की और उनके चरण रज मर पर लिया ।

संध्या समय तक नगर का संचार समाप्त हुआ । तब तक असह्य सुवासिनियों ने दीपो को इस तरह सजाया कि समस्त धवलगिरि श्री चक्राकृति में आलोकित हो उठे । संध्या के होते ही सुहासिनियों ने दीपक जलाये ।

संध्या को शकर स्वामी ने श्री चक्रराजार्चना प्रारंभ की, उनके अग के रूप में वहाँ पर उपस्थित सुवासिनियों को पवित्र बद्ध बिठाकर परदेवता बुद्धि से भक्ति समेत वितन्न हो शकर स्वामी ने स्वयं पूजा की । यह सुहासिनी पूजा का उत्तम महारुद्राभिषेक महोत्सव से बढ़ कर था ।

वहाँ पर पूजा प्राप्त की हुई सुहासिनियों में वज्जिय प्रेरण्डा की धर्मपत्नी वज्जिय सामिदेवी भी थी ।

समस्त सुहामिनियों को आमृत-पात्र दिये गये । शकर स्वामी ने शिष्टामृत ग्रहण किया ।

इसी समय राजराज नरेन्द्र तथा अम्मग देवी को अमृत पात्र भेजने के निमित्त शकर स्वामी ने राज पुरोहित को बुलाया । उस पुरोहित को सुनते ही राजराज नरेन्द्र अपनी पट्टमहिषि अम्मग देवी ममेत वहाँ उपस्थित हुआ ।

राज दपति ने शकर स्वामी के हाथों से यथावेधि-अमृत-पात्र ग्रहण किये ।

शकर स्वामी ने राजराज नरेन्द्र से बनाया—

“वत्स, तुभ्य मया दत्त शिष्ट जुष्ट मृधा रयम्,  
तव शत्रून् हरिष्यामि नर्वाभीष्टान् ददामिने ।”

राजराज ने—

“आदाय च गुरो स्माक्षात् आदिशक्ते रनुग्रहात्  
दत्त शिष्टामृत पुण्य सविदग्रौ जुहोम्यहाम् ।”

ये शब्द कहते उस पात्र को स्वीकार किया ।

महाराज पूजा के समय बहुत कम आते हैं । अगर कभी आते भी हैं तो पूर्व सूचना देकर आने की परिपाटी है । ऐसी हालत में महाराज के बैठने के लिए विगेष रूप से स्थान नियत होता था । पूर्व सूचना न देकर आने पर भी कोई अतर नहीं होता । कोई यह नहीं जानता था कि राजदरिनि कब आया । पूजोत्सव के समयों में महाराणियों के भारत सप्रदाय के अनुसार पर्दा नहीं होता ।

पूजा के अंत में ब्राह्मणों ने श्रीदेवी को वेद-वेदांग श्रवण कराया । शकर स्वामी ने वेदांत-श्रवण कराया । इस के बाद चीदमार्थ से निवेदन किया :

“पूजाग के रूप में नाटक का पठन करने का आचार नहीं है । हाँ, महा-भारत और रामायण का पठन होता है । केवल उपनिषद् के अर्थ का दृश्य काव्य के रूप में ‘प्रबोध चन्द्रोदय’ नाम से यहाँ पर उपस्थित कृष्णमिश्र ने रचा है । उस का एक दृश्य श्रीदेवी के समक्ष सुनने की आज्ञा चाहता हूँ ।”

शकर स्वामी ने मन्त्राह्वार करते हुये कहा—

“पूर्व मीमांसक तुष ही काव्य-श्रवण की अभ्यर्थना करने हों तो हमें कोई आपत्ति न होगी, बल्कि अपार आनंद ही होगा ।”

कृष्णमिश्र ने मातावाय तथा परदेवी की। वन्दना की, तत्पश्चात् प्रबोध चन्द्रोदय के छठवें अंक की प्रस्तावना अंश सुनाया।

“ततः प्रविशति उपनिषद् शातिश्च।” शब्दों के साथ समाप्त किया

श्रोतागण पराग्नदित हुआ

तदुपरात् शकः स्वामी ने अपने गुरु श्रृंगगिरि पीठाधिपति के द्वारा भेजा पत्र सभापति के हाथ देने कहा—“यह श्रीमुख इस समय श्रीदेवी के सान्निध्य में समस्त जनो को सुनाने के लिए गुरुदेव का आदेश हुआ है।”

सभापति ने उस पत्र को आखों से लगाकर पढ़ सुनाया

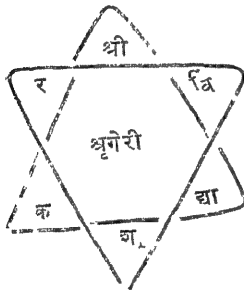
“श्रीमत्परमहंस परिव्राजकाचार्यवर पद वाक्य प्रगाथा पारावार पारीण यमनियमासन प्राणायाम प्रत्याहार ध्यान धारण समाध्यष्टांग प्रोगा-  
नुष्ठान निष्ठागण्डित तपश्चक्रवर्त्यनाद्यविच्छिन्न गुरु-परंपरा प्राप्त सांप्रदा-  
यिक पद्धतयः स्थापनाचार्य व्याख्यान सिहनाधीश्वर सकल वेदार्थ प्रकाश  
सांख्यत्रयी प्रतिपालक सकल निगमागम सार हृदय वैदिक मार्ग प्रवर्तक  
सर्वतत्र स्वतंत्र श्रीमद्राजाधिराज महाराज गुरु भूमंडलाचार्य ऋश्य  
श्रृंगगिरिपुरवराधीश्वर श्रीमद्विद्या शंकर परमावेश प्रकाशित श्रीमत्संविदानंद  
भारती स्वामी करकमलसजात श्रीबोधानंद भारती स्वामिभिः प्रवर्तिता  
श्रीमुखपत्रिका.”

“आज से बीस वर्ष पूर्व कृष्ण शर्मा नामक एक कर्नाटक ब्राह्मण तुरीयाश्रम ग्रहण कर हमारे पास उपदेशार्थ आया। उस की अभ्यर्थना पर हमने उपदेश दिया। परंतु अनुष्ठान आदि का ज्ञान प्राप्त किये बिना ही वह हम से आज्ञा लेकर चला गया। इसके बाद हमें मालूम हुआ कि वह बौद्ध भिक्षुओं के साहचर्य में हेयपूर्ण आचारों का अवलंबन कर रहा है। इस पर हमने उसे चातुर्वर्ण्य शिष्य वृन्द से बहिष्कार किया। उस के हृदय

भाग पर हंगारी मुद्रा तय्य कराकर लगवा दी और प्रीमुखपत्रिकाएँ कल्याण कटक आदि प्रदेशों में प्रकाशित करायीं । परन्तु वह बहुत समय तक प्रकाशित नहीं रहा ।

“तब तब कराने में अब हमें मालूम हुआ कि वह राजमहेंद्रपुर के समीप कुछ समय से बेप बदल कर सार कर रहा है । लोगों द्वारा आग्रह प्राप्त कर रहा है । इसलिए हम अपने चतुर्वर्ग गिण्ट वृन्द को सूचित करते हैं कि उस के वक्षोभाग में अंकित हमारी मुद्रा को पहचान कर उसको सभी प्रकार में बहिष्कृत करें ।

इति नारायण स्मृति



जगद्गुरु  
श्री बोधानन्द  
भारती स्वामी

प्रीमुखपत्रिका के पठन के बाद प्रीति भोज दिया गया ।

कृष्ण गर्मा कौन ? वह किस बेप में पूजा पा रहा है । बेप बदलकर राजमहेंद्रपुर में घूमने वाले ब्राह्मण ने अपना नाम नारायण भट्ट बताया है ।

वह अत्यंत वैदिक निष्ठावान जैसे व्यवहार कर रहा है । क्या वह बहिष्कार करने योग्य है ? वह कदापि नहीं हो सकता । इस प्रकार उसे पहचानने के लिए कई लोग व्यग्र हो उठे ।

सम्राट अपनी पट्टमहिषि के साथ आज्ञात रूप में आया था । किंतु  
कोटते समय राजराज एक उत्तम अश्व पर सवार हुआ । अम्मगदेवी पालकी  
पर सवार हुई ।

पञ्च तूर्यों का नाद हुआ ।

राजमय्या, जननाथ तथा मुप्पराज नामक तीन दण्डनाथों में असह्य राज  
भटों के साथ राजदपति को परिवेष्टित कर उन्हें सुरक्षित दुर्ग में पहुँचाया

उस समय जो करदीपिकाएँ प्रज्वलित हुई, उनकी कात्ति साक्षात्  
दिन का स्मरण दिला रही थी ।

युवराज राजेन्द्रदेव अपने चोळ मित्र तथा नारायणभट्ट को साथ ले सेना समेत चन्द्रादित्य के आधिपत्य में चक्रकोटचाभिमुखी हो जाने वाली सेना से जा मिला। उसी प्रदेश में पूर्व योजनानुसार थोड़ी और सेनाएँ आ मिली। उन सम्पूर्ण सेनाओं का नेतृत्व राजेन्द्रदेव ने अपने अधीन में लिया। इसके उपरांत हठात भ्रमरकोटच पर आक्रमण करके उसे घेर लिया।

भ्रमरकोटच इद्रावती नदी तथा गोदावरी के संगम स्थल पर निर्मित एक स्थल एव जल दुर्ग है। वह दुर्ग अत्यन्त बलिष्ठ था। बलवान सेनाओं को भी उस पर अधिकार करने के लिए कई मास लगते हैं। भ्रमरकोटच चक्रकोटच के अधिपति का मामत मधुरातक देव का था।

मधुरातक देव अतरंग रूप में राज राजनरेन्द्र का भक्त था। मधुरातक देव का राजगृह मेडिपात्र काचीपुर में नन्नय भट्टारक, नारायणभट्ट तथा वज्जिय पुत्र का सहपाठी था। मधुरातक देव की न कभी स्वतन्त्र होने की अभिलाषा रखते हुए अपनी सारी दृष्टि चक्रकोटचाधिपत्य पर केन्द्रित कर राज राजनरेन्द्र के बल पर आधारित था।

मधुरातक देव ने दुर्ग की रक्षा का प्रयत्न करते हुए से अभिनय किया। वह इस प्रकार वेगी सेनाओं के अधीन हुआ कि अकस्मात् वेगी सेना के आक्रमण से विवश हो पराजित हो गया हो। इसलिए उसके

अतरंगी सेनापतियों को छोड़ कोई भी यह रहस्य नहीं जानता था। वेगी सेनाएँ यह मोच कर फूली न समायी कि युवराज राजेन्द्र देव के नेतृत्व में अमरकोटच पर मानो महान विजय प्राप्त की हो।

अमरकोटच के अधीन होने से युवराज के लिए चक्रकोटच पर आक्रमण करना तुल्य साध्य बना।

अमरकोटच चैत्र कृष्णा अलावास्या के दिन बुधवार को युवराज के अधिकार में आया।

युवराज ने मधुरातक देव से सभा के सम्मुख अपना सामत बता कर उससे पुरस्कार ग्रहण किये, उसे क्षमा कर यात्रा के निमित्त अनेक नौकाओं को प्राप्त किया।

वहाँ पर दो दिन पर्यंत विजयोत्सव मनाये। अनंतर वैशाख शुक्ला विदिया शुक्रवार के दिन वृषभ सक्रान्ति के समय यात्रा की भेरी बजवायी। प्रारम्भ में इन्द्रावती नदी पर नौकाओं पर अपनी सेनाओं को ले जाने का निश्चय करके युवराज ने नौकाएँ ली, किन्तु अतिशय समय अपना विचार बदल कर स्थल मार्ग से ही यात्रा करने का निश्चय किया।

धारावर्ष को बिल्कुल पता न था कि वेगी सेनाएँ अमरकोटच पर आक्रमण करने जा रही हैं। पर वह यह जानता था कि चैत्र मास के अंतिम चरण में कर्नाटक चालुक्य नरेश अहोमल्ल सोमेश्वर की सेनाएँ वेगी राज्य पर हमला करने वाली हैं। अलावा इसके वह स्वयं अनेक गुप्त-चरो को वेगी राज्य के प्रमुख केन्द्रों में भेज कर विद्रोह के प्रयत्न करा रहा था। उसे बराबर ये समाचार मिल रहे थे कि राजमहेन्द्रपुर में राजबन्धु कुमारषट्क बौद्ध सघारामों की सहायता से विद्रोह करने की तैयारियाँ कर रहा है। उसने राज राजनरेन्द्र की सेवा में न उपहार भेजे थे और न अपना प्रतिनिधि ही भेजा था, फिर भी प्रकट रूप में रोप प्रदर्शित करते कोई घोषणा न हुई थी। इसलिए उसने निश्चय किया कि राजराजनरेन्द्र

ने अपनी असमर्थता के कारण ही मोन प्रारण किया है। पर उसने यह कल्पना तक नहीं की कि उसके विद्रोह के प्रयत्नों के प्रतिक्रिया स्वरूप राज राजनरेन्द्र गुप्त रूप से उन पर आक्रमण करने के लिए भारी सेना दल भेजेगा।

अहमदशाह सोमेश्वर ने भी तारा त्रय के साथ हथ नहीं किया। चैत्र पूर्णिमा के दिन ही वेगी राज्य की पत्तिनी सीमा पर चामुण्ड राय नामक अपने दण्डनाथ के अधीन एक भारी सेना भेज दी। यह सेना आक्रमण की तैयारियाँ कर रही थी। इसी समय उसे यह समाचार मिला कि कामराज ने राज राजनरेन्द्र के फौजों पर अचानक ही कर्नाटक राजा ने क्षमादान का निवेदन करने की अपील की जो अभ्यर्थना की, उसे राजराज ने अस्वीकार कर दिया। हम पर अहमदशाह सोमेश्वर ने राज राजनरेन्द्र के पास दूत भेजा कि इस अवहेलना का तुरन्त समाधान दे अन्यथा उसे दण्डित किया जाएगा।

दूत द्वारा यह समाचार सुन कर राजराज की भूकुटी तन गयी। फिर संभल कर एक तिनका मँगवाया, उसे दूत के हाथ देने हुए कहा—  
“तुम्हारे राजा का प्रत्युत्तर यही है। यह उनको सौंप दो।”

राजदूत के वेगी राज्य की सीमा पार करने ही चामुण्डराय की सेना ने अचानक आरुगडि दुर्ग पर धावा बोल दिया। उनके उत्तरी दो दुर्ग तथा दक्षिण के दो दुर्ग चामुण्डराय के अधीन हो गये। मध्य में तीन दो दुर्गों ने चामुण्ड राय का सामना किया।

यह आक्रमण चैत्र कृष्णा अमावास्या के दिन हो गया था। यह समाचार अभी तक धारावर्ष महाराजा को मालूम न था।

इसी बीच भ्रमरकोटच पर वेगी सेनाओं के आक्रमण करने की खबर मिली। इस पर धारावर्ष आश्चर्यचकित हो गया।

धारावर्ष का यह विचार था कि भ्रमरकोटच बलिष्ठ दुर्ग है। वह बहुत समय तक सामना करते ठहर सकता है। इसलिए धारावर्ष ने हिम्मत



बटोर ली और चक्रकोट्य दुर्ग को और मजबूत बनाने के प्रयत्न चालू किये ।

शिथिलप्राय प्रदेशों को शिल्पियों द्वारा दिन-रात काम लेकर उनका पुन निर्माण कराया । खनकों ने परिखा को और गहरा बना दिया ।

दण्डनाथों ने सेनाओं का संगठन कर सशस्त्र बना दिया । व्यापारियों ने खाद्यपदार्थ तथा अस्त्रादि के लिए आवश्यक घास का उचित प्रबन्ध किया ।

दूर के एक पहाड़ पर स्थित सरोवर से गुप्त मार्ग द्वारा दुर्ग के मध्य भाग में स्थित विद्यवासिनी देवी के मंदिर के प्रागण में स्थित कुएँ में जल आता है । विद्यवासिनी देवी चक्रकोट्य के अधिपतियों की कुलदेवी है । यह प्रतीति है कि उस कुएँ में स्वयम्भू लिंग है । उसका जल जितना भी निकाले घटता नहीं । वही दुर्ग के समस्त प्राणियों का आधार है । उस कुएँ के जल का मूल दुर्ग के रहस्यों में से एक है ।

धारावर्ष और उनकी इकलौती पुत्री विन्ध्यवासिनी ने स्वयं इन प्रयत्नों का निरीक्षण किया ।

परन्तु दो ही दिनों में भ्रमरकोट्य के पराजित होने का समाचार मिलते ही धारावर्ष डर गया । फिर भी उसने हिम्मत न हारी । भ्रमरकोट्य से चक्रकोट्य जाने वाले सभी मार्गों को सेना-प्रस्थान के लिए निरूपयोगी बनाने का तत्काल आदेश जारी किया । विशाल मार्गों पर महावृक्ष गिराकर अवरोध उपस्थित किया । बड़े-बड़े तडागों के बाध तुड़वाकर उन प्रदेशों को निर्जल बनवा दिया ।

राजेन्द्रदेव ने पहले ही इन सब की शका की और उचित तैयारियाँ भी की । प्रारम्भ में उसने धोपणा की कि प्रधान मार्ग से ही उसकी सेनाएँ आगे बढ़ेंगी, किंतु बाद को अपना विचार बदल कर लौटने वाले की भाँति थोड़ी दूर सेनाओं को वापस ले जाकर दूसरे मार्ग का अनुसरण किया और तीन ही दिनों में चक्रकोट्य दुर्ग के निकट पहुँचा ।

धारावर्ष भयभीत हो उठा। दुर्ग-रक्षा की तैयारियाँ अब भी चालू थी। दुर्ग-रक्षा के नियुक्त विद्यवासिनी के अधीन भारी सेना को छोड़ बाकी सैनिकों के साथ धारावर्ष दुर्ग के बाहर आया और राजेन्द्रदेव की सेनाओं का सामना किया।

धारावर्ष की सेनाओं में असम्यक् हाथी थे। चक्रकोट्य मण्डल तथा उस के समीप में स्थित वायिरा नगर नामानर वज्रपुर प्रदेश हाथी और हीरों के लिए मशहूर थे।

राजेन्द्रदेव की सेना में गजदल कम था और अश्व दल अधिक था। इसलिए उसने अश्व-दल को वाम तथा दक्षिण भागों में नियुक्त कर मध्य-भाग में गजदल को नियुक्त किया। गजदल को एक उन्नत प्रदेश में ठहरा कर अश्व दल के साथ तीव्रतापूर्वक धारावर्ष की सेना पर हमला किया। उस हमले से धारावर्ष की सेना तितर-बितर हो गयी।

धारावर्ष का गजदल बेकार साबित हुआ। वेगी के अश्व दल ने हाथियों को बल्ले पट्टे चाया। तब मौका पाकर कण्ठाकर तोड़ मान वेगी गजदल के साथ आगे बढ़ा।

धारावर्ष के पचास हाथी वेगी युवराज के अधीन हो गये। बाकी सेना को लेकर धारावर्ष शाम तक दुर्ग के भीतर चला गया।

युवराज ने अपनी सेनाओं को विजयोत्सव मनाने से निषेध किया। उसने कठिन आदेश दिया कि जिस दिन दुर्ग वेगी सेनाओं के अधीन पूर्णरूप में हो जायगा, उस दिन बराह चिह्न वाला झंडा दुर्ग पर पहराया जायगा, तब तक विजयोत्सव मनाना मना है।

उस रात को युवराज, चोळ मित्र, नारायण भट्ट तथा दण्डनाथ चन्द्रादित्य को नींद ही कहाँ? वे सब चक्रकोट्य दुर्ग को भेदने के लिए अनुकूल स्थानों का चुनाव करने और आक्रमण की व्यवस्था-रचना में सलग्न थे।

साथ ही चक्रकोट्य दुर्ग प्रवेश करने वाले सभी मार्गों का युवराज ने अवरोध कराया। समीप के ऊँचे प्रदेशों पर स्कधावार केन्द्रों का निर्माण कराया और उनकी रक्षा के लिए आवश्यक प्रबन्ध भी किया।

स्कधावार की दिन-रात रक्षा के निमित्त सैनिकों का पहरा ठिठाया गया।

क्षतगात्रों की चिकित्सा के लिए यत्नाधिक बँध सेना के साथ थे। सेना के साथ साधारणतः चलने वाले नट, गायक, विद्वपक तथा अन्य मनोरंजन करने वालों पर युवराज ने प्रतिबन्ध लगाया था।

यों तो सुरापान सैनिकों के लिए युवराज ने निषेध किया था, फिर भी प्रतिदिन स्कधावार में अमित मात्रा में मद्य गहुँवाने कलारों को नियुक्त किया। वह मदिरा हाथियों तथा युद्ध क्षेत्र में जाने वाले सैनिकों को युद्ध के पूर्व देने का आदेश था। युद्धकाल में वीरों के लिए दिया जाने वाला यह मद्य वीरपान नाम से व्यवहृत था।

इस प्रकार युद्ध की समस्त तैयारियाँ करते राजेन्द्रदेव ने सेनाओं को एक दिन युद्ध-विराम दिया।

चक्रकोट्य दुर्ग के उत्तर व पश्चिम में इन्द्रावती नदी बह रही थी। पूरब और दक्षिण में बलिष्ठ सिंह-द्वार थे।

दुर्ग के चतुर्दिक् बुर्जों तथा दीवारों पर सैकड़ों सायुध सैनिक पहरा दे रहे थे।

राजेन्द्रदेव ने अपने स्कधावार को वाणापात मार्ग के पार निर्माण कराया। इस का निर्धारण करने के लिए अनेक स्थानों में जाकर युवराज ने वाण-प्रयोग कराया, तब यह निर्णय लिया था।

चक्रकोट्य दुर्ग के द्वारों में पूर्वी द्वार अधिक बलिष्ठ था। उस अभेद्य द्वार को भेदने का राजेन्द्रदेव ने अपनी सेना को आदेश दिया। सूर्योदय के पूर्व ही उस की सेनाओं ने बड़ी मुश्किलों के साथ पूर्वी दरवाजे पर धावा बोल दिया।

राजा धारावर्ष को गुप्तचरों द्वारा पता चल गया था कि हमले में भाग लेने वाले सभी शत्रु सेनापति युवक हैं। यह भी पता चला था कि युद्ध के मैदान में शत्रु की विजय का कारण वेगी सेनापतियों की युद्ध कुशलता नहीं, अपितु अश्व दल का आधिक्य था। ये लोग पूर्वी द्वार को भेदने का जो प्रयत्न कर रहे हैं, वह उनकी अनुभव हीनता का द्योतक है। अतः सतरे का कोई डर नहीं है।

इसी समय युवराज राजेन्द्रदेव, करुणाकर तोडमान तथा जयगोडार अनेक प्रकार से अपने को मजाकर निर्भयता पूर्वक युद्ध भूमि में संचार करने लगे। उन्हें युद्ध-भूमि विनोद भूमि सी प्रतीत हो रही थी। उफ! ऐसे लोगों ने भ्रमरकोट्य पर कैसे अधिकार कर लिया! इस में कोई पद्यत्र होगा।

सेनापतियों को रणक्षेत्र में संचार करते देख धारावर्ष को आश्चर्य हुआ। उसने तत्क्षण धनुर्धरानियों को आदेश दिया कि मौका मिलते ही उन सेनापतियों पर बाणों की वर्षा करे।

वेगी सेना ने उन्हीं हाथियों का दुर्ग के द्वारों को भेदने में नियुक्त किया, जिन हाथियों को दो वर्ष पूर्व युद्ध में प्राप्त किया था। उनके चेहरे पर लोह पट बांध दिये गये। हर बार पाँच हाथी दर्वाजों को तोड़ने आगे बढ़ते थे। इस प्रयत्न को विफल बनाने के लिए चक्रकोट्य के सैनिक बाण, अग्नि, गरम तेल एवं शिलाओं का प्रयोग कर रहे थे।

चक्रकोट्य के सेनापतियों की दृष्टि में वेगी राज्य का यह व्यर्थ प्रयत्न था। इसलिए चक्रकोट्य की सेनाओं का उत्साह बढ़ता गया। राजेन्द्रदेव की सेनाएँ थक जाती थीं, इसलिए उन्हें विराम देकर पुनः नयी सेनाएँ दुर्ग भेदने को आगे बढ़ती थीं।

हाथी एक ओर दुर्ग के द्वारों को तोड़ रहे थे, तो दूसरी तरफ ताड़ की सीड़ियों पर सैनिक दुर्ग की दीवारों पर चढ़ने का यत्न कर रहे थे। दो ऊँचे प्रदेशों पर तोप बिठाये गये थे जिनके द्वारा बड़ी-बड़ी शिलाएँ दुर्ग में फेंकवा दी जाती थीं।

चक्रकोट्य के सैनिकों ने तोपों का नाम तो सुन रखा था, पर कभी उन्हें देखा न था! वेगी राज्य के तोपची भी दक्ष न थे, फलतः उनके वार लक्ष्य से चूक जाते थे।

प्रथम दिन का हमला बेकार साबित हुआ, पर असह्य वेगी सैनिक घायल हुए। शाम तक यह समाचार सर्वत्र फैल गया कि युवराज का मित्र जयगोडार बाणाघात हो पट कुटी में शस्त्र चिकित्सा पा रहा है।

दूसरे दिन भी वेगी सेना दुर्ग भेद्य में अमफल रही और समाचार मिला कि करुणाकर तोड़मान घायल हो चिकित्सा पा रहा है। जत सारी सेना में विपाद छा गया।

तीसरे दिन भी वेगी सेनाओं को सफलता न मिली। उस दिन युद्ध क्षेत्र में युवराज कहीं दिखाई न दिया। युवराज के अगरक्षकों को सैनिकों

को बताया कि युवराज के चोळ मित्रों की शान्त खतरनाक है। इसलिए उनकी चिकित्सा कराने में युवराज अधिक दिव्यचस्पी ले रहा है।

युवराज और उनके चोळ मित्रों के रण क्षेत्र में उपस्थित न होने से युद्ध-संचालन का सारा भार चन्द्रादित्य दण्डनाथ पर जा पड़ा था। वह बड़ा समर्थ सेनापति था।

चन्द्रादित्य ने चक्रकोट्य के मण्डलाधिपति धारावर्ष की इच्छाओं की पुत्री विद्यवासिनी के सम्बन्ध में अनेक अद्भुत कथाएँ सुनी थीं।

विद्यवासिनी बड़ी रूपवती एवं विदुषीमणि थी। ज्योतिषियों ने धारावर्ष को बताया था कि उसके पुत्र-मनान होगी। इसलिए धारावर्ष को अपनी पुत्री को ही पुत्र मान कर राजोचित ममस्त प्रकार की विद्याएँ उसे सिखलायी थी। वह सदा पुरुष वेश में रहती। अस्त्र-शस्त्रों के संचालन में बड़ी निपुण थी।

अनेक राजकुमारों ने विद्यवासिनी के साथ विवाह करने की इच्छा प्रकट की, परन्तु उसने शपथ ली कि जो राजकुमार उसे खड्ग युद्ध में पराजित करेगा, उसी के साथ वह विवाह करेगी। कुछ राजकुमारों ने उसके साथ युद्ध किया और पराजित हुये थे। चन्द्रादित्य ने उसे पराजित कर विवाह करने का सकल्प किया था। वज्जिय प्रेगडा ने इसके लिए राजराजनरेन्द्र से निवेदन कर अनुमति भी दिलायी थी।

प्रति-दिन चक्रकोट्य की राजकुमारी दुर्ग की दीवारों पर मंचार करते सैनिकों में उत्साह भरती थी। वह जहाँ भी पहुँचती, वहाँ के सैनिक जयनाद करते थे। इन जयनादों का रहस्य अज्ञातप्रेमी चन्द्रादित्य को पता लग गया था।

तीसरे दिन युद्ध में चन्द्रादित्य ने जो कुशलता दिखाई, वह वर्णन के बाहर थी। दुर्ग में जिस दिशा की ओर चन्द्रादित्य अपनी सेनाओं को ले जाता था। विद्यवासिनी का कवचावृत रूप चन्द्रादित्य के हृदय-मन्द पर अंकित हो गया था। उसके दर्शन की अभिलाषा से चन्द्रादित्य पुनः पुनः

वाणाघात मार्ग का अतिक्रमण कर आगे बढ़ना जाता था। शाम के होते-होते चन्द्रादित्य के वक्षस्थल पर एक बाण आ चुभा। वह विद्यवासिनी नामांकित बाण था।

चन्द्रादित्य को पटकुटीर में ले जा कर वैद्य परिचर्या करने लगे।

इसके उपरांत नारायण भट्ट ने सेनाओं का संचालन प्रारम्भ किया। किन्तु सैनिकों का उत्साह मद पड़ गया था। इस पर चक्रकोट्य के सैनिकों का उत्साह दुगुना हो उठा। वे उच्च स्वर में सिंहनाद करने लगे। दुर्ग की दीवारों पर भरी नाद सुनाई दे रहा था।

चक्रकोट्य के तीन कोनों की छड़ी पर दण्डावली के अन्तर्गत इन्द्रविहार नाम एक महान् बौद्ध तीर्थ था। एति तत्र तदा परमपूज्य मान में अष्टमी पूर्णिमा तक महोत्सव मनाये जाते थे। चक्रकोट्य तथा राजेन्द्रदेव में भी अनन्य यात्री उन उत्सवों में शामिल होते हैं। चक्रकोट्य सड़क भट्ठे की युद्ध में निमग्न हो, फिर भी उत्सव, तीर्थयात्रा तथा पूजाओं पर कोई निषेध नहीं होता है। हाँ, यात्रियों की गन्ध्या थोड़ी अवश्य घटती है।

चक्रकोट्य दुर्ग का भेदन में राजेन्द्रदेव तथा वेणी सेनाओं का लगाने में धारावर्ष निमग्न था। अडोल-पड़ोम के गाँवों से अनेक लोग इन दोनों सेनाओं में आ मिले थे।

चक्रकोट्य में रसद और अन्य सामग्री के पहुँचने से राजेन्द्रदेव की सेनाओं ने निरोध किया। उधर धारावर्ष तथा उसका दण्डनाथ भी गुप्त रूप से राजेन्द्रदेव की सेनाओं को दूध, दही, शराब व रसद के पहुँचने से रोकने लगे। पर साधारण जनता के दैनिक कार्यकलापों में कोई विघ्न उपस्थित नहीं करता था। किसान अपने खेतों में हल चला रहे थे। मल्लाह अपनी नौकाओं को निर्विघ्न चला रहे थे। केवल चक्रकोट्य के समीप नौकाओं के आवागमन में प्रतिबध था।

इन्द्रविहार में यात्रियों के दल दिन प्रतिदिन जमा होते जाते थे। वहाँ पर प्रतिदिन एक वाहन पर बुद्ध भगवान की मूर्ति का जुलूस निकलता था।



उम समय भजन करते भक्त-वृन्द दीप स्तम्भों को हाथ में ले उड़ल-कूद किया करते थे ।

कुछ लोग बुद्ध का नाम-संकीर्तन करते थे । कुछ लोग नृत्य प्रदर्शन करते थे तो कुछ और नडलियाँ बुद्ध की जातक कथाओं का प्रदर्शन करती पुमली जेलों का कहीं प्रदर्शन होता था, तो वही पर नाटकों का प्रदर्शन होता था ।

व्यापारी-दल सभी प्रकार की वस्तुओं के विक्रय करा रहे थे । लोग विनोद के साथ पुण्य-सपादन करने की अभिलाषा से उन उत्सवों में भाग लेते थे ।

साधारणतः बौद्धों के उत्सव अन्यतः मनोत्त होते हैं । जनता के हृदयों को अवगत करने में बौद्ध लोग निपुण होते हैं । बौद्ध धर्मावलंबियों में चित्रकार शिल्पी, रंगमाज, जुलाहे तथा अन्यान्य कारीगरों की संख्या अधिक थी । इसलिए उन समस्त कलाओं का प्रदर्शन इन्द्रविहार के उत्सवों में आयोजित होता था । अतः ये उत्सव देखने ही बनते थे ।

आज रात्रि को कठोरसव का प्रदर्शन आयोजित था । शाक्य गौतम ने विरक्त हो घर से निकल जाने का निश्चय किया । उसी दिन यह समाचार मिला कि बुद्धदेव की प्रियपत्नी यशोधरा देवी ने प्रथम पुत्र को जन्म दिया है । गौतम ने कहा—एक बार राहुन—बेड़ी या जजीर-पैदा हो गया है । उसी रात को गौतम यशोधरादेवी, राहुन, पिता बुद्धोधन, राज्य, सुख-भोग सब को त्याग कर जगत के उद्धार के हेतु चल पड़े । उसके सारथी चंचल अकेले ने ही थोड़ी दूर तक उनका अनुगमन किया ।

गौतम के लिए अत्यंत प्रेमपात्र अश्व कठक था । उसी कठक पर सवार हो गौतम कपिलवस्तु को छोड़ गये थे । बड़ी दूर जाने पर गौतम के मन में अपने प्रियजनो के निद्रामग्न कपिलवस्तु को एक बार देखने की इच्छा पैदा हुई । तुरन्त गौतम ने कठक को पीछे की ओर मोड़ दिया और

दूर पर शोभायमान कपिलवस्तु को जी भरकर देखा। इसी को कथावस्तु बना कर बौद्ध लेखकों ने 'कठक निवर्तन' नाम में काव्य लिखे गीत रचे और चित्रों का जकन किया।

कठोत्सव में यात्रिक घोड़ा काम में लाया जाता है। इन्द्रविहार में जिस घोड़े का जुलूम निकाला जाता है, वह अत्यन्त तेज होता है। उस अश्व के चरणों को उठाये चार यक्षों की मूर्तियाँ निर्मित हैं। बौद्ध-कथाओं में वर्णित है कि गौतम के नगर-निष्क्रमण के समय अश्व की टापुओं की ध्वनि से जनता जागृत न हो। इसलिए चार यक्षों ने कठक के चरणों को अपनी हथेलियों में धारण किया था।

इन्द्रविहार से एक कोस की दूरी तक उत्तरी दिशा में हन्त्रावती नदी के तट पर निर्मित राजपथ पर उम वाहन का जुलूम निकाला जाता है। उम अश्व पर बुद्ध की उत्सव-मूर्ति तथा पार्श्व में चेलों की मूर्ति भी है। उस समय जन समूह पृथ्वी पर तथा नदी पर नौकाओं में सवार हो कोलाहल करते जुलूम का अनुसरण करता है। तब तक पहुँचने के पश्चात् एक साथ यत्र-नियत्रित हो वह अश्व-मूर्ति वापस लौटती है।

उस समय कोलाहल से आकाश गूँज उठता है। भक्त वृन्द आवेश में आकर गीत गाते हैं, स्तोत्र करते हैं। कुछ लोगों के नयनों में आसू की धारा बह पड़ती है। वे ऐसा अनुभव करते हैं कि उनके नेत्रों के सामने गौतम सचमुच नगर को त्याग चले जा रहे हैं। उम वक्त सभी वाद्य एक साथ बज उठते हैं। असह्य नारियल फोड़े जाते हैं। सुगन्ध द्रव्य पिखेर दिये जाते हैं। जयघोष करते लोग उछलने लगे। जनता का विश्वास है कि कठक निवर्तनोत्सव देखने अथवा उस कथा का भक्तिपूर्वक श्रवण करने में पुनर्जन्म के बंधन से मुक्ति मिलेगी। राजाओं के लिए पराजय न होगी।

प्रति वर्ष की भाँति इस वर्ष भी कठक निवर्तनोत्सव संपन्न हुआ। उम उत्सव को देख कुछ लोग भक्ति के आवेश में आ गये। तो कुछ अन्य लोग मंदिरों के अति सेवन से होश खो बैठे।

भ्रमरकांट्य के आसपास से जो नौकाएँ आयी, वे भी उत्सव के पीछे चली । उत्सव के समय जो कोलाहल हो रहा था, उस समय न मालूम क्यों, वे नौकाएँ रुकी नहीं, बल्कि आगे बढ़ चली । पर किसी का ध्यान उस ओर न गया ।

वेगी सेनाएं चक्रकोट्य के दुर्ग को घेरे हुये थीं । तीसरे दिन चक्रकोट्य के सभी दण्डनाथों ने एक गुप्त सभा बुलायी । उनमें राजकुमारी विद्यवा-सिनि ने भी भाग लिया ।

राजकुमारी ने मनाह दी कि पूर्ण के बाहर जाकर शत्रु का सामना करना उचित होगा । पर वृद्ध दण्डनाथ एवं अमात्यों ने समझाया कि जन्म-वाजी में आकर ऐसा काम नहीं कर बैठना है । आक्रमण के पूर्व हमें शत्रु की शक्ति का भलीभांति अंदाज लगाकर ही आगे बढ़ना है । गुप्तचरों द्वारा हमें शत्रु के जो रहस्य प्राप्त हुये हैं, उनकी समीक्षा हो रही है ।

इसी समय यह समाचार मिला कि शत्रु सैनिक विविध प्रकार के मशाल तैयार करा रहे हैं । चक्रकोट्य के सेनापतियों की मज्जा में न आया कि मशालों की तैयारियों के पीछे उनका उद्देश्य क्या है । क्या भागने की यह तैयारी है ? अथवा तोपों से अग्निवर्षा करने की योजना है ?

चक्रकोट्य के सेनापतियों ने भी नये किस्म के तोपों के निर्माण पर विचार किया । पर तोपों की तैयारी करने वालों ने बताया कि उनके निर्माण में कम से कम दो-चार दिन लगेंगे ।

“भागने वालों के लिए न हो तो इतने सारे मशालों की क्या आवश्यकता है । एक एक पहर में दो पत्थर फेंकने वाले शतछिन्यों से वे कितने

मशाल हमार दुर्ग पर फक सकते है ? मान भी ले कि वे मशाल फेकते है । तब भी क्या उनकी आग मार्ग मध्य मे न बुझेगी ।”

विन्ध्यवासिनी ने कहा ।

“राजकुमारी का कथन समुचित है । यह प्रयत्न शतघ्नियों के प्रयोग के लिए न होगा । किंतु हमे उनके उद्देश्य का निश्चित पता लगाकर व्यवहार करना होगा ।” वृद्ध अमात्य ने सलाह दी ।

गुप्त सभा मे मंत्रणा चलती ही रही कि दुर्ग के पश्चिमी भाग से भयंकर विस्फोट की ध्वनि सुनाई दी । लगा कि पृथ्वी कांप रही है ।

धारावर्ष ने पहरेदार को बुला कर उस ध्वनि का कारण पूछा । पहरेदार ने बताया कि इन्द्रविहाण के कठकोत्सव मे आयी नौकाएँ आतिश-वाजियाँ छाड़ने आगे बढ़ती जा रही है ।

“युद्ध के समय नौकाओ का दुर्ग के प्राचीरो के समीप से जाना निषिद्ध है । इसलिए तुम उन नौकाओ को रोक दो और नाविको को बन्दी बनाने के लिए दण्डनाथ से कहो ।” धारा वर्ष ने कहा ।

दण्डनाथ जब घटनास्थल पर पहुँचा तो देखता क्या है, पहरेदार सैनिक उन नाविको पर बाणो की वर्षा करते उन्हें रोकने का प्रयत्न कर रहे है । कुछ सैनिक गुप्त मार्गों से नदी मे प्रवेश करके नौकाओ को आगे बढ़ने से रोकने का प्रयास कर रहे थे ।

नौकाओ पर वेगी राज्य के सैनिक दुर्ग के निकट पहुँचने के प्रयत्न कर रहे थे ।

उपर स्कधावार नीरव एव निद्रामग्न प्रतीत हो रहा था । ज्योत्स्ना की कांति मे स्कधावार की निस्तब्धता का पता चल रहा था । पर रक्तधावार के पीछे सैनिको की टुकडियाँ पश्चिम एव उत्तर की ओर इन्द्रावती नदी के तट की ओर शीघ्र गति से फैलती जा रही थी ।

दुर्ग के भीतर गुप्त मजना चालू थी। समय बीतता जा रहा था, किंतु दण्डनाथ नाविकों को बंदी बना कर अभी तक लौटे न थे। इसी समय अकस्मात दुर्ग के पूर्वी द्वार पर भयंकर कोलाहल मृताई पड़ा। लगा कि मायकाल जिन वेगी सैनिकों का उत्साह मन्द पड़ गया था, उनका उत्साह निगाचरो को भानि उम रात्रि में दुगुना बढ़ गया है। एक ही साथ असह्य हाथी पूर्वी दरवाजे में जा टकराने। उन धक्के से माया दुर्ग गूँज उठा। इस बार वेगी हाथी ही दुर्ग को भेदने में लगाये गये थे।

चक्रकोट्य के उत्तर तथा पश्चिमी प्राकार दुर्गेंथे थे। साथ ही वे प्राकार अधिक ऊँचे एवं बगिछ भी थे। उससे मट कर खदक की भाति इन्द्रावती नदी बह रही थी। अगर कोई हिम्मत करके उम दिना में दुर्ग के प्राचीरो को लाघने का प्रयाग करे तो भी उनको समान करने के लिए पर्याप्त सैनिक दहाँ पर तैनात थे।

इन कारणों से दुर्ग-रक्षकों ने अपनी दृष्टि पूर्वी द्वार पर ही केन्द्रित की थी। वही पर अधिक सैनिक एवं दण्डनाथ जा पहुँचे। राजकुमारी विद्यवासिनी भी अपने पिता का आदेश पा कर वही पहुँची। राजकुमारी को देखते ही दुर्ग-रक्षकों की हिम्मत बढ़ गयी। राजकुमारी के प्रयत्नों के सामने वेगी वीरों के प्रयत्न फाँके प्रतीत हुए।

पर इसी समय दुर्ग के पश्चिमी प्राकार समीप कोलाहल की ध्वनि तीव्र हो गयी। दुर्ग-रक्षक भय-विह्वल हो चिल्लाने लगे। रक्षा के निमित्त और टुकड़ियों की माँग करते सकेत एवं समाचार भी आने लगे।

पश्चिमी प्राकार पर वेगी सैनिक निरंतर इस प्रकार आने लगे मानो सीढियों पर चढ़कर आ रहे हों, अथवा पुल पर से आते हों। अनेक स्थलों पर सायुध सैनिक दुर्ग के प्राचीर को लाघने लगे। चक्रकोट्य का दण्डनाथ इन्हीं सैनिकों के हाथों में मारा गया था।

चालुक्य सैनिक चतुर्दिक् इस प्रकार फैलने लगे, मानो बाध टूटने पर नदी की धारा बढती है, अथवा जैसे दावानल हवा के संयोग से चारों तरफ

फैल जाती है। दुर्ग रक्षक उस सेना वाहिनी को रोकने में असमर्थ रह गये।

दुर्ग के भीतर शत्रु सैनिकों के प्रवेश का समाचार मिलते ही चक्र-कोट्य के दण्डनाथों की आशाओं पर पानी फिर गया। मन्त्रशासना से दुर्ग-रक्षा के हेतु एक-एक करके अनेक दण्डनाथ बाहर आये। पर उनमें से एक भी प्राणों के साथ वापस न लौटा। कुछ लोग वीर-स्वर्ग को प्राप्त हुए तो बाकी सेनापति बंदी हुए।

वृद्ध अमात्य ने स्थिति की गंभीरता का परिचय कराने धारावर्ष महाराज से कहा—

“राजन, दुर्ग को घेरने वालों में न केवल वेगी दण्डनाथ और सैनिक हैं, बल्कि उनमें चोळ दण्डनाथ भी हैं। वे साक्षात् राक्षस हैं। ऐसे लोगों के हाथों से प्राणों की रक्षा करना कठिन है।”

“तो अमात्यवर, हमें क्या करना होगा?” महाराज धारावर्ष ने पूछा।

“महाराज, महारानी गुडमहादेवी इस वक्त गर्भवती हैं। उनको शत्रु के हाथों में पड़ने से बचाने के लिए गुप्त मार्ग से वरशूरपट्टण में पहुँचाना होगा। वरना उनके गर्भस्थित शिशु की रक्षा करना संभव नहीं। साथ ही मेरा यह भी अनुरोध है कि आप तथा राजकुमारी भी प्राण-रक्षा करें।”

“महामात्य, आप सबको स्वतः मे डाल मैं कभी अपने प्राणों की रक्षा का प्रयत्न नहीं करूँगा।” धारावर्ष ने दृढ़ स्वर में कहा।

इसके उपरांत वृद्धामात्य ने रण-क्षेत्र से राजकुमारी को बुलवाकर सारा हाल सुनाया। तब महाराज धारावर्ष ने राजकुमारी से कहा—“बेटी तुम भी अपनी माँ का अनुगमन करो।”

विद्यवासिनी का चेहरा रोप से लाल हो उठा। पर निनयपूर्ण स्वर में बोली—

“पिताजी, मुझे क्षमा कीजिए। मैं आपको छोड़ नहीं जा सकती, परन्तु आपकी आज्ञा का उल्लंघन भी नहीं कर सकती।”

“राजकुमारी ! महाराज के आशय इनसे अधिक स्पष्ट भाषा में नहीं हो सकते।” असान्य ने कहा।

“महामात्यवर, आपको प्रणाम करती हूँ। आपका कथन सर्वथा सत्य है। परन्तु ये मेरे महाराजा ही नहीं अपितु पितृदेव भी हैं। इसीलिए मैं थोड़ी स्वतंत्रता लेकर पुनः अभ्यर्थना करती हूँ। जब तक वे स्पष्ट रूप से आदेश न देंगे तब तक मैं उनका साथ छोड़ नहीं जा सकती।” फिर महाराजा की तरफ मुखातिब हो राजकुमारी ने कहा—

“महाराज ! आप मुझे अपने माम्रिन्ध से दूर जाने का आदेश देने ?”

विद्युदामिनी की बातें सुनने पर महाराज धारावर्ष ने पल भर मोचा, तब कहा—“महामात्य, आप शीघ्र महारानी जी को उचित परिवार के साथ गुप्त मार्ग से बरगूरपट्टण में पहुँचा दीजिए।”

इतने में दूतों से समाचार मिला कि पूर्वी द्वार खुलना जा रहा है। फिर भी चक्रकोट्य के सैनिक शत्रु सेना को भीतर घुस आने में रोकने का अथक प्रयत्न कर रहे हैं यह समाचार मिलते ही महाराज धारावर्ष राजकुमारी के साथ घटना-स्थल पर पहुँचा।

वेपी सैनिकों के मशाल दुर्ग के प्राचीरो तथा भीतर भी क्षण-पर-क्षण अपनी रोशनी को फैलाये चारों तरफ सर्वत्र दिखाई दे रहे हैं। लगना था कि शत्रु सैनिक दुर्ग के प्रत्येक भाग से परिचित हो गये हों। उस वक्त चक्रकोट्य दुर्ग प्रज्वलित एक महापर्वत की भाँति प्रतीत हो रहा था।

इसी समय महामात्य तथा कुछ अन्य दण्डनाथ धारावर्ष की रक्षा के हेतु उनके निकट पहुँचे।

हालत को नाजुक देख धारावर्ष ने महामात्य की सलाह मागी।



वृद्ध महामात्य ने कहा—“महाराज, इस हालत में व्यर्थ ही सैनिकों का वध कराना समुचित नहीं लगता। हार स्वीकार करना ही श्रेयस्कर होगा।” ये शब्द कहते महामात्य के नेत्र सजल हो उठे।

अन्य दण्डनाथ तथा अमात्यो ने भी यही राय दी कि युवराज के साथ संधि के लिए दूत भेजना ही युक्ति सगत है।

विद्यवासिनी ने स्वयं संधि का प्रस्ताव ले जाने की महाराजा से अनुमति माँगी।

कतिपय परिवार को साथ ले श्वेत ध्वज धरकर राजकुमारी विद्यवासिनी युवराज के दर्शनार्थ स्फुधावार की तरफ चले पड़ी।

इनने में पूर्वी द्वार शत्रु के वश में हो जाने का समाचार मिला

महाराज का आशीर्वाद ले राजकुमारी निर्भय आगे बढ़ी। उभय सेनाओं के बीच जाने वाली राजकुमारी के हाथ श्वेत ध्वज को देख सब सैनिक दोनों तरफ हट गये।

चक्रकोट्य की राजकुमारी सधि का प्रस्ताव लिए जब राजेन्द्रदेव के स्कधावर के समीप पहुँची, तब युवराज पटकुटी के बाहर ही रह कर सैनिकों की गतियों की जाँच करते उन्हें उचित आदेश दे रहा था। युवराज का पटकुटीर इतनी ऊँची जगह था, जहाँ से मारा युद्ध-क्षेत्र स्पष्ट दिखाई देता था। राजदूत के आने का समाचार मिलते ही युवराज ने प्रवेश करने की आज्ञा दी।

राजकुमारी ने वीर पुरुष के वेप में निर्मीकता में प्रवेश कर राजेन्द्र देव तथा बगल में बैठे नारायण भट्ट को भी प्रणाम किया।

“शीघ्रमेव कल्याण प्राप्ति रस्तु। दीर्घ सुमंगली भव !” नारायण भट्ट ने आशीर्वाद दिया।

विद्यवासिनी ने तीक्ष्ण दृष्टि से नारायण भट्ट की ओर देखा। पर नारायण भट्ट ने अलक्ष्य भाव से मदहाम किया।

युवराज ने पल-भर सोच कर समझ लिया कि दूत के वेप में नारी उपस्थित है। इस पर उस युवती के प्रति युवराज के मन में आदर का भाव उदित हुआ।

“चक्रकोट्य के महाराजा धारावर्ष ने व्यर्थ ही होने वाले जन-महार को रोकने के निमित्त सधि का प्रस्ताव भेजा है।” राजकुमारी ने सक्षेप में अपने आगमन का कारण निवेदन किया।

“हमें भी जन-सहार अगीकार नहीं है .” युवराज ने कहा ।

“महाराजा धारावर्ष की एक ही अभ्यर्थना है कि आप उनके साथ ऐसा व्यवहार करें, जैसे एक राजा दूसरे राजा के साथ करता है । यह आप वादा करे ।”

युवराज की भृकुटी तन गयी ।

राजकुमारी यह सोच कर घबरा उठी कि उसके जरिये कोई अवज्ञा तो नहीं हुई ।

“विजेता कही वादा भी करता है ?”

नारायण भट्ट ने कहा ।

“अमात्यवर, क्या आप नहीं जानते कि पराजितो के गौरव की रक्षा करते हुए मृत्यु का स्वागत करने वाले मार्ग आप ही के हाथो होते हैं ।” राजकुमारी ने पूछा ।

“बेटी, प्रस्ताव का यह उपदेश तुम्हे बड़ो ने समझा कर भेजा है ?”

राजपुत्री ने क्षण भर मोचा ।

“नोलबवाडी मे चोल सैनिको ने देवालियो को ध्वस्त किया, ब्राह्मणो की हिंसा की, कन्याओ को वन्दी बनाया, क्या आपने नहीं सुना ? क्षमा कीजिएगा ! यह भी सुना है कि युवराज ने ब्रह्म .” वाक्य पूरा नहीं कर पायी ।

“हाँ, हाँ ! तुमने सुना होगा कि युवराज ने ब्राह्मण-वध किया है । राजकुमारी ! युवराज ने इसी ब्राह्मण की हत्या की है ! और रही, नोलबवाडी की खबर !”

“हाँ, सुनाइये !”

“वहाँ के जैन ब्राह्मणो ने अपनी वसतियो मे अनेक सिपाहियो को कन्याओ के वेष मे आश्रय दिया । उन वसतियो तथा देवालियो से ही कर्नाटक सैनिको ने चोल सेना के साथ युद्ध किया था ।”

‘मेरे अज्ञान को क्षमा कीजिए ।’

“फिर भी चोड़ सैनिक मुख्यशो राजाओं के हैं । यहाँ पर चन्द्रवशी बेगी चालुक्य सम्राट् राजा के सैनिक हैं । वह गुरुओं का प्रदेश था, वह तो सामंत का प्रदेश है ।’

‘कहावन भी है न, कभी गाड़ी नाव पर, और कभी नाव गाड़ी पर । इसी भाँति वीर क्षत्रिय भले ही एक समय सामंत हों, पर वे कभी न कभी अवश्य स्वतंत्र होंगे । क्या ऐसे शरणागती को पुनरागत क्षत्रियोचित नहीं मानते ?’

युवराज ने कठोरता के साथ मुँह मोड़ कर कहा—

“हम ब्राह्मण-वर्धक नाम से मशहूर हो गये हैं । हमने शिक्षा का अस्याम भी चाळ राजाओं के दरबारी पंडितों के यहाँ किया है । मैं स्पष्ट बताना चाहता हूँ कि हम कन्या का अपहरण करने के विचार में ही यहाँ आये हैं मेरे आप्त व्यक्ति चन्द्रादित्य दण्डनाथ वक्ष पर बाणाघात से घायल हो चिकित्सा पा रहा है । राजकुमारी को उसके साथ विवाह करना होगा ।”

‘राजकुमार, आपकी बातें मेरी समझ में नहीं आ रही हैं ।’ राजकुमारी ने पूछा ।

“युवराज का उद्देश्य है कि तुम्हारे पिता किसी प्रकार के वादे की अपेक्षा किये बिना पहले युवराज के अधीन हो जाएँ ।”

“मेरे पितृदेव वेशर्त अधीन होने को तैयार हैं । परंतु कन्याहरण तथा दण्डनाथ से राजकुमारी का विवाह—ये बातें मेरी समझ में नहीं आ रही हैं ।”

“ओह, यह बात समझ में नहीं आयी । तुम्हें चन्द्रादित्य दण्डनाथ के साथ विवाह करना होगा ।” नारायण भट्ट ने उत्तर दिया ।

विन्ध्यवासिनी ने कहा—“मेरे पितृदेव हृदय पूर्वक आपके अधीन होने को महमत होंगे। किंतु मुझे उस दण्डनाथ के साथ साँपने की उन्हे पूर्ण स्वतन्त्रता नहीं है।”

“मेरे युवराज का विचार है कि तुम पिता के आदेश का पालन करना अपना परम धर्म समझोगी ! क्या यह उनकी भूल थी ?” नारायण भट्ट ने पूछा।

“भूल तो नहीं कहूँगी, पर इस विषय में मेरे पिताजी मेरी प्रतिज्ञा के पालन में बाधा नहीं डालेंगे।”

“क्या मैं वह प्रतिज्ञा सुन सकता हूँ ?”

“समान कुल-शील सपन्न व्यक्तियों में से जो मुझे खड्ग युद्ध में पराजित करेगा, उसी के साथ मेरा विवाह होगा।”

युवराज ने कठोर स्वर में कहा—“यह हमें भी स्वीकार है। तुम पहले दुर्ग में जाकर दुर्ग रक्षकों से आयुध त्यागने को कह दो, तो हम भी युद्ध बंद करने का आदेश देंगे, किंतु याद रखो कि हम इस के पूर्व किसी भी प्रकार का वादा नहीं कर रहे हैं।”

“जो आज्ञा !” कहते विन्ध्यवामिनी युवराज से अनुमति लेकर दुर्ग के भीतर चली गयी।

सवेरा होने को था।

प्रातः काल का मलयानिल बह रहा था।

इसके थोड़ी देर बाद ही दुर्ग-रक्षकों ने आयुधों का विसर्जन किया।

वेगी के युवराज के आदेशानुसार आन्ध्र के वीरों ने युद्ध बंद कर दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

सूर्योदय के होते-होते सभी क्षेत्रों में युद्ध बंद हो गया।

वेगी चालुक्यों का वराह ध्वज दुर्ग पर फहराने लगा।

वास्तव में युद्ध के प्रथम और द्वितीय दिन में कम्पाऊर नाइमान तथा जयगोडाग घायल न हुये थे। रात के समय युद्ध की तैयारियाँ करने के हेतु उनके घायल होने की अफवाह फैलायी गयी थी।

ये दोनों दुर्ग को अधीन करने के कार्य में सजग थे।

सूर्योदय के होते होते मधुमाड अधिक मय्या में मगाये गये। कम्पाऊर नाइमान ने वहाँ पहुँच कर सारा मनु उडेलवा दिया। क्योंकि युद्ध विराम के बाद मधुपान निषिद्ध था।

वेगी के मैतिकों ने दुर्ग के आयुध तथा राजकोष पर अधिकार कर लिया। अतः पुर को घेर कर उस के अन्तर्भाग पर अधिकार कर लिया और अतः पुर को मर्यादा की रक्षा के हेतु उचित पहरा बिठाया गया।

जनता के धन, प्राण की रक्षा की गयी।

धारावर्ष के दण्डनाथों को वेगी के दण्डनाथ व मैतिकों ने निरायुध बनाया किन्तु महाराजा धारावर्ष तथा राजकुमारी विद्यवासिनी को निरायुध नहीं बनाया। उन्हें सूचित किया गया कि मध्याह्न के समय युवराज उन्हें दर्शन देने वाले हैं।

मध्याह्न के पूर्व ही युवराज धारावर्ष अमृत्य रत्न, धन, वस्तु, वाहनों को अपने परिवार के साथ ले युवराज के दर्शन के निमित्त विन्ध्यवासिनी समेत निकल पड़ा।

मध्याह्न के समय युवराज राजेन्द्रदेव पराजित राजा धारावर्ष को दर्जन देने के निमित्त दरबार लगाये बैठे था। अमात्य, दण्डनाथ आदि परिवार युवराज को परिवेष्टित किये हुये था। व्याघ्रचर्म विछाये उन्नत आसन पर राजेन्द्रदेव आसीन था। युवराज चित्त वज्रस्थगित कठिका उस के कंठ में लटकती उमकी मनोज्ञदेहकांति को दुगुनी बनाये हुये थी। दो यवननारियाँ चवर डुला रही थी। एक रोमक सेवक स्वेत पत्र को धारण किये खड़ा था।

युवराज के दक्षिण पार्श्व में एक उच्च आसन पर नारायण भट्ट उपविष्ट था। वामभाग में चन्द्रादित्य दण्डनाथ उचित आसन पर बैठा था। उसके वक्षस्थल पर पट्टी बधी हुई थी जो उसकी वीरता का प्रदर्शन कर रही थी। करुणाकर तोडमान, जयगोडार तथा अन्य अनेक दण्डनाथ यथास्थान बैठे हुये थे।

बन्दी जनो ने नारायण भट्ट द्वारा विरचित भ्रमरकोट्य तथा चक्रकोट्य के विजय वृत्तांत का गान किया।

दौवारिक ने सूचना दी कि चक्रकोट्य का मण्डलाधिपति धारावर्ष अपनी पुत्री तथा अमल्य उपहारों के साथ उपस्थित है।

युवराज के आदेश पर दौवारिक ने धारावर्ष तथा राजकुमारी को प्रवेश कराया। राजकुमारी पुरुष वेष धारण किये हुये थी।

धारावर्ष ने म्यान से अपना रत्नचिन्ह खड़ा निकाल कर युवराज के चरणों पर रखा। तदनन्तर मर पर से किरीट निकाल कर उसे भी खड्ग के निकट रखकर युवराज को समर्पित किया। फिर झुक कर नम्र प्रकार प्रणाम किया जिसमें उसका मर युवराज के चरण-पीठ का स्पर्श कर सके।

उम वक्त जयभेरियाँ गूँज उठी। घटानाद हुये। अश्वों की हितहिना-हट तथा हाथियों के चिंघाड़ों से चारों दिशाएं प्रतिध्वनित हो उठी। सभामंदों ने जयनाद किये।

तदनन्तर राजकुमारी विद्यवासिनी ने भी अपना खड्ग युवराज के पाद-पीठ पर रख कर उसके चरणों की वंदना की।

इस के उपरांत धारावर्ष ने अपने उपहार युवराज को समर्पित करने हुये कहा—

“युवराज, आपके हाथों में विजित होना भी मैं अपने लिए भाग्य की बात मानता हूँ। मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि मैं भविष्य में आपकी आज्ञा का पालन करता रहूँगा।”

तुरत नारायण भट्ट का सकेत पाकर एक परिचारक ने धारावर्ष का खड्ग युवराज के पाद-पीठ से निकाल कर युवराज के हाथ में समर्पित किया। धारावर्ष ने युवराज के समक्ष घुटने टेक दिये। युवराज ने वह खड्ग पुनः धारावर्ष को प्रदान किया। धारावर्ष ने उसे आँखों से लगा कर पुनः वही प्रतिज्ञा की। तदुपरांत राजकुमारी ने भी युवराज से खड्ग पाकर अपनी प्रतिज्ञा दुहरायी।

युवराज ने उन दोनों को उचित आसनों पर बिठाया, पर धारावर्ष का किरीट युवराज के पाद-पीठ के पास ही रह गया।

सभा में थोड़ी देर मौन छाया रहा। नारायण भट्ट ने गभीर स्वर में धारावर्ष को संबोधित कर कहा—



‘आप की पुत्री की गुण-संपदा पर हम अत्यंत आनंदित हैं। हम सब का अभिमान है कि उसका विवाह चन्द्रादित्य दण्डनाथ के साथ हो। महामात्य वज्जिय प्रेमांडा की भी यही कामना है। चन्द्रादित्य अपने वंश, रूप तथा गुणों को लेकर सर्वथा आपके जामाता बनने योग्य है।’

धारावर्ष ने मौन धारण किया।

“हमारे अत्यंत प्रियपात्र चन्द्रादित्य का विवाहोत्सव सबके समक्ष हमारे इस विजयोत्सव के साथ संपन्न होना शुभप्रद है।’ युवराज ने कहा।

“ब्राह्मणोत्तम के अभीष्ट की पूर्ति करने तथा युवराज के आदेश का पालन करने से हमारे लिए आनंद दायक दूसरा कोई विषय नहीं हो सकता। मैं धन्य हो गया हूँ। किंतु यह बात मेरे हाथों में नहीं है। सतान न पाकर जब मैं बिलकुल निराश हो चुका था, तब हमारे कुलदेवी की कृपा से इस कन्या का जन्म हुआ है। मैंने इसीको पुत्र मानकर समस्त प्रकार की युद्ध-विद्याओं का अभ्यास कराया है। युवतवयस्का होने पर भी इसने विवाह करने से इनकार किया। जब मैं इस बात की चिंता करने लगा कि दौहित्र के अभाव में मैं इस राज्य को कैसे सौंप दूँ, तब उसने इस शर्त के साथ विवाह करने की स्वीकृति दी कि जो कुलीन वीर उसे खड्ग विद्या में पराजित करेगा, उसके साथ वह विवाह करेगी। मैंने भी इसके लिए स्वीकृति दी। इसके पश्चात् इस निर्णय का पालन करने की हमने धीरे शपथ ली। मैं युवराज तथा अमात्य से अभ्यर्थना करता हूँ कि हमारी शपथ का आदर करें।”

धारावर्ष के मुह से ये शब्द सुनने पर राजकुमारी का चेहरा लाल हो उठा। चन्द्रादित्य का भी मुखमण्डल लाल हुआ। युवराज ने भी उन दोनों के चेहरे देख भाप लिया। नारायण भट्ट मदहारा करते हुये बोला—

“हमारे वेगी वीर पुरुषों के साथ युद्ध करने में कभी पीछा नहीं हटते, पर वे स्त्रियों के साथ युद्ध करने की हिम्मत नहीं रखते। क्योंकि वे नारियो

के गुलाम है। चन्द्रादित्य दण्डनाथ ने उदय पर राजकुमारी का आशीर्वाद दिया हुआ है। देखा है न ?”

ये शब्द कहते नारायण भट्ट ने एक भट्ट के द्वारा वह वाण मंगा कर मभा के समक्ष सब को दिखाया। उस वाण को देखने ही नारायण का चेहरा खिल उठा।

नारायण भट्ट ने पुनः कहा—

“हमारे दण्डनाथ की बात क्या कहें ? उस वाण को सुरक्षित रख कर उसकी पूजा करते हुये उस घाव को भी अपने लिए भाग्य की बात समझ बैठो है।”

ये शब्द सुनने पर राजकुमारी की देह में नारीत्व जागृत हो गया। चन्द्रादित्य को अवलोकित करने उसने अपना चेहरा उठाया। चन्द्रादित्य उसी की ओर देख रहा था। दोनों की दृष्टि मिल गयी। पल भर के लिए छटपटायी।

दूसरे ही क्षण राजकुमारी ने सन्नद्ध होकर कहा। वह आगे चन्द्रादित्य को देख नहीं पायी। चन्द्रादित्य की दृष्टि ने उसे पराजित किया।

चन्द्रादित्य दण्डनाथ उठ खड़ा हुआ। सारी मभा ने उसकी ओर व्यग्रता के साथ देखा। उसने युवराज को प्रणाम कर गंभीर स्वर में कहा—  
“मैं राजकुमारी के साथ तुरत खड्ग युद्ध करने को तैयार हूँ।”

पिछले दिन ही चन्द्रादित्य राजकुमारी के वाण से घायल हो गया था। अलावा इसके खड्ग विद्या प्रवीण विन्ध्यवासिनी के साथ तत्काल युद्ध करना खतरे से खाली न था। युवराज को यह कतई पसन्द न था कि इस प्रसन्नता की वेला में उस का प्रधान दण्डनाथ खतरे का शिकार हो ! इसलिए उसने नारायण भट्ट की ओर अमम्मति सूचक दृष्टि प्रसारित की।

“युवराज, युद्ध शिक्षा मागने वाली राजकुमारी को दान देने के लिए हमारे दण्डनाथ तैयार है, अतः इसमें विघ्न उपस्थित करना न्याय सगत प्रतीत नहीं होता। इसलिए केवल क्रीडोपयोगी खड्गों से द्वन्द्व युद्ध करने की अनुमति देना समीचीन होगा।”

नारायण भट्ट के सुझाव को सवने स्वीकार किया। युवराज ने अपने मन की व्याकुलता को दबाते हुये मदहास पूर्वक अनुमति दे दी।

तत्काल द्वन्द्व युद्ध के लिए श्रेत्र, आयुध, तथा अन्य उपकरण तैयार किये गये। युवराज ने नारायण भट्ट को निर्णायक नियुक्त किया। धारावर्ष ने इसे प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार किया। उसकी भी कामना थी कि चन्द्रादित्य दण्डनाथ ही विजयी हो !

राग-मंच, खड्ग आदि की परीक्षा स्वयं नारायण भट्ट ने ही की। चन्द्रादित्य तथा विन्ध्यवासिनी उभय पक्षों में तैयार हो गये। दोनों व्यक्तियों ने खड्गों को प्रणाम किये। सभासदों की उत्सुकता द्विगुणीकृत हो उठी।

वेणी वीर तथा चक्रकोट्य वीर वनिता के बीच जो मगलमय युद्ध होने वाला था, उस की पुरोहिताई नारायण भट्ट ने की। दोनों युद्ध के प्रारम्भ करने की आज्ञा की प्रतीक्षा करने लगे।

नारायण भट्ट ने दोनों के मध्यभाग में प्रवेश करके कहा- ‘ठहर जाइये

“चन्द्रादित्य के वक्षस्यल पर व्रणवध है। यह सत्य है अथवा नहीं, निर्णायक को इसकी जाँच करनी है। क्या पता कि किसी आयुध को गुप्त रूप से उसमें छिपा रखे हो।” नारायण भट्ट ने पुनः कहा।

नारायण भट्ट ने चन्द्रादित्य की पट्टी खोलने का आदेश दिया। युवराज का संकेत पाकर राजवैद्य ने उस व्रणवध को खोलकर घाव पर लगे इस को दिखाया।

चन्द्रादित्य महामुनि करने निज्जा जना हुआ था ।

नारायण भट्ट ने सभा-सम्मेलन उठाता तो वृद्ध ब्रह्म दिया ।

दोनों को तैयार हो जाने का आदेश उसके नारायण भट्ट ने नगर  
आ खड़ा हुआ । तदनंतर वृद्ध भी जाया दे दी ।

सभामुख वृद्ध देखते व्यग्न हो उठे ।

दोनों ने धीरे भाव से रंग-मंच के मध्य भाग में प्रवेश कर लड़  
मिलाये ।

ये दोनों खड्ग परस्पर अनुरागपूर्वक मिलने वाले दो महा नागों का  
स्मरण दिला रहे थे । । वम, उनकी दृष्टि तथा रूपों ने एक दूसरे को  
पराजित कर दिया ।

तीन बार अप्रयत्न ही खड्ग ध्रमण समाप्त हुये ।

दर्शकों के मन में संदेह होने लगा कि ये दोनों क्या खड्ग शिखा के  
अभ्यस्त नो नहीं । यह युद्ध दोनों के लिए उत्साहप्रद भी न था ।

अकस्मात् विन्ध्यवामिनी के हाथ से निकल कर खड्ग दूर जा गिरा ।

चन्द्रादित्य के खड्गाग्र का मिट्टर राजकुमारी के फाल भाग पर अंकित  
हो गया ।

नारायण भट्ट ने चन्द्रादित्य के निज्जा होने की घोषणा की और वृद्ध  
रोकने का आदेश भी दिया ।

चन्द्रादित्य के विजय समाचार सुनते ही अतिथय आवेग से नाग्य  
उसके वक्षस्थल पर के घाव से खून की धारा बह चली और वह बेहोश हो  
गया ।

राजवैद्यों ने तत्काल रक्त-प्रवाह को रोका और दो घड़ियों के अन्दर  
उसे होश में लाये । तब तक विन्ध्यवामिनी अधु बहाते बैठी हुई थी ।

दूसरे ही दिन उनके विवाह के लिए शुभमुहूर्त का निर्णय किया गया । वीरवैभव के साथ विन्ध्यवासिनी तथा चन्द्रादित्य का विवाह संपन्न हुआ । इस प्रकार सिंह चिह्न वाले करिकाल चोळ वंशज तथा काश्यप गोत्री चन्द्रादित्य तथा नाग-व्याघ्र चिह्न वाले भगवती पुराधीश्वर सैधव की राजकुमारी विन्ध्यवासिनी का दापत्य प्रारम्भ हुआ ।

धारावर्ष ने राजराजनरेन्द्र को दस गुने कर चुकाया और सारा युद्ध व्यय वहन करने की स्वीकृति दी ।

इस पर पुनः उसे महाराज की उपाधि तथा पूर्वापित किरिट राजेन्द्र-देव ने उसे लौटाया ।

युवराज ने नारायण भट्ट तथा चोळ मित्रों से परामर्श करके चन्द्रादित्य को चक्रकोट्य मण्डल में वेगी राज्य की ओर से कुछ विशेष अधिकारों सहित कतिपय सेना के साथ रक्षक सामंत के रूप में वरगूरपट्टण को राजधानी बनाये रहने की नियुक्ति की ।

इसी समय समाचार मिला कि धारावर्ष के सामंत वायिरा नगराध्यक्ष ने उत्तर कोसलो के साथ मिल कर स्वतंत्रता की घोषणा की है । वायिरा नगर हीरे व हाथियों के लिए प्रख्यात है । युवराज ने वायिरा नगर पर अधिकार करके हीरे प्राप्त कर सर्माप के जंगलों में हाथियों का शिकार करने का उत्साह दिखाया । इसलिए धारावर्ष की सेनाओं के साथ अपनी सेनाओं को भी मिलाने का अंगीकार किया । वायिरा नगर के लिए यात्रा की तैयारियाँ करने का दण्डनाथों को आदेश दिया । युवराज कतिपय सेना के साथ नारायण भट्ट समेत अपने पिता के दर्शन करने की अभिलाषा से राजमहेन्द्रपुर के लिए चल पड़ा ।

राज राजनरेन्द्र का माला राजाधिराज इस समय चोळ सम्राट था । गद्दी पर बैठते ही उसे अपने पिता गगैकोडा राजेन्द्र चोळ के साम्राज्य की रक्षा के हेतु अनेक युद्ध करने पड़े । पर अकसर उसे विजय ही प्राप्त होते रहे ।

मिहल मे किट्टि नामक बुद्ध महावश राजकुमार चोळ वण्डनाथो का सामना करके दक्षिण मे रोहण नामक पर्वतभाग पर शासन करने लगा । पूर्वी समुद्र मे स्थित टापुओ तथा पश्चिमी समुद्रवर्ती सादिमत्तीव ने भी क्रमश कर भोजना बद किया । उनको दण्ड देने मे कुतल चालुक्य रोडा बने हुए थे । अत कुतल चालुक्यो के साथ बराबर युद्ध होते रहे । इस वजह से वह प्रयत्न संभव नहीं हो पाता था ।

कुतल चालुक्यो के साथ राजाधिराज ने अनेक युद्ध किये । उन दोनों राज्यों के बीच प्रधानत विवाद का कारण कृष्णा तथा तुगभद्रा का मध्य प्रदेश था । इन युद्धो मे अधिकांश भाग राजाधिराज ने ही जीते । पर कभी-कभी वह पराजित भी होना था । चोळ सम्राट कुतल चालुक्यो को कृष्णा तट तक भगा देता, तो मौका पाकर कुतल चालुक्य तुंगभद्रा तक के प्रदेश को अपने अधिकार मे ले लेते थे ।

आज से चार वर्ष पूर्व राजाधिराज ने अपार मेना के साथ कुतल चालुक्यो पर आक्रमण किया । आहवमल्ल को पराजितकर उसकी राजधानी कल्याण कटक पर अधिकार कर लिया ।

चोळ सेना को कुतल राज्य के मध्य देश मे घुसते देख मौका पाकर पीछे से जैनाचार्यों ने कुतल सम्राट के सैनिकों की गुप्त रूप से सहायता की। उन्हें अपने देवालयों तथा वसतियों में आश्रय दिया। उनमें से कुछ सैनिकों ने नारियों का वेष धारण किया। इस प्रकार जैन मंदिर, वसनियाँ तथा ग्राम भी कुतल सैनिकों के केन्द्र बन गये। अतः चोळ सैनिकों को पीछे से सेना की सहायता, आयुध तथा रमद का आना दुष्कर हो गया। राजाधिराज चोळ ने निश्चय किया कि यह क्रम आगे भी जारी रहा तो उसे खतरे का सामना करना पड़ेगा।

राजाधिराज क्रोध से पागल हो उठा। उसने तुरन्त नोलबवाडी, वेलवोल इत्यादि जैन मण्डलों के समस्त जैनालयों तथा वसतियों को ध्वस्त करने का आदेश दिया। चोळ सैनिकों ने कुछ गाँवों को भी जला डाला। अनेक सैनिक नारी वेषधारी थे, अतः वे भी मारे गये। इस चण्ड शासन के अमल होते ही चोळ सैनिक आत्म-नियंत्रण को खो बैठे। वे सब गाँवों पर हमला करके आगल वृद्ध तथा नारियों का भी निर्दयतापूर्वक वध करने लगे। युद्ध के सामान्य धर्म मिट्टी में मिश्र गये।

इसके पश्चात् राजाधिराज तथा उसकी सेना सुरक्षित चोळ राजधानी में पहुँच गये। किंतु उस आक्रमण के समय चोळ सैनिकों ने जो राक्षसी कृत्य किये, वे चोळ सम्राटों की कीर्ति में शाश्वत रूप से कलक लगा गये। यही कारण है कि कुतल देश में सर्वत्र राजाधिराज का नाम 'महापातक चोळ' के रूप में प्रसिद्ध हो गया।

राजाधिराज ने काचीपुर पहुँचने पर 'आहवमल्ल कुलातक', कल्याण-पुर गोड सोळ' इत्यादि उपाधियाँ धारण कर विजयोत्सव मनाये। फिर भी उसकी सेना ने जो अमुर कृत्य किये थे, उनकी वजह से उसके अंतरंग में वेदना प्रबल हो उठी।

राजाधिराज ने राजगुरु अधिकारगळ पाराशर्यन, वासुदेव नारायण नामक उळगळडशोल ब्रह्मराय से प्रार्थना की कि उस महापाप की निवृत्ति

का उपदेश दे। राजगुरु ने परिपद बुलाकर अभिप्राय माँगा। उस परिपद में सहस्राधिक वेद-वेदांगविद तथा सोमपात्र भी आये। उनके समक्ष राजा-धिराज ने सारी स्थिति रत्न दी। परिपद के मन्त्रों ने उस पर तीरना-पूर्वक विचार किया। आवश्यक प्रश्नों का उत्तर प्राप्त किया। अन्त में एकमत से यह आदेश दिया कि अश्वमेध याग करना चाहिये।

परिपद की आज्ञा पाकर राजाधिराज ने राजगुरु के नेतृत्व में महा वैभव के साथ अश्वमेध याग किया। राजा की पट्टमहिषि त्रेयोक्थम् उदयर् नवरान्तियार तथा अन्य नायियों ने यज्ञायतन को अूर्व शोभा प्रदान की। अपने भाई की अश्वमेध दीक्षा को देख राज राजनरेन्द्र को पट्टमहिषि अम्भगदेवी भी धन्य हो गयी।

आज से दो वर्ष पूर्व में ही पुन कुतल चालुक्य कृष्णा नदी को पार कर चोळ दण्डनाथो को तुगभद्रा नद तक धीरे-धीरे हटा देने थे। पूर्व युद्धों में चोळ सैनिकों ने जो राक्षसी कृत्य किये थे, वे उनके बल में प्रतिबन्ध डालते थे।

कुतल राजा आहवमल्ल सोमेश्वर ने एक बड़ी सेना समेत चामुण्डराय नामक दण्डनाथ को वेगी मण्डल की ओर भेजा, तदनन्तर एक जोर महा सेना के साथ कृष्णा नदी को पार कर डेरा डाला। इस प्रकार तुगभद्रा नद तक अपने राज्य को कायम करना चाहा। चामुण्डराय ने वेगी सीमावर्ती दुर्गों पर अचानक हमला करके चार दुर्गों पर अधिकार कर लिया और शेष दो दुर्गों को भी घेर कर उन पर अधिकार करने तैयार बैठे था।

इसी समय कुतल राजा के स्कंधावर को एक भयंकर ममाचार मिला कि चोळ सम्राट राजाधिराज एक महा सेना लेकर आ रहा है। उस सेना के दो विभाग करके एक को अपने छोटे भाई राजेन्द्र के नेतृत्व में रख कर दूसरे भाग का नेतृत्व उसने स्वयं वहन किया है तथा दोनों दिनों में कृष्णा-तुगभद्रा के मध्य प्रदेश में पहुँच कर कुतल दण्डनाथों द्वारा कब्जा



किये गये प्रदेशों को पुन अपने वश में करते तूफान की भाँति आगे बढ़ते आ रहे हैं ।

तुरन्त आहवमल्ल ने सभी प्रांतों से अपनी सेनाओं को वापस बुलवाया । वेगी दुर्गों पर कब्जा किये चामुण्ड राय को भी उन्हें त्याग कर वापस लौटना पड़ा । इस प्रकार वज्जिय प्रेग्गडा की कल्पना के अनुरूप पश्चिमी सीमा की ओर अधिक सेना को भेजने की आवश्यकता न हुई ।

आहवमल्ल की सेनाओं ने कोप्पम के पास कृष्णा के दक्षिणी तट पर डेरा डाला और चोळ सेना के दोनों भागों के मिलने के पूर्व ही उसका सामना करने की तैयारी कर रही थी ।

कुतल सेना में अनेक वीर शिखामणि थे । आहवमल्ल का भाई जय सिंह सबसे श्रेष्ठ वीर था । उनके अलावा नन्नियरेवन, तुतान, कुदमपन इत्यादि राजकुमार भी उस सेना दल में थे । साथ ही सुविख्यात पुलिकेशि दशपन्मन्, नन्निकुजन आदि दण्डनाथ भी थे ।

चोळ सेना ने सम्राट राजाधिराज द्वारा संचालित सेना दल ही पहले कोप्पम के निकट पहुँचा । उस सेना में महाराजवाडी सप्त सहस्र विषया-धिपति अप्पिमय्य दण्डनाथ ही प्रधान दण्डनाथ था । वह बल्लूर को राजधानी बना कर राजराज ब्रह्माधिराज नाम से महाराजवाडी पर शासन करता था । उस दण्डनाथ ने चोळ सम्राट को मंत्रणा दी कि राजेन्द्र के आधिपत्य में आगे बढ़ने वाले सेना भाग के मिलने तक शत्रु का सामना न करे । मगर तब तक चालुक्यों के अश्वदल चोळ सैनिकों से टकराने लग गये थे । इसलिए चोळ सम्राट को अपने छोटे भाई के आने तक पीछे हटना पड़ता था । यह बात राजाधिराज को अपमानजनक प्रतीत हुई । कुतल सैनिकों के संचालन को देखते चोळ सम्राट युद्ध करने लालायित हो उठा ।

वैशाख शुक्ला एकादशी शनिवार के प्रातःकाल में कुतल सेनाओं पर हमला करने का चोड़ सैनिकों को सम्राट ने आदेश दे दिया। कोप्पम क्षेत्र में महायुद्ध का यज्ञ प्रारम्भ हो गया।

उभय सेनाओं के आगे गज दल, पार्श्व भागों में अश्व दल, पीछे पैदल सेना तथा धनुर्धारी थे। दोनों के दल समान बल रखते थे। दोनों दलों में असंख्य वीर तथा समर्थ दण्डनाथ थे। उभय दलों के सैनिक सुशिक्षित थे। दोनों दलों के सम्राट अमाधारण पराक्रमी थे।

राजाधिराज एक विशाल हाथी पर सवार हो युद्ध-क्षेत्र में वीर विहार करने लगा। उसके उत्तुंग गज, श्वोतातपत्र, व्याघ्र केतु, शत्रु के लिए बड़ी आसानी से पहचानने योग्य थे।

राजाधिराज के मत्त गज तथा व्याघ्र केतु को देखते ही कुतल सेना के कतिपय दण्डनाथ तथा सैनिक भी क्रोध में अंधे हो गये। पिछले युद्धों में उनके निकट व्यक्ति चोड़ सेना के घातुक कृत्यों के शिकार हुए थे। इसीलिए वे लोग चोड़ सम्राट को 'महापातक चोड़' कह कर आवेश में आ निंदा करने अपने सम्राट आहवमल्ल सोमेश्वर के निकट पहुँचे। उसे प्रणाम करके अपनी शपथ बतायी कि आज मध्याह्न तक वे लोग निश्चय ही चोड़ सम्राट राजाधिराज का अवश्य वध करेंगे। शपथ करने वालों का एक विशेष दल बनाने की अनुमति मांगी। सोमेश्वर ने बड़ी प्रसन्नता से उनकी इच्छा की पूर्ति की।

तत्काल ही एक विशेष दल राजाधिराज के वध के लिए तैयार हो उठा। अनेक जैनमतावलम्बी वीरावेश में उम दल में शामिल हुए। उन लोगों ने अपने सम्राट के समक्ष प्रतिज्ञा की—“महापातक चोड़ राजाधिराज का आज मध्याह्न तक वध करेंगे। उसका वध किये बिना हम युद्ध क्षेत्र में नहीं हटेंगे। श्रवण बेळगोळ में प्रतिष्ठापित गोमठेश्वर को साक्षी बना कर हम यह शपथ करते हैं।”

आहवमल्ल का अत पुर भी युद्धभूमि में एक गुप्त प्रदेश में सुरक्षित था। वीरो की ये प्रतिज्ञाएँ मुनते ही रनिवाम की दामियाँ रक्तचदन लायी। वीरो को अलङ्घ्य कर दामियो ने मंगल गीत गाये।

उस दल को 'महापातक चोळ महाकाल' नामक उपाधि दे आहवमल्ल ने उसे युद्ध-क्षेत्र में भेजा। महाभारत युद्ध में अर्जुन का वध करने की गण्य करके सशक्त जिस प्रकार वीर नाद करते युद्ध-भूमि में गये थे, वैसे ही ये वीर महापातक चोळ की निदा करते रणक्षेत्र की ओर बढ़े।

दोनों दलों के बीच भयकर संग्राम चल रहा था। इसी समय 'महापातक चोळ महाकाल' दल राजाधिराज के मातंग को लक्ष्य बनाकर निर्भयता पूर्वक आगे बढ़ा। उस दल के धनुष धारियों ने एक साथ राजाधिराज के व्याघ्रध्वज पर बाणों की वर्षा की। ध्वज टुकड़े-टुकड़े हो हवा में उसके चीथड़े उड़ने लगे। चोळ सम्राट का छत्र टूट गया। देखते-देखते छत्रवाहक गिर पड़े।

हाथी को चलाने वाले महावत एक के बाद एक क्रमशः दस आहत हुये। फिर भी चोळ सम्राट राजाधिराज निर्भय आगे बढ़ा चला जा रहा था।

चोळ दण्डनाथों को गीघ्र पता चला कि कुतल सैनिक चोळ सम्राट को लक्ष्य कर उनकी ओर बढ़ रहे हैं। तब, फिर क्या था, एक साथ असंख्य सैनिकों ने चोळ सम्राट के आगे आकर कुतल सैनिकों को गाजर-मूली की भाँति काटना शुरू किया। फिर भी 'महापातक चोळ महाकाल' दल अग्नि में जल मरने वाले शलभों की भाँति चोळ सैनिकों की अग्नि की आहुति होने लगे। असंख्य कुतल सैनिक मारे गये, फिर भी उनका उत्साह क्षण-प्रति-क्षण बढ़ता ही जा रहा था।

चोळ दण्डनाथों ने अपने सम्राट को विश्राम लेने की सलाह दी किन्तु चोळ सम्राट ने अपना दृढ़ निश्चय सुनाया कि वह शत्रु को पीठ नहीं दिखायेगा।

इस महायुद्ध में चोळ सम्राट पर अनेक बाण आ गिरे । फिर भी उनकी परवाह किये बिना राजाधिराज अपनी सेना का मचालन कर रहा था ।

अतः में कुतल सैनिकों की बाण-वर्षा में निहत हो चोळ सम्राट उस हाथी पर ही युद्ध-यज्ञ में एकादशी के पुण्य काल में वीर स्वर्ग को प्राप्त हुआ । राजाधिराज की पीठ पर एक भी बाण नहीं चुभा था ।

राजाधिराज को गिरने देव जयनाद करने कुतल सैनिक उस का शव उठा ले जाने को आगे बढ़े, किन्तु अनेक प्रकार से प्रयत्न करने पर भी चोळ सम्राट का शव उनके हाथों में न पड़ा । चोळ सैनिकों ने कुतल सेना को रोका और उस हाथी समेत सम्राट को युद्ध-शिविर में पहुँचा दिया ।

‘महापातक चोळ महाकाल’ दल के शेष सैनिकों ने अपने सम्राट आह-वमल्ल सोमेश्वर को अपनी शपथ की पूर्ति होने का समाचार सुनाकर अमूल्य पुरस्कार प्राप्त किये ।

चोळ दण्डनाथोंने अपने सम्राट के शव को शत्रु के अधीन होने से बचाया, किन्तु शत्रु की धाक से वे परेशान थे । इसलिए वे धीरे-धीरे पीछे की ओर हटते जा रहे थे । सूर्यास्त के समय तक लगता था कि सूर्यवर्गी चोळ सम्राट की विजयश्री भी मानो पश्चिमाभिमुखी हो गयी हो ।

चोळ सेना को तितर-बितर होने से रोकना अप्पिमय्या राजराज ब्रह्माधिराज दण्डनाथ के लिए असाध्य सा प्रतीत हो रहा था । लगता था कि सैन्य बंध किसी भी क्षण टूट सकता है ।

विजयलक्ष्मी के करगत होते देख अतिशय हर्ष में आकर कुतल सैनिक अलक्ष्य भाव से आगे बढ़ने लगे । किन्तु इस नियम-भंग से भी उनकी कोई हानि न हुई ।

इसी समय एक पार्श्व में से दूर पर सेना का कोलाहल तथा भेरी एवं डकों का निनाद सुनाई पड़ा । तुरत अप्पिमय्या ने अपनी सारी सेना में

घोपणा करवा दी कि हमारी सहायता के हेतु राजेन्द्र के नेतृत्व में चोळ सेनाएँ आ रही हैं।

घड़ी भर में सचमुच राजेन्द्र की सेनाएँ आ मिली। अल्पमय्या ने तत्काल राजेन्द्र को युद्ध की स्थिति से अवगत कराया और सुझाया कि उनके सैनिकों को विश्राम देकर राजेन्द्र की सेना कुतल सैनिकों का सामना करे।

कुतल सैनिक विजय को करतलामलक मान बैठे थे। इसलिए आहवमल्ल का रनिवास भी गुप्त स्थानों को छोड़ युद्धभूमि में प्रवेश कर आनंद पूर्वक युद्ध का अवलोकन कर रहा था।

अतिरिक्त चोळ सेना के आगमन का समाचार सुनते ही कुतल सेना में भय छा गया। क्योंकि उस दिन के भीषण संग्राम में कुतल सैनिक थक गये थे।

राजेन्द्र भी अपने भाई की भाँति एक मत्त हाथी पर सवार हो युद्ध कर रहा था। इसे देख आहवमल्ल ने पुनः 'महापातक चोळ महाकाल' दल को राजेन्द्र पर आक्रमण करने भेजा। उस दल ने राजेन्द्र पर भी भीषण आक्रमण किया, पर उनका प्रयत्न इस बार भी व्यर्थ न गया।

'महाकाल' दल के बाणाघातों से राजेन्द्र के मत्त गज के फाल भाग पर सुशोभित मुखपट्ट टूट गया। उसकी देह से खून की धारा बहने लगी। राजेन्द्र की दोनों भुजाओं पर गहरे घाव हो गये।

किंतु 'महापातक चोळ महाकाल' दल अचानक एकाकी हो गया। उस दल का प्रमुख जयसिंह वीरगति को प्राप्त हुआ। साथ ही पुलिकेशि दशपत्नम्, नन्निलुबन नामक सुविख्यात कुतल सेनापति भी वीर स्वर्ग को प्राप्त हुये।

अतः चालुक्य सेना पीठ दिखाने लगी। सेना में भय के छा जाने पर उसे रोकना किसी के लिए भी संभव प्रतीत नहीं होता।

आहवमल्ल के रनिवास की सुरक्षित प्रदेश में दूर देख अष्पिमय्या ने उन्हें बन्दी बनाने एक मेनादल को भेजा। पलायन करने वाली रनिवास की रानियों में से सत्तिवय्यै, सोंगप्पै नामक आहवमल्ल की दो रानियाँ अपने परिवार समेत चोळ सैनिकों के वश में आ गयी।

आहवमल्ल सोमेश्वर युद्ध भूमि में भाग गया। कृष्णा नदी को पार कर उसके उत्तरी तट पर अपने प्राणों की रक्षा की। राजकुमारों में से नन्निय रेवन, तुत्तान, कुदमयन इत्यादि ने भी उसका अनुगमन कर आत्म रक्षा की।

उस महायुद्ध में आहत हुए चालुक्य सैनिकों की कोई गिनती न थी। असंख्य सैनिक बन्दी भी हो गये। अमूल्य वस्तु समुदाय भी चोळ सैनिकों के हाथों में पड़ गया।

कुतल चालुक्यों का अति पवित्र वराह ध्वज भी चोळ सैनिकों के हस्तगत हुआ।

उस दिन अत में विजयलक्ष्मी ने चोळ राज्य का वरण तो किया, किंतु चोळ सम्राट की वलि ली। चोळ साम्राज्य की लक्ष्मी के वैग्रव्य को तत्काल दूर करने का राजेन्द्र ने निश्चय किया।

रण क्षेत्र में ही राजेन्द्र ने विजय मभा बुलायी। युद्ध में वीरता दिखाने वाले चोळ वीरों में असंख्य उपहार वाटे।

उस समा में मन्त्री, पुरोहित, सामंत एवं दण्डनाथ भी उपस्थित थे। बन्दीजन भी थे। वेद-वेदांगों के पारंगत ब्राह्मण तथा राज्य ज्योतिषी भी थे।

रण-भूमि में ही सबने राजेन्द्र को चोळ साम्राज्य की लक्ष्मी को ग्रहण करने की अभ्यर्थना की।

राजेन्द्र ने परिपद की आज्ञा को शिरोधार्य किया। नुरत चालुक्य वीरों के रक्त से रजित कृष्णा के पवित्र जल से कोप्पम के रण-क्षेत्र में

राजेन्द्र अपनी रानी किलानडिगलन समेत चोल साम्राज्य का सम्राट अभिषिक्त हुआ ।

इस प्रकार राजेन्द्र जहाँ विजयलक्ष्मी के साथ चोल साम्राज्य लक्ष्मी का कर ग्रहण कर रहा था, उसी समय उसका जामाता वेगी का युवराज राजेन्द्रदेव चक्रकोटघ पर अधिकार करके विजयलक्ष्मी को ग्रहण कर चुका था और चन्द्रादित्य दण्डनाथ तथा विद्यवासिनी के शुभ विवाह के प्रयत्न कर रहा था ।

कोप्पम के युद्ध क्षेत्र में राजेन्द्र के अभिषेक के साथ राजाधिराज के शव का अग्नि संस्कार हुआ । राजाधिराज की पट्टमहिषि त्रैलोक्य उदयर नबिरात्तियार ने अपने पतिदेव की मृत्यु पर अश्रु गिराये बिना अपने पति के शव के साथ सहगमन किया ।

कल के दिन राजमहेन्द्रपुर में अत्यन्त वैभव के साथ नृनिहत जयन्ति मनायी गयी थी ।

कल वैशाख पूर्णिमा है । बुद्ध जयन्ति । बोद्धो का महान् पर्व । इसी दिन बुद्ध भगवान् का जन्म हुआ था । उसी दिन भगवान् बुद्ध ने पत्नी-पुत्र तथा राज्य को त्याग सन्यास ग्रहण किया था । उसी दिन बोधि वृक्ष के नीचे उन्होंने बुद्धत्व प्राप्त किया था । उसी दिन अन्त में महापरिनिर्वाण प्राप्त किया था । इसलिए बौद्ध मतावलंबियों के लिए वैशाख पूर्णिमा ने बढ़ कर कोई पवित्र पर्व दूसरा नहीं है ।

बुद्ध जयन्ति यो तो कल है, फिर भी एक सप्ताह पूर्व से ही सारगधर टीले वाले सधाराम में उत्सव मनाये जा रहे हैं । इस वर्ष दो कारणों से उत्सव की शोभा अधिक बढ़ गयी थी ।

उसमें एक विशेषता है चीनी पंडित का आगमन । तीन शताब्दियों में अधिक जीवित उस महायोगी द्वारा अवलंबित बौद्ध धर्म में बढ़कर कौन-सा अन्य धर्म होगा ? वह मन्त्र-तन्त्र, शास्त्र एवं चिकित्सा शास्त्र में भी पारंगत है । अतः उसके दर्शनो के लिए जनता उमड़ पड़ी ।

दूसरा कारण सुवर्ण द्वीप की यात्रा के हेतु इकट्ठी होने वाली जनता । यात्री सब वैशाख पूर्णिमा का उत्सव देख दूसरे दिन ही मोटुपल्लि के लिए



रवाना हो जायेंगे। वहाँ नावों पर सवार होंगे। करीब पाँच-छे हजार सुवर्ण द्वीप के यात्री सघाराम के चतुर्दिक ठहरे हुये थे।

कल बुद्ध जयति है, चन्द्रप्रहण भो, इसलिए एक दिन पूर्व ही सघाराम ने बौद्ध देवता की मूर्तियों को हाथियों पर रखकर जुलूस के साथ गोदावरी नदी तक ले जायेंगे और उन मूर्तियों का स्नान करावेंगे।

आज प्रातः काल ही वह जुलूस निकला।

आगे वृषभो पर ढक्के का निनाद करते कुछ लोग बढ रहे थे। तदुपरांत मंगल तूर्य वजाते एक दल निकला, भजन दल भी साथ चलने लगे।

कुछ लोग लाठी व तलवार के पैतरे बदल रहे थे। अन्य अनेक दल विविध प्रकार के विनोद एवं कौतुक प्रदर्शित करते चल रहे थे।

उनके पीछे जेतारीनाथ तथा चीनी यात्री थे। अनेक बौद्ध भ्रमण उनके पीछे सुत्त पिटक से सुत्त पढते चले जा रहे थे। उनके पीछे अश्वत्थ पत्रों से अलंकृत स्वर्ण कलश धारण कर कुछ लोग चल रहे थे। उनके भी पीछे बौद्ध मूर्तियाँ थीं। सब से उन्नत हाथी पर बुद्ध की मूर्ति थी, अन्य हाथियों पर मजुथी इत्यादि देवताओं की प्रतिमाएँ थीं।

जुलूस करीब आधे कोस की दूर तक फैला था। उसके दोनों तरफ मनोज्ञ वर्णचित्रों वाली ध्वजाएँ धारण कर जनता कतारों में खड़ी थी।

कुछ लोग मूर्तियों पर फूल फेक रहे थे। कुछ लोग धूप से मूर्तियों को सुगन्धित बना रहे थे। कतिपय लोग कर्पूर की आरती उतारते थे। वीरकृत्य विनोद लीलाओं तथा भक्ति की परवशता के लिए भी उस उत्सव में विरोध न था।

वह जुलूस दुर्ग के प्रवेश द्वार के निकट से ही गोदावरी में जाने का रुवाज था। वह दुर्ग के प्रवेश द्वार के पास बड़ी देर तक रुकता भी था। उस समय रनिवास से बुद्धदेव का उपहार भेजने की परिपाटी थी।

आज भी मदा की भाति दुर्ग के द्वार पर जुलूम रक गया। जुलूम के आगे न पीछे के लोग भी गोपुर द्वार के सामने जिन विजाल प्रदेश में जा हो गये।

द्वार के सामने मूर्तियों का बहन करने वाले हाथी चढ़े हो गये। रतिवास से उपहार लाने वाली दामियों को मार्ग छोड़ दोनों तरफ जुलूम के अश्वारोही पक्तिबद्ध हो खड़े थे। अनेक खड्गधारी अपने खड्गों की चातुरी का परिचय करा रहे थे। धनुषधारी बाणों का कौशल प्रदर्शन कर रहे थे।

इसी समय दुर्ग के गोपुर द्वार खुल गये। असंख्य रूप-लावण्यवती परिचारिकाएँ हल्दी, कुकुम, पुष्प, नारिकेल तथा आभूषण स्पर्श थाली में लाकर बुद्ध मूर्तियों को समर्पित करने लगी। नदननर नवरत्नों से निर्मित थाली से आरती उतारी गयी।

ममस्त वाद्य एक साथ रक गये। अकस्मात् कड़ालों की ध्वनि हुई। कुछ ही क्षणों में राजमहेन्द्रपुर के चतुर्दिक् कड़ालों की ध्वनियाँ होने लगी। इस विचित्र ध्वनि को सुन आरती उतारने वाली नारियाँ चाक पड़ी। उन लोगों ने दुर्ग के द्वार की ओर देखा।

एक ही साथ दोनों पार्श्वों में पक्तिबद्ध खड़े अश्वारोही जुलुं हुये गोपुर द्वारों के भीतर घुस पड़े, धनुष, खड्ग, शूल, एवं लाठियाँ धारण किये हुये लोग उन अश्वारोहियों के पीछे भयकर नाद करते दुर्ग में घुम चले। उस धक्का-मुक्की में पूजा द्रव्य लायी हुई परिचारिकाएँ निर्दयता पूर्वक कुचल दी गयी।

जुलूस में जाने वाले असंख्य लोगों को उस कोलाहल का कारण नक़्क़ मालूम न हुआ। सर्वत्र यह बात फैल गयी कि राजा के आदेश पर राजमहलों ने बौद्ध-मूर्तियों का अपमान किया है। भक्त जन सब आवेश में आ गये। वहाँ पर इकट्ठी जनता ने राजमहेन्द्रपुर के दुर्ग को घेर लिया।

जंतारीनाथ तथा अन्य श्रमण प्रकट रूप में जनता को समझाने वाले स्वर में कह रहे थे—“अच्छा, जाने भी दो ! बुद्धदेव का अपमान करने वाले मनुष्य भी है ? हिंसा नहीं करनी चाहिये ।” पर उनकी बात सुनने वाला कौन था ? उस कोलाहल के बीच बौद्ध मूर्तियों को ढोनेवाले हाथियों को जल्दी जल्दी गोदावरी तक ले गये, घंटों में जल भर कर दूसरे मार्ग से सवाराम को चल पड़े ।

राजभटों ने बौद्ध मूर्तियों का अपमान किया । यह खबर विचित्र रूप में नगर-भर में सर्वत्र फैल गयी । पर अपमान किसने किया ? कहाँ किया ? क्यों और कैसे किया ? यह जानने का किसी ने प्रयत्न नहीं किया । सबने अपनी कल्पना के अनुरूप मिर्च-मसाला जोड़ कर यह समाचार चारों ओर फैला दिया ।

बौद्ध मतावलम्बी भक्त जो भी हथियार हाथ में आया, कुत्हाड़ी, लाठी, तलवार-भाला लेकर दुर्ग पर आक्रमण कर बैठे । अकेले जो भी राजभट या राजकर्मचारी सामने आया, उसे वही पर मार डाला गया ।

क्रोधित जनता ने दुर्ग पर ही नहीं, बल्कि प्रधान राजपुरुषों के निवासों पर भी हमला करके उनमें आग लगा दी । इस प्रकार जनता ने जितने लोगों को मारा और जितने घर जलाये, कोई गिनती तक न थी ।

नगर में ब्राह्मण श्रेणी से लग कर दुर्ग की ओर नृपकाम दण्डनाथ का तथा उस के दूसरी ओर वज्जिय प्रेगडा के मकान थे । भीड़ नृपकाम के मकान के निकट तक नहीं पहुँच पायी, क्योंकि वह दुर्ग के समान सुरक्षित था । वज्जिय प्रेगडा के महल पर भीड़ ने कई बार हमला किया, परन्तु सुशिक्षितभट समूह उस हमले की रक्षा कर रहा था, इसलिए वह भी उनके लिए दुर्भेद्य था ।

ब्राह्मण श्रेणी के समीप वैश्य श्रेणी थी । उस प्रदेश में कोई हलचल न हुई । दूसरी तरफ कुछ घर जलाये गये, किंतु तत्काल ही मुप्पराज नामक दण्डनाथ ने अपने भटों के साथ प्रवेश करके आग बुझवा दी ।

उन दो श्रेणियों को छोड़ शेष मारे नगर में हलचल मची हुई थी। राजकर्मचारियों ने सोचा था कि वह हलचल वैशाख पूर्णिमा के दिन होगी। इसलिए वे उनका सामना करने के लिए एक दिन पत्रों से ही नैयामियाँ कर रहे थे। किंतु एक दिन पूर्व ही हलचल प्रारंभ होने के कारण उसे दवाना मुश्किल मालूम हो रहा था। फिर भी राजभट बड़ी मृदुनैदी के साथ उस विद्रोह का सामना कर रहे थे।

विद्रोहियों ने अकस्मात् दुर्ग के भीतर प्रवेश किया इसलिए उन्हें वन के साथ साहस भी प्राप्त हुआ।

भीतर घुसने वाले विद्रोहियों का दुर्ग के भीतर पत्रा देने वाले भटों ने सामना किया। पर विद्रोहियों की धाक के सामने उन्हें पीछे हटना पड़ा।

दुर्ग के भीतर प्रवेश किये हुये विद्रोही चार भागों में विभक्त हुए। उनमें से एक दल कारागार की ओर बढ़ा। उस दल ने बड़ी सरलता से द्वारों तथा भटों को मार डाला। कारागार के दरवाजे खोलकर बंदियों को निमुक्त किया। उनमें फारस के तेल व्यापारी, परिचारक, मिथुन देश का अश्व शिक्षक, शास्त्रार्थ के दिन गिरफ्तार हुये अनेक बौद्ध भी थे। वे सब विमुक्त हो विद्रोहियों में जा मिले। वे ही नहीं, बल्कि राजा के द्वारा दंडित एवं आत्महत्या का प्रयत्न करने वाला कामराज-पुत्र भी उसमें था। उसका घाव भर गया था। विद्रोहियों ने उसके पथन खोल कर उसे कवच, शिर-स्त्राण, खड्ग, धनुष और बाण भी दिये। तत्काल ही उन शस्त्रों को धारण कर वह उस विद्रोही दल का नेतृत्व करने लगा।

एक दूसरा दल विजयादित्य के महल पर टूट पड़ा। महल का पहरा देने वाले भट विद्रोहियों को रोक ही रहे थे कि इस बीच विजयादित्य कवच व ढाल धारण कर हाथ में खड्ग ले विद्रोहियों पर अधाधुंध आक्रमण कर बैठा। देखते-देखते वहाँ पर घोर सग्राम होने लगा।

इसी समय एक बाण कहीं से आया और विजयादित्य के बाहुबध में जा चुभा । विजयादित्य गिर पड़ा । भट उसे महल के भीतर ले गये ।

विद्रोहियों के शेष दो दलों में से एक दल राजराजनरेन्द्र के महल पर तथा दूसरा रनिवास पर हमला कर बैठा ।

उन दोनों महलों में कवच, सिरस्त्राण, चर्म इत्यादि धारण कर हाथों में शूल लिये यवन रोमक भट पक्तिबद्ध खड़े पहरा दे रहे थे । वे सदा मौन ही दिखाई देते हैं । उनकी दृष्टि तीक्ष्ण होती है । वे जहाँ खड़े होते हैं वह प्रदेग लोहे की दीवार की भाँति दुर्भेद्य होता है । अश्वारोही तथा धनुष-धारियों ने यो तो बड़ी कोशिश की, लेकिन कोई फायदा न रहा । वह मनुष्य कुड्य अविचल रहा । इस पर धनुर्धारियों ने महल के ऊपरी भाग पर जो भी दिखाया उस पर बाणवर्षा करना शुरू किया ।

कारागार में विमुक्त लोग “कामराज महाराज की जय” नाद करते रनिवास की ओर बढ़े । उस समय अम्मग महादेवी महल के ऊपरी भाग पर खड़े हो निर्भयतापूर्वक भटों को लडने का आदेश दे रही थी । वह एक शेरिनी सी प्रतीत हो रही थी ।

महारानी को देखते ही कामराज पुत्र ने धनुष्य पर तीक्ष्ण बाण को चढ़ा कर उस पर छोड़ दिया । हठात् बिजली की भाँति एक रोमक भट बाण तथा अम्मगदेवी के बीच आ खड़ा हुआ । बाण की चोट से वह नीचे गिर पड़ा ।

महारानी ने रोमक भट को भीतर ले जाने का अपने सेवकों को आदेश दिया । वह बड़ी लापरवाही से युद्ध को देखती खड़ी रही । उसकी देह पर कई बाण आ लगे, लेकिन कवचावृत होने के कारण उसे एक भी चोट न लगी ।

इसी समय राजमहल के परिचारकों ने आकर महारानी को सूचित किया कि राजमहल में महाराज दिखाई न दे रहे हैं ।

थोड़ी देर पश्चात् दुर्ग में सेना का संचालन करने वाले जननाथ नामक दण्डनाथ ने महारानी को प्रणाम करके निवेदन किया कि दुर्ग के भीतर से मैंने विद्रोहियों को भगा दिया है। दुर्ग के द्वाार भी समीप में कोई न रहा। यह सूचना पाकर अम्मगदेवी ने घायलों को चिकित्सा का उचित प्रवन्ध किया। तदनन्तर भागने से बचने वाले कैदियों का कारगर में राजभट्टों की निगरानी में रखा।

कुमारतप्तक में से जेप छे छाड़्यो ने भों उम दिन प्रकट रूप में विद्रोहियों के दल का संचालन किया था। कतिपय राजभट्ट भी उनमें जा मिले थे। अनेक स्थानों पर उन लोगों ने राज्य के सैनिकों का सामना भी किया था। अकस्मान् हमला होने पर भी राजा के सैनिक चौकन्ने थे। इस कारण राज्य की कोई विशेष हानि न हुई।

राजमहल पर जिस वक्त्त हमला हुआ था, उसी समय राजमय्या नामक दण्डनाथ ने एक अश्वदल को साथ ले सघाराम को घेर लिया। जवर्दस्ती भीतर प्रवेश करके उस पर अधिकार कर लिया। उस वक्त्त उसने जिन वस्तुओं पर अधिकार किया वे अद्भुत हैं। पिछली रात को ही मंगाये गये दो हजार अश्व वहाँ पर विश्राम ले रहे थे, माल गोदामों में पूजा के उपकरण नहीं बल्कि धनुष, बाण, खड्ग, शूल, कुत, गदा, तामर, मूसल, कवच, शिरस्त्राण इत्यादि थे। वह देखने में एक बहुत गडा आयुधागार प्रतीत हो रहा था। विद्रोहियों का प्रधान केन्द्र सघाराम ही था। उस पर कब्जा होते ही विद्रोहियों का आधार ही छिन गया। बौद्ध मूर्तियों के साथ आये हुए श्रमणों ने राजमय्या को सघाराम छोड़ जाने का आदेश दिया। उसको न जाते देव धमकी दी कि सम्राट से निवेदन कर कठोर दंड दिलाया जायेगा। इस पर भी जब उसने लापरवाही दिखाई तब उन लोगों ने गिड-गिडाया। विशेष धन देने का प्रलोभन दिया। फिर भों राजमय्या ने उनकी बात पर ध्यान न दिया। विद्रोही सैनिकों को जवर्दस्ती उस पर अधिकार करने का राजकुमार मल्लप्पा ने उसे प्रोत्साहन भी दिया। किन्तु राजमय्या ने उन सत्रकों मार भगाया, बौद्ध श्रमणों को जेतारी नाथ, वज्रकीर्ति, चीनी पंडित इत्यादि समेत निर्दयतापूर्वक बंदी बनाया।

उस दिन नृपकाम दडनाथ अपने महल से बाहर न निकला, किंतु वृद्ध दडनाथ शीघ्रगामी अश्वारोहियों द्वारा राजभटो को आवश्यक सदेश देते हुए बड़ी समर्थता के साथ सेना का संचालन कर रहा था ।

दुपहर के होते-होते दो शुभ समाचार प्राप्त हुए । एक युवराज राजेन्द्रदेव ने चक्रकोटच दुर्ग पर अधिकार कर लिया है । कोप्पम् युद्ध क्षेत्र में कुतल, चालुक्य सेना चोळ सेना के हाथों में पराजित हो गयी है । तत्काल ही नृपकाम ने सारे नगर में यह समाचार घोषित कराया ।

यह समाचार सुनते ही विद्रोहियों की हिम्मत टूट गयी । वे जहाँ-तहाँ भाग खड़े हुए । तीसरे पहर तक राजधानी में शांति छागयी ।

राजमहेन्द्रपुर में उस दिन विद्रोह की जो अग्नि प्रज्वलित हुई वह केवल राजधानी तक सीमित न रही । वेंगी राज्य के अनेक प्रदेशों में यह विद्रोह हुए । कुछ प्रदेशों में सैनिक, नाविक, कहीं-कहीं दडनाथ भी विद्रोहियों में मिल गये थे । किंतु नृपकाम तथा वज्जिय ने बड़ी दक्षता के साथ स्थिति पर काबू कर लिया ।

भट्टिप्रोल, घटसाल, अमरावती, जग्यग्रपेट, नागार्जुनकोड इत्यादि कृष्णा तटीय प्रदेश जौद्धों के प्रधान केन्द्र रहे हैं । इसी भांति वेंगी राज्य की प्राचीन राजधानी वेंगीपट्टण भी विद्रोहियों के अधिकार में चला गया । कृष्णा नदी पर कुछ नौकाएँ भी विद्रोहियों के वश में हो गयी ।

मांटुपल्लि में प्रातःकाल ही विद्रोह के लक्षण दिखाई दिए । शक्ति वर्मा ने अपने कठोर आदेशों के द्वारा शीघ्र ही विद्रोह को दबाया । मोसलपुर तथा कृष्णा नदी में भी राजसेना को छोड़ अन्यो के लिए नौका-यान पर निषेध लगाया, इसलिए विद्रोही जहाँ के वही रह गये । राज-सैनिक भिन्न प्रदेशों में जाकर विद्रोह को दबाने में सफल हुए । इस कार्य में कुछ दिन लगे ।

राजमहेन्द्रपुर को छोड़ मारा गोदावरी नट जान था । राजधानी में इतना बड़ा विद्रोह फैला था, फिर भी राज राजनरेन्द्र और वज्रिजयप्रेमड़ा का कहीं पता न था । यह अफवाह फैल गयी कि महाराजा और मंत्री वेप बदल कर नगर का संचार कर रहे हैं । उन्हें पहचान कर उनका महार करने से नगर बड़ी आसानी से हमारे हाथ में आ जाएगा । विद्रोहियों ने इस प्रकार सोचा । कई दफे—“लो यही राजा है । ” “यह देवो यही मंत्री है” कहते विद्रोही कई लोगों को मार डालते थे ।

विद्रोह के कम होते ही राजपथ राजभटो में भर गये । मैनिक जनता को मार्गों पर आने से रोक रहे थे ।

एक सप्ताह से दो विद्रूपक दो घोंडो पर गवार हो हाथों में लकड़ी के खड्ग धारण कर नगर की गलियों में जनता को हँसा देते थे । आज के लोग ब्राह्मण श्रेणी में घूम रहे थे । नगर में जिन वक्ता विद्रोह कम हो रहा था, उस समय राजभटो ने उनको देखा । तुरन्त विद्रूपको को खड्ग त्यागने का राजभटो ने कठिन आदेश दिया, पर उन लोगों ने न माना । राजभटो ने जबर्दस्ती उन खड्गों पर अधिकार कर लिया, तो देखते क्या है कि वे लकड़ी के खड्ग नहीं बल्कि उच्चकांठि के लोहे के तेज मद्ग थे । इस पर उन विद्रूपक वेपधारियों को राजभटो ने बंदी बनाया और नृपकाम दंडनाथ के सामने उपस्थित किया ।



राजभटो ने विदूषको को बदी बना कर नृपकाम दण्डनाथ के सामने उपस्थित किया। दण्डनाथ ने मदहास करते उनसे पूछा—

“बुद्ध जयती, चन्द्रग्रहण कल है न ?”

बुद्ध विदूषक ने कहा—“दण्डनाथ, तुम्हारे भटो ने जल्दबाजी में आ कर आज ही राजचन्द्र-ग्रहण किया है। हम क्या कर सकते हैं ?”

युवा विदूषक मुस्कराते हुए एक ऊँचे आसन पर जा बैठा। सबके बैठने पर नृपकाम ने उस दिन का वृत्तांत उन्हें सुनाया। यह देख राजभट थर-थर कापने लगे कि वे लोग भूल से राज राजनरेन्द्र तथा वज्जिय प्रेगडा को बदी बना कर ले आये हैं। यह जान कर बुद्ध विदूषक वेषधारी वज्जिय ने उन भटो को बुला भेजा। उन्हें न केवल अभय प्रदान किया, अपितु खूब पुरस्कृत भी किया।

उस दिन नृपकाम के महल से राज राजनरेन्द्र का सर्वालंकार विभूषित हो पट्टगज पर सारे नगर में वैभव के साथ जुलूस निकाला गया। उसके दोनों पार्श्वों में नृपकाम तथा वज्जिय उत्तम अश्वों पर सवार हो निकले। उस जुलूस के उभय पार्श्वों में गजारोही, अश्वारोही तथा हजारी की सख्या में पैदल सैनिक महाराज की रक्षा कर रहे थे।

चक्रकोटच पर युवराज की विजय, कोष्पम युद्ध में चोळ-विजय तथा राजमहेंद्रपुर में विद्रोह-मर्दन इत्यादि घटनाओं को पट्टी पर चित्रित कर लोग अनेक प्रकार से गान कर रहे थे ।

बदीजन स्तुति करने आगे बढ़ रहे थे ।

भेरी, गख काहळ इत्यादि विजय वाद्य बज रहे थे । मैनों की वदना, पुरवामियों की मंगल आरतियाँ एवं पुष्पाजलियों की ग्रहण करने राज राजनरेन्द्र गर्व का अनुभव कर रहे थे ।

दूसरे दिन प्रातःकाल तक दुर्ग द्वार के सामने एक विशाल पडाल निर्मित किया गया । उसमें वितान के नीचे सिंहासन पर राज राजनरेन्द्र आसीन हुआ । विद्रोहियों को दवाने में जित लोगों ने बड़ी सामर्थ्य और राजभक्ति दिखाई उन्हें अमृत्य पुरस्कार के साथ नई उपाधियाँ भी बाँटी गयी । ऐसे पुरस्कृत व्यक्तियों में नृपकाम, दण्डनाथ, जननाथ, राजमय्या और मुप्पराजु विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । उन्हें राज राजनरेन्द्र ने स्वयं पुरस्कृत किये थे । अन्य साहसी वीरों तथा राजसेवा में प्राण अर्पित करने वाले मिपाहियों के परिवारों को उचित रूप में पुरस्कार और आजीविका का उचित प्रबन्ध किया गया ।

दुपहर के समय न्याय सभा बुलाने की घोषणा सम्राट ने स्वयं न्याय निर्णय करने का निश्चय किया ।

वह सभा यमराज मभा का स्मरण दिला रही थी । सभी राजभट नीले वस्त्र धारण करके यमभट्टों की भाँति दिखाई देते थे और वे बंदियों को एक-एक करके प्रवेश करा रहे थे ।

कुमार सप्तक में से बदी हुए राजकुमार विजयादित्य, विमलादित्य विक्रमादित्य तथा विष्णुवर्धन को दण्डनाथ राजमय्या ने राजा के सामने उपस्थित किया और उन पर अभियोग पढ़ कर सुनाया । राजद्रोहियों में ये

चारो प्रधान व्यक्ति हैं। अपार जनसहार का कारण यही लोग है। इन चारो का शिरच्छेद करने का दंड दिया गया।

कुमार सप्तक के अन्य राजकुमार मल्लप्पा, कामराज पुत्र और राजमार्तांड भाग गये। फारसी व्यापारी और शंघव भी हाथ न लगे।

इसके उपरांत सघाराम के अध्यक्ष जेतारीनाथ को उपस्थित किया गया। जननाथ दण्डनाथ ने उस पर अभियोग पढ करके सुनाया कि जेतारी नाथ ने सघाराम को आयुधागार के रूप में बदल डाला और राजमहल पर हमला करने की भीड़ को प्रेरणा दी।

जेतारीनाथ ने अलक्ष्यभाव से कहा—“सभाध्यक्ष के प्रति फैसला करने का अधिकार किसी भी राज्याधिपति को नहीं है।”

इसी समय रापति बेटय नायक ने उठकर कहा “महाराज। यह सब प्रकार से पतित है। पूजाक्रम के नाम पर मुग्धानारियो को धोखा देकर उनके परिवारो को तबाह कर रहा है। सुजाता नामक एक साध्वी उपामिका इस सबध में उचित गवाही दे सकती है। अलावा इसके इसने नारायण भट्ट के सेवक को सघाराम में बंदी बनाया है।”

इसके बाद गवाही देने सुजाता को बुलाया गया। सुजाता ने शपथ करके अपनी विषाद गाथा यो सुनाई—“यह जेतारीनाथ जब कल्याणकटक आया, तब अनेक नारियो के साथ मैं भी इस सहानुभाव के दर्शन करने गई। उसने मुझे उपदेश दिया कि ससार बुद्बुदप्राय है। इसलिए मैं अपने पति को छोड़कर इसके साथ उपचार करते राजमहेन्द्रपुर में आई। मार्गमध्य में मन्त्रोपदेश देकर मुझसे घोर प्रतिज्ञा कराई कि गुरु की आज्ञा का उल्लंघन नहीं करना चाहिए। इसके उपरांत मेरी परीक्षा लेने के निमित्त कामभिक्षा मांगी। मैंने जब तिरस्कार किया तब मुझे डरा धमकाकर कि मुझे भयकर नरक यातनाएँ भोगनी पड़ेगी, कुछ समय के बाद वह अपनी कामना में सफल

हुआ। मैंने जो घोर प्रतिज्ञाएँ की थीं उनके बद्ध हों मैंने अपनी देह इसको समर्पित किया। आग्निर मझे पूजा इत्यादि के प्रति विवर्तित रहा हूँ। तब से मैं गोगियों के उपचार करने हुए अपनी व्याधा को दूर करने का प्रयत्न कर रही हूँ। हाल ही में इसने मेरे पति को मयाराम में गोड गमन के लिए बर्द बनाया।”

यह सुनकर राजमहेश्वर का मस्तक झुक गया। पर जेतारी-नाथ का मन उठा ही रहा। उसने कहा इस सभा में मुझे कोई उत्तर देने की आवश्यकता नहीं है।

इसके उपरान्त राजमहेश्वरपुर का सभापति उठ खड़ा हुआ। इसने कहा “श्रीमुख द्वारा आप लोगों ने सुना होगा कि शकर जयति के मदर्भ में जगतगुरु स्वामीजी ने कृष्णगर्मा नामक एक ब्राह्मण को तुरीयाधम का उपदेश दिया था। वह निकृष्ट जिदगी बिना रहा था। इसलिए चातुर्वर्ण्य शिष्यवृन्द में उसका बहिष्कार किया और उसके वक्षस्थल पर तप्त मुद्रा अंकित करायी। वहीं वेप बदलकर यहाँ रह रहा है। वह कृष्णगर्मा ही यह जेतारीनाथ है। चाहे तो आप लोग वक्षस्थल को जाच कर सकते हैं।” सभापति की बातें सुनकर राजभटो ने उसके हृदय भाग से शाल को हटाया तो उसपर श्री विद्याभारती की मुद्रा तप्त हो अंकित थी। लोग हाहाकर कर उठे। सम्राट भी कुछ निर्णय न कर सका। उसने प्रौडिववाक् चीदमार्य की ओर देखा।

चीदमार्य ने कहा—“महाराज ! इसे जो दंड देना था, जगतगुरु ने ही दिया है। मेरी दृष्टि में इसके लिए उचित दंड देश से निकालना ही है।”

सभा में बैठे हुए लोगों ने कहा—“इसके टुकड़े टुकड़े करके चीलों और कौओं को खिलाना चाहिए।”

फिर भी किसीने चीदमार्य के धर्मनिर्णय का खंडन करने का साहस न किया। “तीन दिन के भीतर तुम्हें वेगी मडल को छोड़कर जाना होगा।

नहीं तो तुम्हारे साथ कोई भी कुछ करेगा, उसके लिए राजदंड न होगा ।”

राज भटो ने जेतारी नाथ के बधन खोल दिए । वह ऊर्ध्व बाहु को उत्तराभिमुखी हो तत्काल ही निकल पड़ा ।

इसके बाद वज्रकीर्ति को खड़ा किया गया । राजमय्या ने उसके अपराध पढ़ सुनाये । रापर्ति बेतया ने यो कहा—“लगता है, यह श्रमण कुछ अलौकिक शक्तियाँ रखता है । मन्त्रतन्त्र आदि का लोभ देकर इसने कई लोगों को विद्रोह में शामिल कराया है । वज्रकीर्ति ने भी यह कहकर मौन धारण किया कि राजसभा को उसके सबध में फैसला करने का अधिकार नहीं है ।”

प्रौड्विवाक् ने कोई निर्णय न दिया । सम्राट ने कहा—“ऐसे दुष्टों को जो भी दंड दिया जाय वह थोड़े ही होगा । चूकि पवित्र सन्यास आश्रम के प्रति हमारे मन में आदरभाव है । इसलिए सन्यास वेष धारण किए इस दुष्ट को भी देश निकाला दंड दे रहे हैं । इसको भी तीन दिन के अंदर हमारे राज्य की सीमा पारकर जाना होगा । वज्रकीर्ति भी जेतारीनाथ का अनुकरण करते उत्तराभिमुखी हो हाथ उठाकर निकल पड़ा ।”

इसके बाद सभी बौद्ध श्रमणों को वही दंड दिया गया । फिर चीनी यात्री को खड़ा किया गया । मुप्पराज ने उस पर अभियोग पढ़कर सुनाया—“इसने वैश्य श्रेणी पर विद्रोहियों को भड़काकर घर जलवा दिए । सभी विद्रोहों का मूलकारक यही है । यह चीन का निवासी नहीं । चक्रकोट्य मंडल का गुप्तचर है । राजद्रोह के लिए अधिक धन एवं उपकरण यही लाया है । यह श्रमण भी नहीं, मन्त्रतन्त्र बिल्कुल नहीं जानता । इसके तीन सौ वर्ष की उम्र नहीं बल्कि तीस से ज्यादा नहीं ।”

“महाराज ! राजद्रोहों को जो दंड दिया जाता है, वही दंड मुझे दिया जाय” उसने निवेदन किया ।

“यह दूत नहीं, गुप्तचर है। गुप्तचर को मृत्यु दंड ही उचित ही है।”  
चीदमौर्य ने कहा।

इस पर राजा ने अपना आदेश सुनाया—“इसको मृत्यु दंड दिया जाय। इसका सर सधाराम के द्वार के पास एक ऊँची जगह पर लटकाया जाय।”

इसके उपरांत तीन नागराजों को राजभट ले आये और बोले—“ये लोग त्रैलोक्य मल्ल के गुप्तचर हैं। इन लोगों ने वेगो जनता में ही तन्ही बल्कि राजभटो ने भी विद्रोह पैदा किया है। राजमहल पर हमला करने में इनका प्रमुख हाथ है।”

इस पर सम्राट ने उन तीनों का शिरच्छेद करने तथा सधाराम के सामने लटकाने का आदेश हुआ।

इसके अलावा उस दिन और अनेक लोगों के अभियोग सुने गये। पर साधारणतः उस दिन शिरच्छेद का दण्ड ही सुनाया गया। सबको सधाराम के सामने ही शिरच्छेद करने का आदेश हुआ। जहाँ पर नागराजों की नागगाथाओं से वह मैदान गूँज उठा था, वहाँ आज राजद्रोहियों के सरों के कटने की आवाज गूँज रही थी।

सबका फैसला होने के बाद राजदूत ने घोषणा की—

“सारगधर टीले वाले सधाराम को फिलहाल राजकर्मचारी अपने अधिकार में ले रहे हैं। आज से पाँच वर्ष तक उसकी मारी आमदनी दाक्षाराम में स्थित भीमेश्वर मंदिर के उत्सवों में खर्च कर दी जाएगी। इसके पश्चात् योग्य बौद्ध भिक्षुओं के प्राप्ति होने पर यह मारी जायदाद तथा सधाराम बौद्ध सभ के वश में कर दिया जाएगा। तब तक उसमें प्रतिष्ठापित मूर्तियों का नित्य नैवेद्य, पूजा आदि राज कर्मचारी ही एक श्रमण के द्वारा करवा देंगे। बौद्ध भक्तों को किसी प्रकार की तकलीफ न हाने पाए, इस खयाल में राजमय्या को वहाँ के अधिकारी नियुक्त कर रहे हैं।

‘‘जो लोग राजद्रोही के रूप में दण्ड पा चुके हैं, उनका सर्वस्व राज-कर्मचारी अपने अधीन में ले लेंगे। वह संपत्ति विद्रोह के समय धन, प्राण एवम् मान खोने वाले निर्दोषी लोगों में बांट दी जाएगी। इसके अतिरिक्त हमारे राजाने से भी बड़ी राशि उन लोगों के लिए खर्च करने का हम अपने कोशाध्यक्ष को आदेश दे रहे हैं।

‘‘कल के दिन तात्कालिक आदेशों में आकर कुछ लोगों ने उछल-कूद की है। ऐसे लोगों को महाराज आदेश देते हैं कि वे अपने मन तथा शरीर को अर्वात्त में रखें।

‘‘सुवर्ण द्वीप की यात्रा करने की इच्छा रखने वालों के लिए मोटु-पल्लि में राज्य की नावे तैयार हो रही हैं। विद्रोहियों के द्वारा मार्ग निष्कटक बनते ही उन्हें भिजवा देंगे। तब तक गरीब लोग हमारे द्वार कोटिलिंगाल क्षेत्र में स्थापित धर्मशाला में भोजन कर सकते हैं।’’

ये घोषणाएँ सुनते पर जन-समुदाय के मन में राजभक्ति का भाव उमड़ पड़ा और सबके नयनों से आनंद बाष्प झलक उठे।

इसी समय गुस्ताथ श्रेष्ठी ने उठ कर राजा के पादपीठ की वंदना की। कुमार सप्तक द्वारा प्राप्त वज्रकठिका को पादपीठ पर उपहार के रूप में रख कर बोला—

‘‘कुमार सप्तक ने मुझसे क्षमा माँगी। मैंने यह सोच कर उन्हें ऋण दे दिया कि ये लोग राजबन्धु हैं। परन्तु मुझे सदेह हो रहा है कि कल जो विद्रोहकांड हुआ, उसमें मेरा धन भी जनता के सहार में कुछ हद तक सहायक बन गया है। मैंने अज्ञान वश यह भूल की है। फिर भी उसके प्रायश्चित्त स्वरूप में कुमार सप्तक ने मेरे पास जो अमूल्य हीरो की कठिका गिरवी रखी है, उसे श्री विष्णुवर्द्धन महाराज को उपहार के रूप में समर्पित करने की आज्ञा चाहता हूँ।’’

शांत स्वर में सम्राट ने कहा—‘‘श्रेष्ठी! केवल वह कठिका ही नहीं बल्कि हमारे द्वारा दी गयी समस्त उपाधियों को हम वापस ले रहे हैं।’’

गुरुनाथ श्रेष्ठी ने अपनी मारी उपाधियाँ एवं पथक निकालकर राजराज के पाद पीठपर समर्पित किया।

इस पर राजराज ने ही गुरुनाथ श्रेष्ठी प्रतिस्पर्द्धी, ग्रान्थश्रेणीपति सिरिवि सेट्टि को निकट आने का मकेन किया। वे ममस्न उपाधियाँ उनको प्रदान की। ऐसा लगा कि वैशाख पूर्णिमा बुधवार के दिन गुरुनाथ की श्रेष्ठि लक्ष्मी उसे त्याग कर सिरिवि सेट्टि को वरन कर रही हो।

राजा का आदेश पाकर कोशाध्वज तथा हीरे के पारखियों ने वज्रकठिका की परीक्षा की। उन मगने एक मत हो निवेदन किया—“यह कठिका बेगी, चालुक्य राजाओं को परंपरागत रूप से कुब्ज विष्णुवर्धन के जमाने से आनेवाली है। इसे डेढ़ सौ वर्ष पूर्व कर्नाटक चालुक्यों ने हर लिया था। यह चक्रवर्ति के धारण करने योग्य है।”

इसी समय गादावरी जय भेरी का नाद सुनाई पड़ा। उस प्रदेश के समीप में स्थित यह एक घाट पर एक सुशोभित नाव आ पहुँची। युवराज राजेन्द्रदेव नाव में उतर पड़ा। उसके पीछे पुरोहित तथा दाक्षिण भाग में नारायण भट्ट चल रहे थे।

युवराज का आगमन जान कर राजराज ने उसके स्वागत के लिए पूर्ण कुंभ भेजा। युवराज ने सभा में प्रवेश कर अपने पित्रुदेव के चरणों का अभिवादन किया और धारावर्ष का सम्मति-पत्र समर्पित किया। राजराज ने युवराज को आशीर्वाद दिया और प्रेम से उसके शरीर का स्पर्श किया।

“हीरे के पारखी बताने हैं कि यह वज्रकठिका चक्रवर्ति के धारण करने योग्य है। तुमने इतनी जल्दी चक्रकोट्य पर विजय प्राप्त की है। इसलिए तुम चक्रवर्ति बन सकते हो।” इन शब्दों के साथ राजराज ने वज्रकठिका युवराज के कंधे में पहना दिया।

“नारायणभट्टारक ! आज रात को आप हमारे अतिथि हैं। इस चंद्रग्रहण के समय हम आपको हमारे राज्य में बंदी बनाने का दान करना



चाहते हैं। हमारा निवेदन है कि आप इसे स्वीकार करें।” राजराज ने कहा।

नारायण भट ने स्वीकृति दे दी। लेकिन उसके चेहरे पर विषाद की रेखा झलक रही थी।

‘तुम्हारी धर्मपत्नी और पुत्री सुरक्षित है। अभी हम निश्चित सभा-चार मिला है।’ वज्जिय ने कहा।

नारायणभट्ट का मुखमंडल धमक उठा

कोटिलिगाल क्षेत्र में गोदावरी का स्नान करके राजराज ने नारायण भट्ट को नदमपूडि ग्राम की अग्रहार के रूप में दान कर दिया।

वेगी राज्य में तीन दिन के अंदर विद्रोह दब गया। मन्मथ वीर सघारामो पर राजभटो ने अधिकार कर लिया। अपराधियों को कठोर दंड दिया गया। व्यधियों के फैलने से रोकने के लिए शवों को हटाकर यथाविधि दहन एवं खनन आदि सस्कार कराये गए।

निर्वासित श्रमण वेगी राज्य को छोड़ चले गए। फारस के तेल व्यापारी, सैधव देश के अश्व व्यापारी भी भाग गए थे।

वैशाख कृष्ण पंचमी के दिन राजराजनरेन्द्र ने विजयमंशा बुलाई। उसमें मंत्री, पुरोहित, दंडनाथ, सेनापति, युवराज, दौवारिक आदि उपस्थित थे। शक्तिवर्मा, विजयादित्य, सोमयाजि, वेदविद यथास्थान बैठे थे। वैसे वेगी राज्य के पंडित उपस्थित थे ही, साथ ही धूर्जर पंडित, वेद कवि कृष्णमिश्र, भोज दरबारी कवि क्षेमेन्द्र, चित्तप नामक आन्ध्र कवि, काश्मीर पंडित द्वित्वाण भट्ट, उनके अतिरिक्त आधर्वणाचार्य वेमुलवाण भीमकवि इत्यादि अनेक पंडित कवि उस सभा में उपस्थित थे।

राजराजनरेन्द्र के सभा में प्रवेश करते ही बंदी-मागधियों ने स्तुति की। राजराज के सिंहासन पर बैठते ही नम्रभट्टारक विरचित नवीन लोको द्वारा वन्दी ने राजराज की प्रशस्ति का गान किया।

“तस्मा द्विमलादित्याद्रविकुल लक्ष्म्याश्च कुदवा देव्या  
निजगुणवशीकृताखिल राजन्यो राजविभु रजनि ।”

X

X

X

X

इसके उपरांत दो नदिया के बीच वसे नदमपूडि के निवासियो, राष्ट्र-  
कूट के प्रमुखो को राजदूत ने बुलाया । इस पर वे राव सभा मे उठ खडे  
हुये । सवके समक्ष सम्राट ने नदमपूडि अग्रहार शास्त्रीय विधि से नारायण  
भट्ट को दान मे समर्पित किया ।

पुन राजदूत ने राजा का शासन पढा—

“नन्नि नारायणाय भवद्विपये नदमपूडि नाम  
ग्रामोऽहारी कृत्य सोमग्रहण निमित्ते धारा-  
पूर्वक मस्माभिस्सर्वकरपरिहारेण दत्तमिति  
विदित मस्तुव अस्थ सीमान ।”

X

X

X

X

“आज्ञप्ति रस्य कटकाधिराज  
काव्याना कर्ता नग्निय भट्ट  
लेखको गडाचार्य  
द्वात्रिंशत्तमे विजय राज्यवर्षे वर्द्धमाने कृत  
मिद शासनम् ।”

यह ताम्र लेख पाँच ताम्रपत्रा पर लिखवाकर उन पर बरान् की  
मुद्रा अंकित कर दी गयी । राजराजनरेन्द्र ने उन्हें युवराज के हाथो द्वारा  
नारायणभट्ट को समर्पित कराया । नारायणभट्ट ने उनको ग्रहण कर आँखो  
से लगाया और युवराज को हृदय पूर्वक चक्रवर्ती बनने का आशीर्वाद दिया ।

इसके उपरांत कृष्णमिश्र ने प्रबोध चन्द्रोदय के तीसरे अंक का प्रसंग 'बौद्ध-जैन-कापालिक विजय' पद सुनाया। पंचम अंक में कुछ वाक्य—

“सौगतास्तावत् सिधु गाधार मगधाग पागजीक दग कलिगादीन  
म्लेच्छ प्रायान् जनपदान् प्रविष्टा पाषण्ड दिगवर कापालिकादयम्नु  
पामर बहुलेषु पाचाल माळवाभीरावर्त मायगान्पेगु निगूढ नचरति ।  
न्यायाद्यनुगतया च सीमामया गाढ प्रहार जर्जरीकृता नास्मिक नर्का तेषामे-  
वागमाना अनुपद प्रयाताः ।” पढ़कर समाप्त किया। सभा में उपस्थित  
पंडित वृन्द ने अत्यंत आनंद का अनुभव किया।

तदुपरांत नौकाध्यक्ष पद को बड़ी समर्थता के साथ सभाले वाले  
शक्तिवर्मा को राजराज ने वह पद रखाई कर दिया। उसकी प्रशंसा करके  
विजयादित्य का कुशल-मंगल जान लिया।

काश्मीर का युवकवि बिम्बहूण ने अपने मधुर कंठ में कतिनय श्लोक  
पढ़ सुनाया, पर लगा कि सभा ने विशेष रूप से उन श्लोकों का आनंद  
नहीं उठाया।

भोजराज का दरबारी कवि क्षेमेन्द्र अपने रिश्तेदारों को देखते स्वदेश  
में आया था। उसने भी अपने काव्यों तथा भोजराज कृत चंपू रामायण में  
भी कुछ भाग पढ़ सुनाये।

इसके पूर्व वज्जिय प्रेम्णा ने कुछ ब्राह्मणों को बज्र सपन्न करने में  
अनुमति न दी थी। सभा के समक्ष उन ब्राह्मणों में धर्माचार्यना करके  
वज्जिय ने उन्हें सूचित किया कि इस वक्ता उन्हें यज्ञ करने की राजा की  
अनुमति प्राप्त हो गयी है। उस यज्ञ के निमित्त वज्जिय ने भी अच्छी दक्षिणा  
देने की घोषणा की। इस पर वह ब्राह्मण सोमयाजी ने वज्जिय को अशीर्वाद  
देते हुये कहा—“वैशाख शुक्ला पक्ष में इन गौड महायज्ञ के समय न मालूम  
हमारा यज्ञ कैसे सपन्न हुआ होगा।”

इस पर तत्रय भट्टारक ने व्यास महाराज का महं परत में से चावीक  
का प्रसंग सुनाया। सभा समाप्त हुई।

तब वज्जिय प्रेमगडा ने खड़े होकर सभा से निवेदन किया

“इस विजय सभा के सदस्यों में व्यास महर्षि कृत महाभारत के श्रवण से मुझे बड़ी प्रेरणा प्राप्त हुई है—

“चन्द्रवशा राजाओं के चरित्र इस महाभारत में वर्णित हैं। साथ ही इसमें वेद एवं शास्त्रों का सारतत्त्व वेद व्यास ने सरल शैली में प्रस्तुत किया है। आज साधारण जनता संस्कृत भाषा से सर्वथा अनभिज्ञ है। मुझे लगता है कि यदि जनता महाभारत के सार तत्त्व से परिचित होती तो वह बौद्ध धर्म के प्रलोभन में पड़कर ऐसे अकृत्य न कर बैठती। क्या इस सभा में ऐसे समर्थ महाकवि न होंगे जो महाभारत में निबद्ध सार को तेलुगु भाषा में प्रस्तुत करने की क्षमता रखते हों।”

वज्जिय के वचनों पर राज राजनरेन्द्र ने अपनी प्रसन्नता व्यक्त की। किंतु सभासदों ने मौन धारण किया।

संस्कृत के पंडितों को यह सुझाव पसंद न आया। पणन भट्ट ने संस्कृत के पंडितों का अभिप्राय यों व्यक्त किया

“साक्षात् वेद समान श्री महाभारत का तेलुगु में रूपांतर करने से बढ़कर कोई पाप कार्य हो सकता है ?”

नारायण भट्ट ने सभा को लक्ष्य करके विनयपूर्वक निवेदन किया .

“व्यास कृत महाभारत का , पुराण-प्रवचन तो कर रहे हैं न ? वह किस भाषा में किया जा रहा है ? तब यह पाप नहीं लग सकता ?”

चीदमार्थ ने उसकी व्याख्या दूसरे ढंग से की

“वेद व्यास कृत महाभारत को उतनी ही उदात्त एवं मनोहर शैली में तेलुगु भाषा में प्रस्तुत करना क्या सम्भव है ? उतनी समर्थता के साथ रचना कर सकने वाले क्या कोई इस सभा में हैं ? वह तो वेदवाणी है ! तिस पर भी कृष्ण द्वैपायन की पवित्र वाणी है ! तेलुगु में उसका रूपांतर करने वाला साहसी कोई है ?”

उस सभा में उपर्युक्त प्रश्नों का उत्तर दे सकने वाला कोई न था ।

नन्नय भट्ट ने स्पष्ट कर दिया—“मैं इधर कुछ महीनों में महाभारत को तेलुगु काव्य का रूप देने का नकल्प तो करना आ रहा हूँ । परन्तु इन्हीं सदेहों के कारण मैं अनुवाद के उत्क्रम का माहम नहीं कर पा रहा हूँ ।”

पंडितों ने नन्नय के वाक्यों की प्रस्तुति की । नन्नय के आवांख को प्रशंसा करते हुए नारायण भट्ट ने पुनः निवेदन किया :

“महाभारत के उपाख्यानो को ग्रहण कर कवि कुलगुरुल कालिदाम ने दो नाटक रचे । मीमामा के अग्रणी भवभूति ने श्रीमद् रामायण को दो नाटकों का रूप दिया । इस कृष्ण मिश्र पंडित ने उपनिषद के वाक्यों के सार को नाटक के रूप में चित्रित किया । ये सब पंडित एवं कवियों के लिए सम्मत ही हैं न ?”

क्यों नहीं हो सकता ! महाकवि कालिदाम ऋषि हैं । उनके अभिज्ञान शाकुन्तलम् तथा रघुवंश उसकी प्रामाणिकता घोषित कर रहे हैं । भवभूति भी ऋषिकल्प हैं । श्रीमद् रामायण की कथा को मजीब भाषा में महावीर चरित तथा उत्तर रामचरित में चित्रित किया है ।

सबने उपर्युक्त कथनों का समर्थन किया । तदुपरांत नारायण भट्ट ने कहा—

“व्यास एवं वाल्मीकि कृत कथाओं को प्राकृत मिश्रित संस्कृत नाटकों में स्वतंत्रतापूर्वक आवश्यक परिवर्तनों के साथ चित्रित करने में इस पंडित परिषद को कोई आपत्ति नहीं है । ऐसी हालत में देशी भाषाओं में व्यास महर्षि के मूल काव्य की रक्षा करते हुए पुराण-प्रनवन की अपेक्षा अधिक हृदयगम शैली में काव्य का रूप देने में क्या पंडितों को आपत्ति हो सकती है ?”

सभा मौन रह गयी ।

वज्जिय ने प्रसन्न हो कहा—“महाराज पंडित परिषदों में मन्त्रित्व का भार वहन करने का अधिकार केवल नारायण भट्ट को ही है ।”

नन्नय भट्ट के नेत्र आर्द्र हो उठे ।

भोजराज के दरबारी कवि चित्तप ने सदेह प्रकट किया—

“प्राकृत भाषा के कुछ हद तक लक्षण है । यदि तेलुगु के लिए भी हो तो उसमें महाभारत की रचना करने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए ।”

वृद्ध भीमनभट्ट ने सभा से निवेदन किया ।

“नन्नय भट्टारक ने ‘प्रक्रिया कौमुदी’ नामांतर ‘आध्र शब्द चितामणि’ नाम से एक व्याकरण ग्रंथ लिखा है । साथ ही ‘लक्षण सार’ नामक छन्द-शास्त्र रच कर वे तेलुगु भाषा के शब्दानुशासक हो गये हैं । इसलिए तेलुगु भाषा के लिए भी इस समय प्राकृत भाषाओं से कम प्रतिष्ठा प्राप्त नहीं है ।”

महाभारत के रूपांतर पर अब सभा में कोई आक्षेप न रहा । पर प्रश्न यह था कि रूपांतर करने की क्षमता रखने वाले कवि कौन हैं ।

नारायण भट्ट ने परिषद् को पुनः निवेदन किया—

“मेरे पूर्वज इसी वेणी मण्डल के निवासी थे । मेरे पिता, दादा, परदादा आदि ने यज्ञ किये थे । हम लोग कोनसीमा के निवासी थे । पर वहाँ भयंकर अकाल पड़ा । अतः हमारे पूर्वज कुतल देश के प्रवासी हुए ।

“कुतल देश के पप नामक जैनमतावलंबी ने ‘विक्रमार्जुन विजय’ नाम से महाभारत की कथा को विकल बना कर कन्नड भाषा में काव्य का रूप दिया है । उसके अध्ययन करने पर कन्नडवासियों को व्यास महर्षि द्वारा प्रतिपादित मत रुचिकर प्रतीत नहीं हो रहा है । इसलिए कि नी अधिकांश विद्वानों के द्वारा तेलुगु में महाभारत प्रस्तुत होना चाहिए । मैं इसी आशा से कुतल देश को छोड़ कर यहाँ पर आया हूँ ।”

नारायण भट्ट के विचार सुनने पर महाराजा राज राजनरेन्द्र ने कहा—

“हमने अनेक बार महाभारत की कथा सुनी है। फिर भी बार-बार सुनने की इच्छा बलवती होती जा रही है। व्यास महर्षि द्वारा प्रणीत महाभारत को मूल की रक्षा करने हुए तेलुगु में प्राम्नुत करने की सामर्थ्य रखने वाले कवि का हमें अन्वेपण करना होगा।”

इस पर वेदविदो ने निवेदन किया—

“जो स्वाध्यायवेत्ता नहीं, वह रूपांतर करने योग्य नहीं हो सकता।”

“वह नित्य नैमित्तिक कर्मों का अनुष्ठान करने वाला हो तथा अविरल जप, तप एवं होम में तत्पर भी हो।” मोमपीथियो ने कहा—

“यदि वह ब्रह्मांड आदि नाना पुराणों का ज्ञाता न हो तो केवल महाभारत के पठन करने मात्र से भारत-सहिता को हृदयगम नहीं कर सकेगा।” पौराणिकों ने सलाह दी।

“जो पाणिनीय का भाष्य युक्त अध्ययन न कर चुका हो, वह सर्वथा इसके अनुवाद के अयोग्य है।” वैयाकरणों ने कहा।

“अनुवाद कर्ता तेलुगु में ही नहीं, बल्कि संस्कृत में भी काव्य-रचना करने की सामर्थ्य रखे, यह बड़ी जरूरी है।” संस्कृत के कवियों ने इसका निर्धारण किया।

नीतिविदो ने बताया — “रूपांतर कर्ता मद्भिन्तावदान चरित हो।”

मीयामको ने कहा — “वह सत्प्रतिभाभियोग्य हो।”

अंत में नृपकाम दण्डनाथ ने मदहास करते निवेदन किया—

“महाराज, सभी शास्त्रों के पारंगत विद्वानों ने महाभारत के रूपांतर कर्ता के लिए असाधारण अनेक लक्षणों की आवश्यकता बतायी। मैं यह सोच कर आपसे एक और गुण के होने की अभ्यर्थना करता हूँ कि हमारे दरबार में सब प्रकार के असाध्य गुण रखने वाले व्यक्ति अवश्य होंगे। साथ ही मेरा निवेदन है कि वह लोकज भी हो।”

इस पर महाराजा के साथ सभासदों ने भी अनुमोदन किया।



अभी तक दरबारी कवि मौन थे । नन्नय तथा नारायण भट्ट को छोड़ अन्य सभी डमी आगा में बैठे थे कि महाभारत के रूपांतर करने का गौरव उन्हें प्राप्त होना चाहिए । एक-एक गुण का उल्लेख करते ज्यो-ज्यो परिषद निवेदन करती गयी, त्यो-त्यो उनकी आशाएँ धराशायी होती गयी ।

नारायण भट्ट ने मौनभंग करते हुये कहा—“प्रयत्न पूर्वक ही नहीं अपितु अप्रयत्न पूर्वक ही सही, जो व्यक्ति मिथ्या भाषण नहीं करता, उसी को यह भारीरथ प्रयत्न करना चाहिये । मेरी दृष्टि में ऐसे ही व्यक्ति इम योग्य है ।”

सभा में गभीरता छा गयी ।

राजराजनरेन्द्र ने सभासदों को संबोधित करते हुये कहा—

“जनमेजय चक्रवर्ति के लिए व्यास महर्षि गुरु हैं । हमारे भी कुलगुरु नन्नयभट्टारक हैं । हमारा अभिमत है कि नन्नयभट्टारक जननुत कृष्ण-द्वैपायन द्वारा रचित महाभारत में निरूपित अर्थ को अधिक धीयुक्ति के साथ प्रस्तुत करने की क्षमता रखते हैं ।”

सम्राट के वचन सुनकर कवि एव पंडित समुदाय ने नन्नय पर दृष्टि केन्द्रित की ।

नन्नय ने स्वप्न में भी न सोचा था कि यह भार उस पर आ पड़ेगा उस महासभा में महाराज ने उसके प्रति जो आदर भाव दिखाया, वह अत्यंत भार-सा उसे प्रतीत हुआ ।

उसकी मनोभूमि में वेदव्यास की दिव्य मूर्ति भासित हुई ।

अप्रयत्न ही नन्नय ने यह मंगल श्लोक पढ़ा “श्री बाणी गिरिजाश्वि-रायदधतो वक्षोमुखागेषु ये लोकाना स्थिति मावह त्यविहाता स्त्रीपुस

योगोद्भावाम् ते वेदत्रय मूर्तय त्रिपुरुषमास्मपूजिता वस्मुरैः भूयानु पुरुषोत्त-  
मावुजभव श्रीकधरा श्रेयसे । ”

पंडित, कवि एवं सभामंडो ने एक साथ ‘तथाम्नु ।’ कहा—

महाराज के आदेश को नत्तयभट्टारक को प्रत्यक्ष रूप में स्वीकार करने की सूचना न दी गई । अतः हमें राजादर का अविनय समझने की संभावना है ।

अतः वज्जिय ने कहा—

“महाराज, नत्तयभट्टारक पर आपने अकस्मात् महान भार रख दिया है । यों तो उनका मंगल-श्लोक उनके अंगीकार का बोध करना है । फिर भी महाभारत की रचना के लिए कवि वरुण के निमित्त दशमी के दिन एक विशेष सभा बुलाना उचित होगा ।”

राजराज ने स्वीकृति दी । सभा समाप्त हुई । सम्राट आमन से उठ खड़े हुये । कवि, सामंत, दण्डनाथ, पंडित इत्यादि ने नत्तय के निकट पहुँच कर आदर पूर्वक उसका अभिनंदन किया ।

पर नत्तय के लिए यह सतोषदायक विषय न था ! क्या वह व्यासकृत महाभारत का भार वहन करने वाला गगधर है ?

राजा का आदेश, विद्वज्जनो का अनुरोध, पूज्यश्री वज्जिय प्रेमांडा का प्रोत्साहन, आत्म बधु नारायण भट्ट का इस में सूत्र-धार होना, इन सब बातों पर विचार करते नत्तय ने नारायण भट्ट की ओर तीक्ष्ण दृष्टि से देखा ।

नारायण भट्ट ने नत्तय के निकट पहुँच कर उसकी पीठ पर दक्षिण हस्त रख कर कहा—

“इतने सारे पंडित, कवि तथा महाराज के समझाने पर भी तुम अपनी शक्ति का पता नहीं पा रहे हो ? तुम सत्य ही हनुमान हो ।”

नारायण भट्ट के वचन सुन सब हँस पड़े ।

नन्नय ने लज्जावश मस्तक अवनत किया ।

अधर्वणाचार्य तथा वेमुलवाड भीम कवि इस सभा के भार को न वहन करने की दशा में पहले ही चले गये । पावुलूरि मल्लना नन्नय का अभिनदन कर चला गया । वृद्ध भीमनभट्ट यह सोच कर दुखी हुआ कि यह आदर उसके पुत्र को प्राप्त नहीं हुआ । वेदनापूर्ण मन से नन्नय को आशीर्वाद दे वह भी चला गया ।

क्षेमेन्द्र, चित्तप यह कह कर चले गये कि “आज लगता है कि हम लोग भोजराज की सभा में हैं ।”

कृष्णमिश्र, बिल्हण कवि आदि भी सस्कृत के श्लोको में नन्नय का अभिनदन कर चले गये ।

वेद-वेदांग विद सोमयाजी ब्राह्मण भी नन्नय को आशीर्वाद देते हुये चले गये ।

नन्नय अत्यंत प्रयत्न पूर्वक निग्रह करते सभासदों के आशीर्वाद एवं प्रणामों का उचित रीति में उत्तर देता रहा ।

पर वास्तव में नन्नय नारायण भट्ट के साथ एकांत में वार्ता करने का लालायित हो रहा था ।

“नारायण, तुमने अपना भार मुझ पर क्यों डाल दिया ?” नन्नय ने पूछा ।

“तुमको मुझ पर इस बात का विश्वास है न कि मैं उचितज्ञ हूँ ?” नारायण भट्ट ने पूछा ।

“साधारणतः उचितज्ञ ही हो, किन्तु इस विषय में मुझे गका हो रही है ।”

“अच्छी बात है ! मैंने क्या युवराज के साथ तुमको चक्रकोट्य में भेजने का राजा से अनुरोध किया ?”

“इस घटना के साथ उसका सबन्ध ही क्या है, नारायण ?”

“क्यों नहीं ! मैं ही अगर योग्यता रखता तो कभी का महाभारत का रूपांतर प्रारम्भ कर देता, समझे ?”

“नारायण, जो तुम्हारे लिए साध्य नहीं, वह क्या मेरे लिए साध्य हो सकता है ?”

“जो तुम्हारे लिए साध्य नहीं, ऐसे कुछ कार्य मेरे लिए साध्य हैं । क्या चक्रकोट्य के हमले में तुम युवराज का साथ दे सकने थे ?”

“मैंने स्वप्न में भी तो युवराज के साथ जाने की कामना नहीं की थी ।”

“इसलिए तुम उचितज्ञ हो ।”

“मैं इनकार कब करता हूँ ?”

“नम्रय, काचीपुरम मे वेदाध्ययन करते समय हम लोग अनध्ययन के समय महाभारत का व्यग्रतापूर्वक अध्ययन किया करते थे। स्मरण है न ?”

“क्यों नहीं ? उन समय तुम मुझे ऐसी अनेक विशेषताएं समझाया करते थे, जो बिलकुल मुझे सूझती न थी ?”

“नम्रय, मेरे प्रति आदर भाव के कारण तुमने मुझे जो सूक्ष्म बातें बतायी थी, उनको भूल रहे हो ?”

“नारायण ! तुम स्नेहवश मुझे बड़ा बता रहे हो ।”

“नहीं, नहीं ! अमात्य पद स्वीकार करने के पश्चात् मेरी बुद्धि मलिनप्राय हो गयी है । महाभारत की दण्डनीति की अपेक्षा धर्मनीति को जगत के सामने रखना अधिक आवश्यक है ।”

“क्या तुम स्वीकार करते हो, इसका मैं अधिकार रखता हूँ ?”

“ऐसा मैं कभी नहीं कह सकता । सर्वज्ञ व्यास भगवान् कृत महाभारत को पुनः लिखने का पूर्ण अधिकार किसी को नहीं है । किंतु उसका तेलुगु रूपांतर करने के लिए तुमसे योग्य व्यक्ति अन्यत्र दुर्लभ है ।”

“नारायण ! मेरे अवयव शिथिल हो रहे हैं । मेरी जिह्वा सूखती जा रही है । मेरे हाथ काप रहे हैं । मैं खड़ा नहीं हो पा रहा हूँ । ये सब क्या हो रहा है ?”

“नम्रय ! ये सब कारण तुम्हारे अधिकार को बल प्रदान कर रहे हैं ।”

“इन शब्दों से मेरी बुद्धि को मोहित करते मालूम होते हो, नारायण ! मुझे अपना शिष्य मान कर आदेश दो, नारायण ।”

“नम्रय, नयन पुन आर्द्र हो उठे ।

“हृदय की इस दुर्बलता को त्याग कर आज ही अग्निहोत्र के ममक्ष काव्य-रचना प्रारम्भ कर दो, नम्रय ! पचमी, सोमवार, उत्तराषाढ नक्षत्र का मुहुर्त बड़ा सुन्दर है ! तुम्हारी भानि प्रारम्भ में नेत्रगव्य में आ कर गाड़ीव को छोड़ कर विजय ने अत में महाभारत युद्ध में विजय प्राप्ति की है । उस पार्थ को जो लक्षण दिखाई दिये, वे ही तुम्हें दिखाई दिये हैं ।”

नम्रय भट्टारक के स्मृति पटल पर गीता के वाक्य चमक गये ! उसे इस बात के स्मरण आते ही हँस कर गया कि वह तब तक अप्रग्रस्त ही भगवद्गीता के भागों का अनुवाद कर रहा है ?

“तब तो, नारायण ! जैसे पाकशासन को भारत के घोर रण में नारायण ने जैसी सहायता की, वैसे ही तुम भी इस कार्य में सहायता करने की प्रतिज्ञा करोगे ?”

“अरे, इसके लिए प्रतिज्ञा करने की भी आवश्यकता है ? मैं इस कार्य में तुम्हारा आज्ञानुवर्ति हूँ । तुम रथिक हो, मैं सारथी हूँ ।”

“नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मया च्युतस्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव ।”

ये शब्द सुनकर नम्रय हँस पड़ा ।

“नम्रय, हमसे बात करने के लिए तुम्हारी दीदी बड़ी देर में वहाँ पर खड़ी है । हमें व्याकुल देख वह भी बड़ी परेशान दिखती है ।”

“दीदी जी, आप लोगो ने भी हमारी बातें सुनी हैं ? इनती नकलीफे उठा कर इतने दिनो बाद पत्नी, पुत्री को लौटें देख कर भी नारायण हमसे बोलते ही जा रहे हैं । इसलिए मैं भी व्याकुल हूँ ।”

“आपके भाई के चमत्कारपूर्ण वचन तुम नहीं समझ सकती बहन ।’  
सोमिदेवी ने कहा ।

“नन्नय अकेले ही सत्य वचन बोलने वाला नहीं । मैं भी जब तक सत्य बोलने का अभ्यास रखता हूँ ।”

इसी समय सोमिदेवी ने कहा— “कुपमा आपकी प्रतीक्षा करते करते थक गई और थोड़ी देर पहले मार्कंडेय स्वामी के दर्शन करने गई है ।”

“आज पंडित सभा में क्या हुआ है, जानते हैं ?” नारायण भट्ट ने पूछा

“हाँ ! हाँ ! नारायण भट्ट ने चोर जैसा व्यवहार किया ।” नन्नय ने ठोक दिया ।

“चुप रहो ! नन्नय । राजराज ने स्वयं तुम से व्यासकृत महाभारत का अनुबवाद करने को परिषद की आज्ञा से नहीं कहा था । इसमें क्या है ? यह आदर नहीं है ।” सोमिदेवी ने पूछा ।

“जल्दबाजी न करो । राजराज के पूछने पर नन्नय मौन ही रहा । मैंने उसकी ओर देखते सकेत किया, फिर भी यह बोलता तक नहीं । न मालूम कैसा आदमी है ।” नारायण ने उलाहना किया ।

“क्या ! महाराज तो नाराज नहीं हुए?” अरुधती ने पूछा ।

“कर्नाटक की राजसभा में ऐसे कार्य के लिए शिरच्छेद का दंड दिया जाता है ।” सोमिदेवी ने कहा ।

“ओ ! तुमने स्वीकार किया कि ऐसा मौन रहना खतरनाक है । क्या मैं झूठ बोलता हूँ ।” नारायण ने कहा

“हाँ ! अभी अभी आपने ही कहा था कि जब तब सत्यवचन भी बोलेंगे, हाँ बताइए, आखिर क्या हुआ ।” सोमिदेवी ने पूछा ।

“बेचारे वज्रियप्रेग्गडा मे उनको बचाया, प्रत्युत्तर देने के लिए इन्हे पाच दिन की अवधि दिलाई हे ।” नारायण ने कहा ।

“तो मेरे भाई साहब क्या कहते हैं ? इससे बढकर महाराज भाई का क्या आदर कर सकते है ?” सोमिदेवी ने कहा ।

“सुनते हो न नन्नय, तुम्हारी बहन भी मेरे कथन का समर्थन कर रही है ।” नारायण ने कहा ।

“अनुकूल दापत्य ऐसा ही होता है । आखिर मुझे तो मनाया । मैं भी ओखली मे सर देने को तैयार हो गया ।” नन्नय ने कहा ।

दुग्गव्व के साथ कुपमा आ पहुँची । अपने पिता को देखते ही दौडकर उसका आलिंगन किया और फूटफूटकर रोने लगी । नारायणभट्ट भी अपने ऊपर नियंत्रण न कर सका । उसके अश्रुजल से कुपमा का सर भीग गया । इमे देख तुग्गव्व भी जोर से रो पडी ।

“बेचारी इतने दिन अपने पिता के वास्ते कितनी चटपटाई होगी ।” अरधती के नयन सजल हो गए ।

“यह बेचारी अपने पिता को छोड पल भर भी अलग नहीं रहती थी । इस यात्रा मे हम ने जो तकलीफें उठाई, वर्णन के बाहर हैं ।” यह शब्द कहते सोमिदेवी भी आँसू बहाने लगी ।

बडी देर तक पिता और पुत्री आँसू बहाते रहे । उस आवेग के कम होते ही नन्नय ने कहा—“नारायण पादप्रक्षालन कर आचमन करो ।” सब लोग आश्चर्य चकित हुए ।

नारायणभट्ट का मुखमंडल विकसित हो उठा ।

“नन्नय, तुम्हारी इस धर्म-निश्चल बुद्धि पर ही मैं हावी हूँ । आनंद की वजह से ही सही अश्रु गिराया, इसलिए तुमने साच का स्मरण दिलाया



है ।” ये शब्द कहते अरुघती के लाये जल से पाद-प्रक्षालन कर आचमन किया ।

“कुपमा, मामाजी को प्रणाम करो ।”

नारायण भट्ट के कहते ही कुपमा ने नन्नय का पादाभिवदन किया । इस पर नन्नय ने “शीघ्रमेव कल्याण प्राप्ति रस्तु ।” आशीर्वाद देकर सर पर हाथ फेरा ।

“अनेक वर्षों की मेरी कामनाएँ फलवती होती जा रही है । योग्य व्यक्ति ने महाभारत के रूपांतर का भार लिया है, मुझे गोदावरी तट पर स्थाई निवास प्राप्त हो गया है ।” नारायण भट्ट की बातों में आकर सोमि-देवी ने पूछा—

“क्या कहा ?”

“तुम नहीं जानती बहन ! नारायण भट्ट अग्रहारिक बन गया है ।” नन्नय ने कहा ।

“भाभीजी, मैं कहना भूल गयी । चन्द्रग्रहण के दिन महाराज ने नदम्पूडि ग्राम अग्रहार में दिया ।” अरुघती कहा ।

सोमिदेवी का मुख मण्डल खिल उठा—

“ओह, हमे यहाँ पर स्थिर निवास उपलब्ध हो गया है । मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है ।”

“नदम्पूडि कैसा सुन्दर प्रदेश है ! उसके दोनों तरफ गोदावरी बह रही है । उस से सट कर ही पूर्वी दिशा में हमारा गाँव विल्लेम पेदपूडि है ।”

नारायण भट्ट ने दीर्घ निश्चय लेकर पुन कहा—“नन्त्रय, मेरी अब केवल एक ही इच्छा रह गयी है । उसकी पूर्ति भी तुम पर आधारित है ।”

“मुझ पर ही आधारित हो तो मुझे आदेश देकर कर सकते हो न ? नन्त्रय ने पूछा ।

“हाँ, मेरी इस पुत्री को योग्य वर के हाथ सौंप कर मैं निश्चित होना चाहता हूँ । तुम्हारे पुत्र से बढ़कर योग्य वर और कौन हो सकता है ?” नारायण ने कहा ।

अरुधती तथा सोमिदेवी ने परस्पर एक दूसरे के मुख का अवलोकन किया ।

कुपमा लज्जा वश माँ की गोद में छिप गयी ।

“मैं अब तक कुपमा के लक्षणों को देख ही रहा था । वह किमा के भी घर गृहलक्ष्मी के रूप में ज्योति बनकर चमकने के लक्षण रखती है । शर..... ” नन्त्रय अपने वाक्य पूरे न कर पाये ।

“मैं अमात्य पद में हूँ । इसलिए मेरे शिष्टत्व के क्षीण होने का मदेह करते हो ? मेरे प्रपितामह तक अविच्छिन्न रूप से सोमयाजी हो गये हैं । मैं भी शीघ्र यज्ञ-दीक्षा स्वीकार करने वाला हूँ ।”

नारायण भट्ट ने कहा ।

“तुम भले ही एक यज्ञ न करो, फिर भी तुम सोमयाजी हो । तुम से बढ़कर आर्ष संप्रदाय की कामना करने वाला पागल नहीं हूँ ।” नन्त्रय ने कहा ।

“तो, मैं यज्ञ के समय आर्ष पद्धति पर कन्यादान कर सकूँगा या नहीं, यही सदेह है ।” नारायणभट्ट ने जवाब दिया ।

“ब्राह्म कन्यादान से आर्ष कन्यादान को विशेष मनाते हो ? . . .  
लेकिन . . . सदेह करते नन्नय ने सोमिदेवी की ओर देखा ।

नारायणभट्ट ने क्षण भर सोचा । तुरत बात उसकी समझ में आई ।

“नन्नय ! तुम्हारी बुद्धि की दाद देता हूँ । ओह ! उसे अभ्रातृक समझ कर सदेह करते हो ? तब तक औरस पुत्र का जन्म न हो वत्तपुत्र को ही सही ग्रहण कर उसके बाद ही कन्यादान कलंगा । ठीक है न ?”

नन्नय ने मुस्कराते हुए कहा—“क्या तुम्हें मेरे पुत्र को देखने की ज़रूरत नहीं !”

तुम्हारा पुत्र कुरूपी भी क्यों न हो ? “मैंने अपनी लडकी देने का निश्चय किया है ।” नारायण ने दृढ स्वर में कहा ।

“यह मेरा भाग्य है । तथास्तु ।” नन्नय के मुह से निकल पड़ा । स्नान के उपरांत नन्नय ने अग्नि के समक्ष महाभारत की रचना का श्री गणेश किया ।

नक्षत्र भट्टारक महाभारत की रचना में निम्न था। उधर गृह के मध्य भाग में नारायण भट्ट सोमिदेवी, कुपमा, अरुधती दुग्गव्व, पोन्न अन्य परिवारक समाविष्ट थे। सब के चेहरो पर प्रसन्नता की रेखाएँ छाई हुई थी। पोन्न अन्यमनस्क था। पूर्व कथाश्रवण से वे अपना समय बिता रहे थे।

संक्षेप में सोमिदेवी की कहानी यो है .. .

‘सोमिदेवी, कुपमा दो परिवारको के साथ अन्तर्ग्राम से होते कन्या-कुमारी पहुँचे। उसके समीप नागरकोइल के पास कोट्टरुवू में एक दण्डनाथ था जो वेणी चालुक्य राजवशी होने के नाते आँध्र था। उसने इनकी रामेश्वर यात्रा के लिए सब प्रकार की सुविधाएँ कर दी। धनुष्कोटि के पाम सेतुस्नान करने तक नारायणभट्ट के यहाँ से उन्हें बराबर समाचार मिलने लगे।”

इसी समय पाँड़्य राज्य में विद्रोह हुआ। किट्टी नामक महावशी राजकुमार ने सिंहल में विद्रोह करके रोहण भाग पर अधिकार कर लिया। चोलों के सामत पाँड़्य राजाओं के साथ राजकुमार किट्टी षड्यंत्र कर रहा था। इसलिए यह विद्रोह हुआ। इस कारण से चोलों की सेना उभरने लगी। चोल राजाओं के शत्रु आहवमल्ल के पास नारायण भट्ट प्रधानाचार्य था। इसलिए उसके परिवार पर राजभट्टों ने सदेह किया

और उन्हें बदी बनाया । कोट्टरुवु के वेगी, चालुक्य दडनाथ को जब यह समाचार मिला तब उन्हें मुक्त कराकर तीर्थयात्रा पर भेज दिया ।

दर्भशयन तब पाषाण का सेवन कर मदुरा पहुँचे । मदुरा में मीनाक्षी का दर्शन किया, वहाँ से तजाऊर पहुँचे । तजाऊर में तब तक चालीस वर्ष पूर्व राजराजेश्वरालय नामांतर बृहदीश्वरालय निर्मित था ।

तजाऊर से श्रवण बेलगोळ गए । वहाँ पर गोमठेश्वर की मूर्ति देखी । रास्ते में गंगोकोड चोळपुरम के दर्शन किए । वहाँ से श्रीरंग क्षेत्रम् में श्री रगनाथस्वामी, उसके समीप में स्थित जबुकेश्वरस्वामी के दर्शन किए ।

वहाँ से कुभकोणम् आए । कुभकोणम् में सोमिदेवी को धोखा खाकर अधिक धन व्यय करना पड़ा ।

वहाँ से वे लोग काचीपर में आए । कामाक्षी देवी, एकाबरनाथ, वरदराजस्वामी के दर्शन कई बार किए । वे काचीपुर में गुरुकुल में ठहरे थे । नारायण भट्ट के गुरु वृद्ध होने पर भी पाठों का प्रवचन कर रहे थे । सोमिदेवी और कुपमा के साथ उन्होंने बड़ा वात्सल्य पूर्ण व्यवहार किया । नक्षत्र का पुत्र उस समय वहीं अध्ययन कर रहा था । उसने भी उनका बड़ा आदर किया ।

वहाँ से वे लोग तिरुमल पहुँचे । वहाँ के देवी-देवताओं की पूजा की ॥

तिरुपति से होते हुये श्रीकालहस्ती गये ।

श्रीकालहस्तीश्वर के दर्शन के पश्चात् विक्रम सिंहपुर में जाकर श्री रगनाथक की अर्चना की । वहाँ से समीप में स्थित कृष्णपट्टण गये । नौका पर सवार हो मोटुपल्लि पहुँचे । वहाँ पर साथ में मिल कर यात्रा कर ही रहे थे, चोरो ने मार्ग-मध्य में रोक दिया और उठा लेजाकर त्रेपल्ले में पहुँचा दिया ।

दुग्गव्व की सहायता से सोमिदेवी और कुपमा अमावास्या के उस अधरे में जगल से होते जा रहे थे, उनसे सौ गज दूर आगे एक ञेर ने एक जानवर को मार गिराया और दहाड़ कर उठा ।

वे तानो एक दम काँप उठी । तरह-तरह की मनौनियाँ की ।

उन्हें दक्षिण की ओर जाना था, पर आकाश के नक्षत्रों द्वारा उन्हें पता चला कि वे पूर्वी दिशा की ओर जा रही हैं । इतने में वे कृष्णा नदी के तट पर पहुँची, किंतु दुग्गव्व जिस गाँव में जाना चाहती थी, उसमें कैसे जावे ।

उस असहाय हालत में उन्हें नदी पर एक सर्वालकृत नाव दिखाई पड़ी । दरियापन करने पर पता चला कि वह वज्जिय प्रेग्गडा के पुत्र की नाव है । गुप्त रूप से वृत्तांत जानने के पद पर नियुक्त हो वह इधर कुछ समय से कृष्णा नदी के तट पर संचार कर रहा है ।

जब उसे मालूम हुआ कि उन नारियो में नारायण भट्ट की पत्नी और पुत्री भी हैं तो उनके द्वारा वृत्तांत जान लिया । तुरन्त राजभट्टों को ब्रेपल्ले में भेज कर चोरो के सभी सरदारों को बन्दी बनवाया और उन्हें राज महेन्द्रपुर भिजवा दिया । तदनंतर सोमिदेवी, कुपमा तथा दुग्गव्व को सुरक्षित नग्नय भट्टारक के घर पहुँचा दिया । मार्ग मध्य में सोमिदेवी के घायल सैनिक तथा पौत्र भी उनसे मिले ।”

संक्षेप में नारायण भट्ट की पूर्व कहानी यो है—

“आहुवमल्ल सोमेश्वर के पास नारायण भट्ट ने सात वर्ष प्रघानामात्य का कार्य किया । कर्नाटक चालुक्य नरेश वैदिक धर्म के अनुयायी थे, किंतु जैन धर्म के प्रचार के कारण वैदिक धर्म के प्रति उनकी निष्ठा कम होती गयी । नारायण भट्ट से सहा न गया । इसलिए चोळ मण्डल अथवा बेगी मण्डल में जाकर स्थाई निवास बनाने का सकल्प किया । इसलिए अमात्यपद को त्याग दिया ।

“तीन वर्ष पश्चात् उसने अपनी पत्नी व पुत्री को रामेश्वर की यात्रा पर भेजा। जब वे कर्नाटक राज्य की सीमा पार कर गयी, तब उसने अपनी सारी जायदाद बेचने का प्रयत्न किया। कर्नाटक राजा आह्वमल्ल को जब यह समाचार मिला तब उसने नारायण भट्ट को बुलाकर समझाया कि किसी भी हालत में उसे देश छोड़ कर जाने की अनुमति नहीं दी जाएगी। नारायण भट्ट ने प्रतिज्ञा की कि वह राज्य के रहस्यों को गुप्त रखेगा, किंतु राजा ने न माना।

“नारायण भट्ट की जायदाद खरीदने वाला कोई न था। राजभट्ट निरंतर उसका पहरा दे रहे थे। वहाँ की जिदगी नारायण भट्ट के लिए दुर्भर प्रतीत होने लगी। उसने अपना वेष बदल लिया। थोड़ा धन और कुछ जरूरी मुख्य वस्तुओं को मात्र लेकर अपने सर्वस्व को वही छोड़ दिया। एक दिन अर्धरात्रि को गुप्त रूप से वह कल्याण कटक से चल पड़ा। उसके साथ अकेला पोन्न ही आया था।

‘नारायण भट्ट को पोन्न के साथ कर्नाटक राज्य की सीमा को पार करने में असह्य विघ्नों का सामना करना पड़ा। किसी भाति चोछ राज्य में प्रवेश कर दक्षिणी यात्रा पर जाने वालों की भाति वेप बदलकर वेगी मण्डल में जा पहुँचे। वहाँ से कोनसीमा में आ पहुँचे। फिर भी कर्नाटक चालुव्यों के गुप्तचरों से वह परेशान था। इसके बाद नारायण भट्ट राज महेन्द्रपुर में जा पहुँचा। वे वहाँ के हाट में चलने वाले अनेक रहस्य जानते थे। पोन्न ने उन रहस्यों को रापति बेतय को बताकर फारसी व्यापारियों को बन्दी बनाया तो नारायण भट्ट ने सैधव को पकड़वा दिया।”

इस कथा श्रवण से सब निमग्न थे। अँधेरा फैलने को था। दरवाजे पर दुग्गव की चिल्लाहट सुन कर नारायण भट्ट उधर दौड़ पड़ा। अपने चरणों के पास बेहोश गिरी सुजाता का उपचार करते पोन्न आँसू बहा रहा था।

दुग्गव्व ने नारायण भट्ट को बताया कि पोन्न दुग्गव्व से बात कर रहा था। सुजाता अचानक आ पोन्न के पैरों पर गिर पड़ी। पोन्न ने आवेश में आकर एक लात मारी। सुकुमार गात्रा सुजाता बेहोश हो गयी, फिर भी पोन्न लात मारे जा रहा था। दुग्गव्व चिल्ला पड़ी—“मार डालता है ! मार डालता है।” दुग्गव्व की चिल्लाहट सुन कर देखा तो सुजाता बेहोश थी। इसलिए वह पश्चात्ताप के साथ रोते उसकी शुश्रूषा कर रहा था।



वह विजय नाम सवत्सर वैशाख कृष्ण दशमी शनिवार का दिन था ।

राज राजनरेन्द्र का दरबार लगा हुआ था ।

प्रधानामात्य वज्जिय प्रेग्गडा, पुरोहित, नृपकाम, सेनापति, मुप्पराज, जननाथ, राजमय्या इत्यादि दण्डनाथ, विजयादित्य, शक्तिवर्मा आदि राज बधू, नाण्यदेव वगैरह सामंत मण्डलेश्वर भी परिवेष्टित थे । सुन्दर युवतियाँ चँवर डुला रही थी ।

युवराज राजेन्द्रदेव बायिरा नगर के लिए प्रस्थान कर चुका था, इसलिए सभा में अनुपस्थित था । सारे वेगी मण्डल में शांति स्थापित हो चुकी थी । इसलिए वज्जिय प्रेग्गडा के पुत्र को विश्राम मिल चुका था । वह भी वज्जिय के समीप बैठा था ।

उस सभा में अपार शब्द पारगत वैयाकरण, भारत, रामायण इत्यादि अनेक पुराणों में प्रवीण पौराणिक, मृदु मधुर रस, भाव गद्य-पद्य रचना विशारद नारायण भट्ट, भीमन भट्ट, चेट्टन भट्ट, मट्टन भट्ट, कृष्ण मिश्र, बिल्हण भट्ट, क्षेमेन्द्र, चित्तप इत्यादि महाकवि विविध तर्क शास्त्रों के पार-गत चीदमार्य, पपना आदि तार्किक, सम्राट से परिवेष्टित हो विद्या गोष्ठी में उपस्थित थे ।

नन्नय भट्टारक विशेष रूप से एक उन्नत आसन पर उपविष्ट था ।

मागधो के राजा के वंश कीर्तन किया । तदनंतर वन्दीजनो ने कहा—

स सर्वलोकाश्रय श्री विष्णुवर्द्धन महाराजाधिराज परमेश्वर जयतु  
जयतु । परम भट्टारक जयतु जयतु । परम माहेश्वर जयतु जयतु । परम  
ब्रह्मण्य जयतु जयतु । श्री राज राजदेवो जयतु जयते त राम ।

इसके उपरांत एक वन्दी ने नन्नय भट्टारक को प्रणाम कर दलोक  
पड़ा ।

तदनंतर राज राजनरेन्द्र ने गम्भीर स्वर में कहा — “नन्नय भट्टारक  
जनमेजय के लिए वेदव्यास की भाति आप हमारे कुल ब्राह्मण हैं, मेरी  
दृष्टि में आप ही सब प्रकार से श्री महाभारत संहिता का तेलुगु रूपांतर करने  
की क्षमता रखते हैं । इसलिए इस परिषद के समक्ष हम आपको चुन रहे  
हैं । यह परिषद ही आपकी योग्यताओं का विवरण प्रस्तुत करेगी ।”

प्रारम्भ में राजपुरोहित ने कहा —

“नन्नय अविरल जप होम तत्पर है ।”

“ब्रह्माण्डादि नाना पुराण विज्ञानिरत है ।” पौराणिको ने निर्धारण  
किया ।

“यही इस रचना के पात्र है ।” पपन भट्ट आदि मीमांसको ने  
व्याख्या की ।

“नन्नय सद्भिनुतावदात् चरित है ।” नीतिविदो ने कहा ।

“नन्नय उत्तम कोटि का लोकज्ञ हैं !” वज्जिय प्रेमगढा ने कहा ।

उभय भाषा-काव्य रचना पारगत हैं ।” नारायणभट्ट ने प्रस्तुति  
की

इस प्रकार सबने अपने अपने ढंग से नन्नय की योग्यताओं पर प्रकाश  
झाला ।

सम्राट ने प्रसन्न होकर पुनः कहा—

‘मैंने अनेक पुराण सुने, धर्मशास्त्रों का ज्ञान प्राप्त किया। उदात्त रसान्वित काव्य-नाटक आदि का श्रवण किया।... फिर भी सदा सर्वदा महाभारत सुनने की मेरी इच्छा बारबार प्रबल होती जा रही है।’

मेरे चन्द्रवश के कर्ता कुरु-पांडु राजाओं की विमल यशोगाथा सुनने की अभिलाषा तीव्रतर होती जा रही है।

मैंने सुना है कि महाभारत के श्रवण से असंख्य गायों के दान करने का फल मिलता है।

उत्तम बहु वेदविदों को दान करने का फल भी प्राप्त होता है। सुनते हैं कि महाभारत के श्रवण से असंख्य यज्ञों के फल की प्राप्ति भी होती है।

इस पर सारी सभा में निश्शब्द छा गया।

नन्मय ने प्रसन्न वदन से कहा—

‘फिर भी देव! आप के आदेशानुसार विद्वज्जनों के अनुग्रह से मैं यथाशक्ति इस महाकाव्य का प्रणयन करूँगा।’

नन्मय ने सरस्वती, विष्णु इत्यादि देवी-देवताओं का स्मरण किया। इस के उपरांत व्यास महर्षि की स्तुति करते हुये कहा—

‘पायक पाक शासनिक भारत घोर रणबुनदु ना  
रायणुनटलु वासिक धरामर वश विभूषणुडु ना  
रायणभट्टु वाङ्मय धुरधुरुडुन दन किण्डुडुन सहा  
ध्यायुडु नैन वा ढभिमप्त स्थिति दोडयि निर्वहपगन्’

अर्थात् महाभारत के भयंकर युद्ध क्षेत्र में जिस प्रकार अर्जुन की श्रीकृष्ण ने सहायता की याने सारथ्य किया, उसी भाँति मुझे इस महाभारत की रचना में मेरे सहाध्यायी, वाङ्मय के धुरधुर विद्वान, मेरे हितैषी व

स्नेही नारायण भट्ट की सहायता प्राप्त हो, तो मैं यह कार्य सफल कर सकूंगा ।

यह पद्य सुन कर राज राजनरेन्द्र ने आदर भाव से नारायण भट्ट का अवलोकन किया । इस पर सभा में जयनाद हुए ।

सम्राट सिंहासन से उठ खड़े हुए । साथ ही सभासदों ने उनका अनुकरण किया ।

परिचारिकाओं ने चदन, ताबूत आदि आगे बढ़ाये । सम्राट ने उन्हें ग्रहण कर नन्नय भट्टारक का सत्कार किया ।

इसी समय वज्जिय पुत्र ने एक असंपूर्ण कृति लाकर नन्नय भट्टारक के हाथ में दी । नन्नय ने उसे आँखों से लगा कर खोलना प्रारम्भ किया ।

“नन्नय ! यह क्या है !” सम्राट ने कुतूहलपूर्वक पूछा ।

“महाभारत का थोड़ा अंश मैंने जो अनुवाद कर रखा था ।”

वज्जिय ने मदहासपूर्वक कहा—‘गुप्त वस्तुओं के अनुसन्धान में निमग्न नारायण भट्ट के नन्नय सहाय्यायी है । यह बात उन्होंने मुझसे भी गुप्त रखी है !”

“नन्नय, क्या अभी से काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी है ?” राजराज ने पूछा ।

“प्रभु ! जिस दिन आपका आदेश हुआ था, उसके दूसरे दिन ही नारायण भट्ट ने मुहूर्त निश्चय कर दिया था !” नन्नय ने सविनय निवेदन किया ।

“कहाँ तक रचना हुई है ?”

“तृतीय आश्वास तक ।”

“भट्टारक, थोड़ा अंश इस सभा के सम्मुख सुना सकते हो !” राजराज ने प्रश्न किया ।

“जो आज्ञा, प्रभु !” नन्तय ने कहा ।

मारी सभा मौन हो गयी ।

नन्तय ने विषद स्वर में मद्र स्थाई में पठन करना प्रारम्भ किया...

‘इस कथा का प्रारम्भ यो है.....

महाभारत कथा के कथक ने मुनि समाज को प्रणाम किया और कहा—“मैं पुराण पुण्यकथा कथन में दक्ष हूँ । व्यास महर्षि के शिष्य रोम हर्षण का पुत्र हूँ । मेरे द्वारा आप लोग कौन-सी कथा सुनने की अभिलाषा रखते हैं ?”

इस पर मुनि समाज ने यों उत्तर दिया :

जो कथा हृदय के लिए अपूर्व हो, जिस कथा के श्रवण से हम समग्र ज्ञान की प्राप्ति कर सकते हैं, जिस कथा के श्रवण से हमारे पापों का परिहार हो सकता है, उसी को सुनना हम पसंद करेंगे !”

महाभारत में श्रीकृष्ण का माहात्म्य तथा पांडव आदि महाभारत के गुणों का वर्णन हुआ है । इस काव्य को—

धर्म तत्त्वज्ञुलु धर्म शास्त्रबनि  
 मध्यात्म विदुलु वेदात मनियु  
 नीति विचक्षणुल् नीति शास्त्र बनि  
 कवि वृषभुलु महा काव्य मनियु  
 लाक्षणिकुलु सर्वलक्षण सप्रह मनि  
 यैतिहासिकु लितिहास मनियु  
 बरम पौराणिकुल् बहु पुराण समुच्च  
 यबनि महिगोनि याडुचुड  
 विविध वेद तत्त्ववेदि वेद व्यासु  
 डादिमुनि पराशरात्मजुडु  
 विष्णु सन्निबुडु विश्व जनीनमै  
 परगुचुड जेसे भारतबु ।

अर्थात् वेद व्यास महर्षि ने महाभारत को वह रूप दिया, जिससे इसे धर्म तत्त्वज्ञ धर्मशास्त्र बताने लगे, अध्यात्म विदो ने इसे वेदात बताया,

नीति शास्त्र के ज्ञानाओ ने इसे नीति शास्त्र की सजा दी। कवि वृषभो ने महाकाव्य कहा। लाक्षणिको ने इसे सर्वलक्षण सग्रह नाम से अभिहित किया तो ऐतिहासिको ने इतिहास बताया। परम पौराणिको ने इसे पुराणों का सग्रह कहा। इस प्रकार इस पृथ्वी में इस महाकाव्य की महिमा का गान होने लगा। इस प्रकार विविध वेदों के तत्ववेदी वेद व्यास जो पराशर मुनि के आत्मज हैं। विष्णु के प्रिय पात्र हैं, इस काव्य को उन्होंने विश्व ख्याति प्राप्त होने योग्य रूप दिया।

अलावा इसके महाभारत के श्रवण से होने वाले अमर्य्य लाभों का उल्लेख करते नन्नय ने पद्य पद्य सुनाये। तत्पश्चात् महाभारत के मूल में अभिवर्णित विशेषताओं का प्रमग पद्य सुनाया।

सम्राट ने नन्नय की कविता सुन कर प्रसन्नतावश कहा—“हमें लगता है कि इस सभा के मध्य में नर और नारायण हमें प्रत्यक्ष हो रहे हैं।”

इस के पश्चात् अंत पुर से महारानी अम्मगदेवी ने कविता का श्रवण कर परिचारिकाओं के जरिये पुरस्कार भेजा। उन्हें नन्नय और नारायण भट्ट को समर्पित किया गया।

X                      X                      X                      X

चीदमार्थ, पपनभट्ट, क्षेमेन्द्र, चित्तप इत्यादि आश्चर्य चकित हो नन्नय की रचना की प्रस्तुति करते कह उठे—“क्या तेलुगु भाषा ऐसी मधुर भी हो सकती है।”

नन्नय की रचना की प्रशस्ति होते देख नारायण भट्ट फूले न समाते थे।

नन्नय भट्ट ने अपना काव्य-पठन इन कविताओं के साथ समाप्त किया।

“रजमहेन्द्र कवीन्द्र सुरक्षमाज राज मातर्ण्ड धरि

श्री जननुत चारित्र विराजित गुणरत्न राजराज नरेन्द्रा।”

“वीरावतार सुकविस्तुत नित्य धर्म

प्रारभ शिष्टपरिपालनसक्त राजा

नारायणाख्य वरुणा रस पूर्ण वीर

श्री रम्य राजकुल गेखर विष्णुमूर्ती।”

अन्तर जय जय नादों के साथ सभा विमर्जित हुई।

गोदावरी तट पर नदमपूडि का निवास नारायण भट्ट के सोमयाग के साथ प्रारंभ हुआ। एक वर्ष के भीतर सोमिदेवी की इच्छा के अनुरूप यज्ञेश्वर कचेन सोमयाजी के रूप में उनका पुत्र हो अविर्भूत हुआ। इसके कुछ समय उपरांत नन्नय के पुत्र के साथ कुपमा का विवाह संपन्न हुआ।

नन्नय महाभारत के वन पर्व में जब शरत् ऋतु का वर्णन लिख रहा था, तब नारायण भट्ट गोलोक वासी हुआ। नन्नय ससार से विरक्त हो सन्यासी बन ब्रह्मीभूत हो गया। इस प्रकार महाभारत की रचना रुक गयी।

तेलुगु महाभारत की अपूर्ति की व्यथा नारायण भट्ट को थी, इसलिए पुनः तिक्कन सोमयाजी के रूप में उसने जन्म धारण कर विराट पर्व से लेकर शेष महाभारत की पूर्ति की। परंतु वह वन पर्व का शेषांश पूरा न कर पाया।

पुनः वह एरप्रिंगडा के रूप में जन्म धारण कर वन पर्व के शेषांश की पूर्ति नन्नय के नाम कर पाया। भारत का शेषांश हरिवंश की समाप्ति भी करके वह कृतार्थ बना।

कलियुग में आन्ध्र भूमि पर नर-नारायण के अवतरित कथा को जो श्रद्धाभाव से पठन करते हैं, उन्हें वे पुराण ही आयु और आरोग्य प्रदान करते हैं।

इतिश्री।

